

大陸地區博士論文叢刊

復古派與 明代文學思潮

(上)

廖可斌 著



文津出版社印行

大陸地區博士論文叢刊

復古派與 明代文學思潮

(上 冊)

廖 可 斌 著

文 津 出 版 社 印 行



作者簡介

廖可斌，男，漢族，湖南省安鄉縣人，一九六一年十二月生。一九八一年十二月畢業於湖南師範大學中文系，獲學士學位，留校任教。一九八三年八月至一九八六年六月，師從馬積高教授，獲碩士學位，繼續留校任教。一九八七年二月至一九八九年十二月，師從杭州大學中文系徐步奎（朔方）教授，獲博士學位，留校任教，現為副教授。已發表古典文學論文三十餘篇。

目 錄

(上 冊)

引言.....	1
第一章 中國古典審美理想和古典詩歌的發展變遷.....	4
一、中國古典審美理想的誕生及其特徵.....	6
1. 中國古典審美理想的誕生及其特徵.....	6
2. 「比興說」與先秦藝術思維.....	13
二、秦漢至六朝中國古典審美理想和古典詩歌的發展.....	17
1. 秦漢至六朝中國古典審美理想和古典詩歌的發展.....	17
2. 「情景說」與秦漢至六朝的藝術思維.....	22
三、初盛唐——中國古典審美理想的實現和古典詩歌的興盛.....	27
1. 古典審美理想的實現和古典詩歌的興盛.....	27
2. 「意境說」與唐詩的藝術思維特徵.....	30
3. 古典審美理想的局限性.....	30
四、中唐至明前期——中國古典審美理想的解體與古典詩歌的 衰落.....	31
1. 社會現實的變化與古典審美理想的解體.....	31
2. 語言的發展變化與古典審美理想的解體.....	34
3. 古典審美理想的解體與古典文學的變化.....	37
4. 「文以明道」說與古典審美理想解體後的藝術思維.....	40
5. 中唐至南宋時期古典詩歌的分化與衰落.....	42
6. 嚴羽的吶喊.....	44

1. 南宋末至明前期古典詩歌的繼續分化與衰落·····	47
第二章 地域文人集團的興替與元末明初文學思潮的變遷 ·····	50
一、元代的知識分子政策和文化政策與元末文學中心的南移·····	50
二、元末吳中派·····	54
1. 吳中派與張士誠集團·····	54
2. 吳中派的文學主張和創作風格·····	57
3. 朱元璋集團——明王朝對吳中派的打擊·····	60
三、浙東派·····	64
1. 浙東派與朱元璋集團——明王朝·····	64
2. 浙東派的理學淵源·····	65
3. 浙東派的文學主張和創作風格·····	66
4. 浙東派對吳中派的攻擊與元末明初文學思潮的變遷·····	72
第三章 江西派與台閣體 ·····	77
一、台閣與台閣體·····	78
二、江西派與台閣體·····	91
三、明前期的知識分子政策和文化政策與台閣體·····	105
第四章 景泰至弘治中期的文學思潮 ·····	117
一、台閣體的衰落·····	117
二、「景泰十子」等與新的詩文風尚的出現·····	123
1. 「景泰十子」等·····	123
2. 道學家詩派·····	127
3. 吳中派的復興·····	129
三、復古理論的濫觴·····	131

第五章 茶陵派	137
一、茶陵派的形成	137
二、茶陵派的詩歌理論	139
三、茶陵派與復古派	147
第六章 復古運動第一次高潮興起的歷史條件及發展過程 ..	149
一、復古運動第一次高潮興起的歷史條件	149
1. 弘治、正德間的社會政治與士大夫的心態	149
2. 民風、士風、學風的變化及復古運動與陽明心學的關係 ..	156
二、第一階段：在茶陵派羽翼下	160
三、第二階段：反劉瑾鬥爭及與茶陵派脫鉤	162
四、第三階段：作家羣落	170
五、餘波：六朝初唐派和中唐派	175
六、歸宿：棄文入道	178
第七章 「前七子」的文學理論	184
一、重情采	184
1. 情為詩本	184
2. 詩歌的情感特徵與風格多樣化	187
3. 情感與文采	188
4. 情感特徵與「風雅頌」和「賦比興」	189
5. 關於杜甫詩歌	190
6. 對理學家倡理貶情論的批判及對「性、情」「理、氣」 相互關係的哲理思辯	195
7. 提倡向民歌學習與「李夢陽晚年悔悟」問題	199

