



顺德龙舟

顺
德
文
丛
·
二



叶春生
凌远清
凌建
著

人民出版社

顺德文丛(第二辑)

顺德龙舟

叶春生 凌远清 凌建 著

人民出版社

责任编辑：乔还田
装帧设计：张恒
版式设计：伍笑君 陈建雯 麦成志
责任校对：张妙玲

图书在版编目（CIP）数据

顺德文丛（第二辑）. 岑桑 李健明等 编著 （《顺德文丛》丛书/主编 招汝基）
-北京：人民出版社. 2007.8
ISBN 978-7-01-006101-6

I. 顺. . . II. 岑. . . III. 文化史——顺德 IV. K296. 53

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第022391号

顺德文丛（第二辑） SHUNDE WENCONG

岑桑 李健明等 编著

人民出版社出版发行
（100706 北京朝阳门内大街166号）

佛山市顺德区百灵印刷有限公司印装 新华书店经销

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

开本：787毫米X1092毫米 1/16 印张：151.25 插页：341

字数：2000千字 印数：3000册

ISBN 978-7-01-006101-6 全套定价：310元

《顺德文丛》顾问

欧广源 郑国雄 黎子流 陈用志 冯润胜 陈云贤
刘 海 周天明 李亚娟

《顺德文丛》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

王春芙 丘国新 叶春生 司徒尚纪 刘斯奋 肖承罡
岑 桑 邱 捷 陈忠烈 洪三泰 骆 伟 黄天骥
徐南铁 谢望新 谭元亨

《顺德文丛》编委会

编委会主任：梁惠英

主 编：招汝基

副 主 编：赵里平 沈 涌

编委（按姓氏笔画为序）：马曼宁 李健明 何劲和

沈 涌 麦润沾 张新杰 吴锡标 招汝基 赵里平

凌 建 梁惠英



弘扬优秀传统文化，促进文化发展

欧广源

推动文化新发展，建设文化大省，是广东发展战略的重要内容。近年来，顺应时代前进和社会发展的需要，我们加深了对于文化的认识，文化的地位和作用得到了更多的重视。高度重视文化，进一步发挥文化的作用，是落实科学发展观、构建和谐社会的应有之义。科学发展观与和谐社会构建的理念是更加全面、更加辩证的世界观、方法论，它更加关注发展的关联性、全面性和综合性，继承了我们党和国家几十年来关于发展与社会进步的基本思想，结合新的时代特征，从新的实际出发，创新发展，形成了新的理论成果。由此，我们进一步认识到，物质文明、政治文明、精神文明、社会文明，是一个不可分割的整体。要在这样的基础上，把文化发展推向一个新的阶段。这些年，许多地方在制定社会发展与进步的规划的时候，都能够更加突出文化的地位和作用。这是一种趋势，因此也进一步推动了文化事业的发展，实现了文化与经济社会发展的良性互动。实践经验证明，搞好文化建设要有一个必要的基础，那就是对一个地区的文化资源进行充分的把握。如何认识和构建本地区的文化资源，积极发挥这些文化资源的现实作用，这已经成为人们关注和努力的焦点。文化资源问题，我们可以从客观性和主观性这两方面来认识，前者，是指在一个地区内，经过长时间的历史积淀所形成的文化内涵；后者，指的是人们对当地文化资源的认识和构建。两者是互相依存的，文化资源的客观存在，为文化的整理加工和开发利用提供了基础，而

如果没有后者自觉的正确的推动，文化资源往往又是零散的，不可能发挥应有的作用，甚至还会遭到消失破坏。所以，树立正确的认识，把文化建设同科学发展结合起来，同和谐社会的构建结合起来，是我们推进文化发展战略的正确道路。