二、重格調·····	202
三、提倡學古·····	211
1.關於學古的目標·····	211
2.學古的原則和方法：李何之爭與學古主張內部的二律 背反·····	218
第八章 復古運動第一次高潮的詩文創作 ·····	229
一、李夢陽·····	231
二、何景明·····	241
三、徐禎卿·····	248
四、康海、王九思·····	251
五、王廷相·····	259
六、邊貢、顧璘·····	264
七、鄭善夫·····	269
八、楊慎·····	272
九、薛蕙、高叔嗣·····	275
第九章 唐宋派 ·····	285
一、唐宋派與陽明心學·····	285
二、唐宋派與八股文·····	303
三、唐宋派與嚴嵩及嘉靖中後期的黨爭·····	308
第十章 復古運動第二次高潮興起的歷史條件及發展過程 ·····	322
一、復古運動第二次高潮興起的歷史條件·····	322
1.嘉靖年間的社會現實·····	322
2.復古運動第一次高潮分化瓦解後的文壇風尚·····	328

二、第一個十五年·····	331
三、第二個十五年·····	354
四、第三個十五年·····	362

(下 冊)

第十一章 後七子的文學理論·····	381
--------------------	-----

一、古典詩歌審美特徵論·····	381
二、古典詩歌體裁論·····	397
三、古典詩歌發展史論·····	405
四、古典詩歌創作論：意與法·····	422
五、關於王世貞的晚年定論問題·····	433

第十二章 復古運動第二次高潮的詩文創作·····	443
--------------------------	-----

一、李攀龍·····	445
二、謝榛·····	450
三、宗臣·····	454
四、梁有譽、徐中行、吳國倫·····	459
五、王世貞（附王世懋）·····	465
六、汪道昆·····	476

第十三章 浪漫文學思潮興起的歷史條件及其發展過程·····	480
-------------------------------	-----

一、浪漫文學思潮興起的歷史條件·····	481
1. 萬曆中期的政治鬥爭與社會現實·····	481
2. 理學的二重性、理學對文學的影響的複雜性及左派王學 和異端思想與浪漫文學思潮的關係·····	486
二、浪漫文學思潮的先驅·····	497

三、浪漫文學思潮的盛行與公安派等·····	507
四、浪漫文學思潮的蛻變與竟陵派等·····	519
第十四章 浪漫文學思潮的美學理想與藝術風尚 ·····	557
一、否定現實·····	557
二、張大自我——第一個層次：重情·····	573
三、張大自我——第二個層次：追求主體精神的絕對獨立·····	581
四、以意役象·····	589
五、以意役法·····	595
第十五章 復古運動第三次高潮興起的歷史條件及發展過程 ·····	602
一、復古運動第三次高潮興起的歷史條件·····	602
1. 明末社會現實·····	602
2. 東林學派、鼓山學派與明末士大夫學風和心態的變化·····	604
二、復社·····	608
三、幾社·····	619
第十六章 復古運動第三次高潮的文學理論與詩文創作 ·····	637
一、繼承前後七子、重倡復古主義·····	639
二、重雅正·····	642
三、重情采和體裁法度·····	645
四、陳子龍·····	653
五、夏完淳·····	663
六、徐孚遠、張煌言·····	668

結語.....	676
一、復古派與明代社會.....	676
二、復古派與明代文學思潮.....	677
三、復古派與古典審美理想和古典詩歌的發展變遷.....	681
四、關於文學思潮史研究的斷想.....	685
附錄：主要引用參考書目.....	689
後記.....	695

引 言

中國的先賢們常將「事功」與「文章」進行比較，認為前者轉瞬即逝，後者則千古不朽。曹丕在《典論·論文》中所說的「蓋文章經國之大業，不朽之盛事」云云，便不斷地為世人所引述。許多仁人志士投身艱苦的文學藝術事業，都把這一信念當作自己的精神支柱。然而事實證明，文學家及其作品，並沒有獲得歷史淘汰的豁免權。只有那些恰應一個偉大時代的召喚而生，並且取得了無愧於這個時代之成就的驕子們，才能在整個人類文學藝術史上占有一席之地。而那些正逢文學藝術的發展處於停滯、衰落、倒退或過度期登上文壇的人們，儘管往往進行過異常艱難的探索，付出了同樣甚至更多的勞動，其建樹却既比不上前人，也遜色於後來者。雖然他們在短時期內也可能享有赫赫聲譽，但不久就會被無情的歷史浪潮淹沒。本文所要重點討論的明代復古派，就屬於後一種情況。

在中國文學發展史上，明確以復古為口號的文學思潮有四次，即唐初陳子昂倡導的詩文復古運動；中唐韓愈、柳宗元倡導的古文運動；北宋梅堯臣、歐陽修等倡導的詩文復古運動及明代的復古運動。前三者都得到了後人的充分研究和高度評價，唯獨明代復古運動一直遭到冷落，或者說聲譽不佳，這是許多古典文學研究者都曾注意到的一個現象。

明代復古運動，從正式興起的弘治年間算起，到餘音裊裊的明末清初，綿延了約一個半世紀。它前潮未平，後波又起，高峯期幾乎席捲了整個文壇。與前幾次復古運動相比，其歷時之久與規模之大，都有過之而無不及。尤其值得注意的是，明代復古運動曾引起過非常激烈的文學論戰。復古派對中唐以下特別是宋元至明前期的詩文給予了

尖銳批評，反復古派又對復古派的理論和創作進行了猛烈攻擊，復古派內部也產生過種種矛盾，爆發過多次爭論。復古派的領袖們自命宣尼不死，其追隨者們亦譽之為李、杜再生，而反對者則譏之為「庸妄巨子」、「傭乞小兒」。揎拳捋袖，言人人殊。復古派得勢時，人人都依之成名，成為一種時髦；它失勢時，把它罵得體無完膚，一文不值，又成為一種風尚。風捲雲飛，變幻莫測，把明代中晚期的文壇攪得天翻地覆，構成了整個中國古代文學史上最熱鬧的一幕。

錯綜複雜的歷史現象，展示出富有誘惑力的研究前景。隱藏在明代中晚期文壇這種表象背後並導致這種狀況的根本原因是什麼？就復古派本身而言，一種文學主張能令幾代無數位才識卓絕的文學家深信不疑，並前仆後繼為之貢獻畢生精力，其中就沒有任何合理因素或歷史必然性嗎？如果有，那麼它們與復古主張的謬誤性又怎樣紐結在一起，換句話說，復古主張又呈現出一種怎樣的二律背反呢？這種二律背反在整個中國古典文學的發展演變過程中又具有怎樣的邏輯意義呢？這些都應是饒有興味的研究課題。遺憾的是，迄今為止，明代復古運動作為一種研究對象的豐富含蘊，似乎還沒有被人們充分認識到。當它本身煙消雲散之後，影響乃是異常的寂寥。起初還有個別人跳出來叫罵一通，偶爾也有幾個人出來說幾句公道話。不久人們連這點興趣也失去了。提起復古派的人越來越少，輾轉相傳的只是幾則有關復古派的最簡略的口號和遺聞軼事，而它們也根據人們的興趣和想像逐漸變形，距事實的本來面目越來越遠。這是有清一代的大致情況。本世紀前半葉，傳統文化受到嚴厲批判，以「復古」為宗旨的明代復古派理所當然地再一次被唾棄。由攻擊復古派而登上文壇的公安派受到人們的青睞，它對復古派的種種嘲笑和指責，遂被奉為不刊之論。近幾十年來，人們更是無暇去翻閱復古派作家們留下的卷帙浩繁的著作，只能沿襲成說，並根據新的理論模式，想當然地給它加上

「形式主義」、「復古倒退」等名號。總之，隨着歲月的流逝，埋在復古派上面的歷史積垢是越來越厚重了。雖然也有一些學者力圖刮垢磨光，對復古派作過中肯的評價，但總的來看，這些意見尚未引起人們的充分注意。