顺德区委区政府近年来积极实施文化强区战略，适应经济在高基数基础上高增长的需要，适应城市化建设的需要，适应广大群众不断增长的对于文化生活的需要，适应提高综合竞争力的需要，大力发展文化事业、积极推进文化体制改革、积极推动文化产业的发展，将文化纳入了顺德整体发展的规划视野，并在观念上、体制上、实践上和效益上，有了明显的收获。编辑出版《顺德文丛》，是顺德文化强区的重要举措，是顺德文化建设的重大工程。这项工作以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，计划通过三到五年的时间，编辑出版一套涵盖顺德历史上政治、社会、经济、文化和科学技术、生态环境等各方面的综合性文丛。《顺德文丛》第一辑2005年已经出版问世，受到读者与专家的好评。现在，又由人民出版社出版第二辑。通过整理和研究地方传统文化，探寻顺德人精神的根源；古为今用，推陈出新，弘扬优秀传统，构建现代文化，为推进顺德现代化进程，建设和谐社会，提高综合竞争力，提供精神和文化的资鉴与动力。《顺德文丛》将经济发展与文化功能、将现实要求与历史资源结合起来，可以相信，这套丛书的编辑出版，是能够发挥出应有作用的。

整理和研究一个地区的文化，具有多方面的意义。一是体现出我们当代人对于历史的一种重要责任。盛世修史是我国的优良传统，我们今天有条件也有必要承担这样的历史重托，从而使得我们的文化源远流长，不断发展，泽被后人，永放光华。二是古为今用，继承和弘扬其中的优秀内涵。精神文明建设为我们社会的发展提供指南和动力。一般地说，我们从现实社会、实践活动、外来文化和传统文化中，提炼和创造出当今精神文明的内容。事实



证明，在我们生活的土地上流传下来的传统文化，往往具有很强的适应力与现实针对性，所以，对此如何进行学习研究，如何在新的时代条件下推陈出新、发扬光大，使之焕发出新的生命力，显得十分重要。三是在区域竞争中以传统文化作为品牌，突显出独特的魅力，能够取得积极效应。区域竞争是当今发展的一个重要趋势，其中的特征就是，发展的竞争不仅仅局限于某些个产业，包含着文化因素在内的区域整体形象与实力已经成为竞争的主体。整理和研究传统文化，寻找和认识文化之根，在更深入的层次上，把握本地区的文化内核，从而能够以独特的优势，吸引眼球，参与竞争。

顺德历史上被称为“岭南壮县”，是珠三角一颗闪闪发亮的明珠。经过改革开放以来的创新发展，顺德在体制改革、经济发展、文化建设等方面取得巨大成就，实现了从传统农业经济向现代工业经济、从传统计划经济体制向社会主义市场经济体制、从农业县向现代化城市的历史性转型，经济实力在全国县域名列前茅。顺德还有着丰富而独特的历史文化传统，散发出经久不息的影响力。如以珠玑移民为代表的先民文化，体现了不畏困难、积极拓展的精神；以桑基鱼塘为代表的生态农业文化，反映出因地制宜、善待自然的智慧；以缫丝业为代表的近代产业文化，展现的是面向市场、追求规模和科技力量的魄力；以龙舟民俗为代表的文化，显示出团结奋进、和衷共济的凝聚力；以粤剧粤曲和书画翰墨为代表的民间艺术文化，折射出顺德人对于高尚精神生活的向往；以几位文武状元为代表的诗书文化，诉说着顺德人对于文化学习的重视。改革开放以来，顺德人继承了务实创新的优良传统，紧紧抓住时代机遇，团结拼搏，以敢为天下先的勇气，引领风骚，更是让世人为之瞩目。所以，从文化的角度对顺德进行研究总结，是很有必要的事情。

出版《顺德文丛》，弘扬优秀文化，以求进一步培育强大的精神动力，团结和鼓舞顺德广大群众奋发进取，积极实践科学发展观、构建和谐社会；进一步提高顺德人的科学文化素质，培育现代公民；进一步树立顺德的现代

形象，提高竞争力；进一步营造重视文化的社会氛围和价值理念，充分发挥人的主观能动性，激励创新精神。这样的目的是很好的。一个区域的文化精神，得益于该区域文化传统和社会实践的积累与反映。希望顺德不断努力，以更加自觉和主动的态度重视文化，保持文化的创新性、先进性和科学性，继续领先发展。