筆者無意為明代復古派作簡單的翻案。不可否認，與古代文學藝術中仍然煥發着盎然生機的其他部分相比，復古派確實早就基本上生命枯竭了。現在研究它，不啻重新挖掘出一塊年代久遠斑駁陸離的化石。但就在那些完全僵死的古化石和古文物中，考古學家們不是還仿佛能聽到遠古時代的山崩地裂海水沸涌之聲仍在其中迴蕩，還仿佛能看到千百年前金戈鐵馬奔騰馳逐的雄偉場面仍在其上映現嗎？只要我們拋棄就事論事的簡單思維方法，抱有充分的耐心去探索，就會發現明代復古派這塊文學化石中，也躍動着時代的脈搏，蘊含着一羣活生生的靈魂，記錄着中華民族特別是中國知識分子一段複雜曲折的心路歷程。它給我們的啟示，也是同樣的豐富。

在本書中，我們首先也將像考古學家一樣，對復古派作一些清理復原工作，對它的真實面目作出比較全面準確的描述。然後，我們將力求站在宏觀的高度，將明代復古運動放到明代文學思潮以至整個中國古代文學思潮發展史的廣闊背景中進行考察。同時，通過對它的解剖，把握明代文學思潮的脈落，並為觀照整個中國古代文學思潮發展史提供一個有益的視角。也就是說，以歷史復原為起點，以邏輯建構為目的；在宏觀中透視微觀，從微觀中審視宏觀。當然，這些只是我們的主觀願望，本文很可能難以實現，充其量只能算是一個初步嘗試。

第一章

中國古典審美理想和 古典詩歌的發展變遷

明代文學復古運動，論直接原因，是對明中葉以後日趨尖銳的種種社會矛盾的反映；遠而言之，則是對明初以來思想文化的高壓政策和萎靡不振之詩風文風的反動。關於這兩點，以前的研究者們大都或多或少地認識到了。然而明代文學復古運動的出現，還有著更深刻的歷史原因，它實際上是整個中國古典審美理想和古典詩歌發展變遷的必然結果。復古派批判的對象，並不僅僅是明前期的台閣體，更不只是以李東陽為代表的茶陵派。他們是在對中國古典詩歌的審美特徵及其發展變遷軌跡作了全面深刻的反思之後，才提出復古的主張的。因此，只有把明代復古運動放到整個中國古典審美理想和古典詩歌發展變遷這一深廣的背景中考察，我們才能真正認清它的來龍去脈與重要意義。

不同時代、不同民族的人們，都有特定的關於主體與客觀世界、理性與感性、意與象等之間審美關係的理想，這就構成了不同時代、不同民族的審美理想。特定時代的文學藝術，就是當時特定的審美理想的表現。因此，整個人類文學藝術發展史，便可以看成是各種審美理想不斷嬗替的歷史。就某一特定時代的審美理想而言，它又有一個從萌芽、發展到完美實現，然後又逐步解體以至消亡的發展過程。同時，每個民族在每個時代特定的審美理想，都有與之相適應的特定的文學藝術形態。隨著前者的發展變遷，後者也

相應地有一個從萌芽、發展到繁榮興盛然後又趨於衰落以至消亡的發展過程。在這二而一的發展過程中，主體與整個人類社會和自然界的關係，主體的感性與理性的關係，意與象的關係等，由分漸趨於合，又由合漸趨於分，呈現為一種有規律性的展開運動，這就是文學藝術發展的基本軌跡。

縱觀中華民族審美理想的發展，大致可劃分為三個階段，即原始時代、古典時代和近現代。所謂中國古典審美理想，即指在漫長的中國封建社會時期佔主導地位的審美理想。它既不同於中國原始時代的審美理想，也不同於中國近現代的審美理想，雖然它們之間存在著源流關係。它與中華民族在封建時代特定的生產生活方式、社會結構、思維模式等密切相關，是一個相對穩定、封閉的體系，具有一系列特定的美學範疇和質的規定性。隨著中國封建社會生產生活方式、社會結構及人們的思維模式等的逐步演化，這種審美理想也經歷了一個由誕生、發展走向完備，然後又趨於解體以至衰亡的過程。它是中國封建時代一切文學藝術創作的內在靈魂，當時的音樂、繪畫、書法、雕刻、建築等，都要受它的制約。但與這種古典審美理想最相適應，對它作了最充分體現的，則是碩果輝煌的中國古典詩歌。二者的命運也可謂休戚與共，息息相關。