应主编者嘱，谨缀数言为序。

二〇〇七年三月三日

（序作者时任中共广东省委副书记，现任广东省人大常委会副主任）



前言

顺德位于珠江三角洲腹地，地势平坦，土地肥沃，水利便当，故历来是个富饶的鱼米之乡。然而这并没有导致顺德人养成享乐、懒惰的心态；相反，耕作渔业收获的成就感更能激起他们劳动的欲望，顺德人因而养成了勤劳务实的秉性。珠江三角洲地区两熟制或三熟制的农事劳作，特别是在桑基鱼塘时代，一年六到八熟的蚕茧生产，使民众的辛劳能转化为更多的丰收果实。丰收意味着农业剩余的增多，顺德人便有足够的经济实力来购买龙舟并举行盛大的龙舟竞赛活动。龙舟活动能为他们紧张的生活增添乐趣，并提供与周边民众交往的机会，同时也让他们养成“务实、创新”的文化品格。顺德人正是从这种文化传统中汲取了很好的营养，在历史上多次都捕捉住有利于经济发展的大好机遇。

顺德的龙舟活动为广大顺德民众提供了一个联络感情、交流信息的大好机会。顺德各界对龙舟文化的发掘和整理，是挖掘文化记忆、培育地方精神、建设和谐社会的一个重要步骤。这种重视龙舟文化资源的行为，能够让龙舟文化得以世代传承下去；同时也使得龙舟文化成为向外界宣传顺德的文化品牌和“地方名片”。在经济全球化的今天，顺德政府正是借助国家与民间的双重力量，为龙舟文化营造良好的传承环境。这种环境就是一种德行自觉的文化氛围，具有无声的价值教化功能，能为顺德经济的发展和民众素质的提高提供强有力的精神支撑。

对一个事物，一旦了解了其过去，就不难理解其现在是如何发展而来的，也不难预知其将要向何方发展。顺德的龙舟文化就是这样，源远流长，脉络清晰。顺德的经济发展也是这样，借助深厚的文化底蕴形成强劲的发展势头。顺德龙舟文化所蕴含“同舟共济、团结拼搏、奋勇争先”的龙舟精神，属于顺德人的一笔无形财富。这笔财富能够为顺德今后的国际化、现代化进程提供一种巨大的精神推动力。

本书主要就顺德龙舟源流、龙舟习俗和龙舟技法进行简要的介绍，期望读者能从中了解到顺德龙舟文化的发展过程和现代风采。当然，书中也涉及其他地区的龙舟习俗。也只有把顺德龙舟放到整个中国大范围 and 民族大家庭中去，才能更清楚地看出顺德龙舟文化的独特之处。新世纪之初，顺德的经济发展已经踏上了一个新的高度。此时整理顺德龙舟文化，有利于增强地方的凝聚力和弘扬顺德精神，为“和谐顺德”的建设打下一个良好的基础。

作者
二〇〇七年三月





目 录

弘扬优秀传统文化，促进文化发展·····	欧广源（1）
前言·····	（5）
第一章 走进中国龙舟世界·····	（1）
第二章 顺德龙舟文化概要·····	（36）
第三章 顺德龙舟活动源流·····	（49）
一、顺德龙舟史料遗存·····	（50）
二、顺德传统龙舟活动·····	（59）
三、顺德现代龙舟运动·····	（64）
第四章 龙舟的结构及龙舟制作·····	（77）
一、龙舟的种类·····	（77）
二、龙舟的结构与装饰·····	（80）
三、顺德龙舟制作习俗·····	（83）
第五章 传统龙舟活动(上)·····	（91）
一、筹款、设奖与制作歌标·····	（91）
二、竞渡前的准备工作·····	（98）
三、吉祥龙舟水，盛世龙船饭·····	（105）
四、传统龙舟活动禁忌·····	（112）

第六章 传统龙舟活动（下） (116)

一、传统应景活动 (116)

二、传统竞渡夺标活动 (121)

三、顺德乡村龙舟活动个案 (128)

第七章 顺德橈法威震天下 (137)

一、顺德橈法的诞生 (137)

二、“八字橈法”的含义 (141)

三、顺德橈手的挑选与管理 (147)

四、顺德橈手的技术训练 (157)

第八章 顺德龙舟运动的现状与展望 (160)

一、顺德龙舟的辉煌业绩 (161)

二、顺德龙舟运动的喜与忧 (169)

三、顺德龙舟运动的发展思路 (173)

第九章 顺德龙舟文化与顺德精神 (179)

一、龙舟文化与龙舟精神 (180)

二、继往开来的顺德人 (184)

三、顺德制造，行业龙头 (192)

四、从顺德制造到顺德创造 (197)

参考文献 (202)

后记 (207)

《顺德文丛》第二辑编后记 招汝基 (209)



第一章 走进中国龙舟世界

顺德的龙舟文化源远流长，顺德龙舟竞赛的成绩享誉国内外。2005年顺德代表中国参加德国柏林第七届世界龙舟锦标赛，一举夺得7项冠军、1项亚军，为国争了光。传统的龙舟活动是顺德民众保存得较好的一项文化遗产，体现了顺德人“团结拼搏，奋勇争先”的文化精神，也为顺德经济的发展提供难得的精神支撑力量。把顺德的龙舟文化完整地梳理出来，可以为宏扬顺德这一优秀的传统文化做好铺垫。

本书主体为“顺德龙舟文化”，但顺德龙舟文化的产生和发展，离不开“中国龙舟文化”的大背景。因此在开篇之际把中国龙舟文化简述于下，目的是让读者对中华民族的龙舟发展源流有个大致的了解。

端午节是祭龙的日子，在中华大地上有着5000年的历史。在古代，人们对自然现象的认识能力低下，如对江河在农历五月涨水这种自然现象，人们还不能正确解释，以为是龙在掀起狂澜、向人间示威；古人的生存主要依靠农业，农作物收成的丰歉主要取决于天气的好坏，故人们就在每年的五月通过一系列的祭龙仪式，把风调雨顺这种希望寄托在龙的身上。于是人们把龙作为一种神灵来进行膜拜，并通过龙舟竞渡来表达对先贤的敬仰和怀念。当然，起初的龙舟竞渡并没有纪念先贤、英雄人物的含义在内。但所谓的纪念活动目的明确，主题鲜明，最终都统一在“纪念屈原”这个具有凝聚力的人文品格之中，并体现出一种经过长期发展所形成的民族认同感和爱国情怀。



2005年中国（顺德）龙舟队在德国举行的锦标赛夺冠后的喜悦



从文化变迁的角度来看，任何风俗习惯在一定时期都是相对稳定的，但在长期的发展过程中难免会产生变异。最早的时候，龙舟活动是图腾祭祀的一种仪典。大概自汉代以来，人们竞相以龙舟竞渡这种形式来表达忠君爱国的思想。到宋代，龙舟竞渡活动开展时还兼有出演百戏及龙舟装饰表演。也就在此时，龙舟竞渡的娱神性开始逐渐减弱，而其娱人性方面的特点得到强化。但直到今天，民间龙舟竞渡中的神秘性质在一定程度上存在着，还保留不少祭祀神灵和龙王的习俗。因此，龙舟竞渡活动在数千年的发展过程中，一直都不断形成新的变异，但人们对龙的尊崇却从来没有放弃过。

俗话云“北人赛马，南人竞渡”，说明我国南北方民族体育文化活动都有着明显的地域色彩。龙舟竞渡广为流行于华南地区的古越人居住地中。古代百越人分布居住在“自交趾至会稽七、八千里”的地方，这正是现今龙舟文化分布最密集的地域。置身于华南水乡泽国地带的百越人，自原始社会起就习惯居住于水网地区，以渔猎为主要的谋生方式，生产生活中“陆事寡水事众”，其常用工具自然离不开舟楫。龙舟文化正是在这样的自然环境逐渐形成。随着时间的推移，开展龙舟竞渡活动的范围就扩大了。目前为止，广东、广西、湖南、湖北、福建、江苏、浙江、安徽、四川、云南、贵州、台湾、海南、香港、澳门以及东南亚等地理位置靠近水域的地区都经常举办龙舟活动。在我国，不同的民族所进行的龙舟竞渡有所不同，都有其独特含意及竞渡方式。总体而言，汉、壮、苗、傣族、白、土家等南方族群的龙舟竞渡都有很多相似之处。另外在朝鲜族、白族、土家族、拉祜族、佤族、京族、黎族地区，端午节时也举行龙舟活动，但龙舟的外形上会略有不同。无论是哪个民族，举行龙舟活动时都将舟装饰成龙型或做成龙的形状，并以锣鼓助阵。因此，随着社会的发展，延续至今的龙舟活动，仍然保持着浓厚的民族风格和地域特色。

传统龙舟活动之所以长盛不衰，世代相传，主要是由于它与广大民众的

生产生活有着密切的联系。在长期的发展过程中，龙舟活动陶冶各族民众的情操，寄托了各族民众丰富的情感，也安顿了各族民众的心灵。龙舟竞渡活动不但能够增强人们的体魄，焕发人们搏风击浪、急流勇进的向上精神，在培养人们团结拼搏、齐心协力的集体主义精神方面也起着相当大的作用。龙舟活动还能突出地表现了民众同舟共济、奋力拼搏、勇往直前的精神面貌和豪迈气概。凡是在现场观看过龙舟竞渡的人，肯定都会受到这种龙舟精神的感染和熏陶。通过开展龙舟活动能产生上述诸多的有利因素，因此一直以来都深受各族民众的喜爱。

随着历史推移，龙舟竞渡逐渐从民间地方习俗演变成具有官方色彩的专业竞技活动。过去的龙舟竞渡是由民间自发组织，而现代龙舟运动已发展为由固定的部门或机构有组织举办，形成有组织、有章程的龙舟体育文化。龙舟活动项目被国家体委列为正式的体育项目之后，世界上越来越多的人逐渐认识、理解和喜爱它了。每年的端午节前后一段时间里，大量的观众参与到龙舟竞渡这一项传统的娱乐活动中来。目前，龙舟运动已传播到很多国家和地区，受到越来越多海内外人士喜爱。可以说，各地民众对龙舟活动的喜爱程度，跟现代社会中的人们对“世界杯”足球赛相比有过之而无不及。



《河姆渡遗址第一期发掘报告》记载，早在7000年前，远古先民已用独木刳成木舟，同时也制作有木桨。《淮南子·齐俗训》说“胡人便于马，越人便于舟”。说明我国古代南方水网地区的先民是以舟为生产工具和交通工具的。人们在捕捉鱼虾的过程中为了比收获量的多少，在休闲时为了比航行速度的快慢，于是便有了利用舟船进行比赛的活动。这应该是远古时期里的



一种竞渡形式，也许就是后来龙舟竞渡的雏形。

作为水上主要交通工具的“舟”，原本只是用于劳动和战争。楚、越诸族均以渔猎为生，很早就会制舟和驾舟。最早的龙舟，也许就是普通的大船而已。当时也不可能有今天那种专门用于比赛的龙舟，只是在端午节竞渡之时把大船装饰策划能够龙的形状。或者说，龙舟的前身是一种比较狭长的木板船。由于船体细长，平衡性能较差，在风高浪急时易被冲翻。故原始渔猎业、农业，常常受水害之苦，严重时甚至船毁人亡。在这种不可抗御的自然力面前，先民唯有寄希望于神灵的庇佑。于是他们把龙图腾装饰在舟的前头，龙与舟结合在一起大家就得到龙神的保护，从此便可去凶消灾，风调雨顺，丰衣足食。这种行为与观念与当时低下的生产力水平有很大的关系。或者先民认为船遇风浪沉没是因为水中有“龙”神在兴风作浪，如果在船上画上龙纹或者把船装饰得跟龙相似，水中的龙就以为见到的是自己的同类，就不会兴风作浪把船弄翻，加害于人了。早期的龙舟正是由于这个缘故而诞生了。因此说，类似于龙舟竞渡活动肯定在龙舟诞生之前就出现了。然而，早期经装饰而成的龙舟并没有给人们的水上生产和航行带来安全，但龙舟不凡的外观却在人们心中留下了很深的印记。赛龙舟的传统依旧沿袭下来，不过已逐步取消了以前的封建迷信色彩。到后来，帝王们把龙舟当成了他们外出游玩的工具。随着排场的增大，人员越来越多，龙舟也就越造越大，达到登峰造极的地步。如隋炀帝在公元605年8月从洛阳出游扬州时乘坐的龙舟高达45尺，分4层，长200尺，设有100多间房。

在战国时期更早的时候，龙舟竞渡活动便已在南方的吴越、荆楚、四川等地区流行了。有关资料表明，此时的顺德还没有出现真正意义上的陆地，因此尚没有人居住。这个时候谈不上有龙舟活动出现。从百越民族的分布情况来看，它们中较先进的部分为春秋战国时建立的吴、越等国。生活于水网地区的吴越先民，以渔猎为主要谋生方式，日常生产和生活就跟水和舟密切