迄今為止對中國古典詩歌以至整個中國古典文學發展史的研究，大致存在著兩種情形。一種是每每從描繪某個時代經濟、政治等方面的狀況入手，側重於對文學產生和發展的外部條件歷史背景的分析。另一種則是側重於考察文學本身的體裁、題材、技法、語言及風格特徵等因素，把一部詩歌史或文學史基本上處理成了一部體裁變遷史、題材拓展史、技法進化史、語言蛻變史、風格流變史。當然，最常見的還是把上述兩個側面相當生硬地拼合在一起。應該承認，前一種做法以歷史唯物主義作理論根據，根本上是正確

的。但是，社會的經濟、政治等方面的情況對文學藝術的影響並不是直接的，其間還有一個重要的中介，即某個民族在某個時代特定的審美理想，也就是這個民族在這個時代特定的心靈。它對文學藝術起著直接的決定作用，或者說，文學藝術只不過是它的外在物化形態。因此人們常說，一部文學史實質上就是一個民族的心靈史。這種審美理想自然要受包括經濟、政治等因素在內的整個社會現實的制約，但它有自己獨立的存在形態、嬗替過程和作用機制。對社會經濟、政治等方面的描述，並不能充分揭示它神秘的姿容。如果我們僅僅停留在對社會經濟、政治等方面情況的羅列，而忽視了這一中介，那麼我們對文學發展史的描繪分析，就總有隔靴搔癢不中肯綮之感。同樣，對文學的體裁、題材、技法、語言、風格等的考察是十分必要的，這些因素往往對文學的發展變化具有重要意義。但是，直接主宰文學命運的並不是它們，更不是它們中之一種。而且，這些因素本身往往也要受文學藝術的內在靈魂即蘊含於其中的審美理想的制約。我們如果僅從這些方面說明文學的變化發展，就還不是探本之論。總之，只有弄清中國古典審美理想的豐富內涵，我們才能真正認識到中國古典詩歌以至整個中國古典文學藝術的民族審美特徵；只有弄清中國古典審美理想發展變遷的歷史軌跡，我們才能真正把握中國古典詩歌以至整個古典文學藝術發展變化的內在脈搏與規律。

下面，我們就對中國古典審美理想和古典詩歌的審美特徵及其發展變遷過程作一最簡略的勾勒。

一、中國古典審美理想的誕生及其特徵

1. 中國古典審美理想的誕生及其特徵

中國傳統審美理想，是中華民族傳統文化的重要內容。以華夏

文化為主體的中華民族傳統文化，是華夏諸民族相互交流融合的產物。傳說中的黃帝部落與炎帝部落之爭以及黃帝部落的勝利，標誌著這種相互交流融合的開始。中華民族的傳統文化，大約即萌芽於此時，中華民族遂向原始時代告別，向新的時代過渡。通過長期演進和各民族間交流融合的繼續進行，這種文化大約在西周初年略具雛形。周公對它作了初步的理論總結，他因此而成為中華民族傳統文化發展史上的一個關鍵人物。然後又經過周代的長期發展，這種文化在春秋末年大體臻於成熟。當時出現了百家爭鳴的局面，各個學派都為社會現實問題作了種種解釋，設計了種種解決方案，為新時代的建設提供了種種藍圖。但所有這些解釋和設計，都是在對此前的歷史經驗和文化發展進行總結的前提下進行的。因此，各種學派實際上都參加了對中華民族傳統文化的總結工作。其中以孔子及其門徒組成的儒家學派繼承並發展了周公的學說，對中華民族傳統文化進行了全面精闢的總結，成為中華民族傳統文化（包括傳統審美理想）的集大成者。高度抽象的理論概括往往具有超前特徵，文化本身也具很強的延續性。孔子及其門徒的一整套學說（包括美學思想），遂成為此後中國封建時代佔統治地位的思想。他們所概括的中國古典審美理想的基本內容是：

(1)情與理的統一。至遲從西周時代開始，農業就已成為華夏民族主要的生產方式。與狩牧業、漁業、商業等相比，從事農作物耕耘的農業可以說是最平淡無奇的生產方式。農人日日面對著和從事著的，是他早已熟悉的環境和生產過程。一切都按經驗辦事，談不上任何浪漫色彩。不可能有意外的收穫，也很少有徹底破產和死亡的危險。因此它排除一切不切實際的幻想，也不歡迎過份的衝動與激情。需要的是腳踏實地辛勤勞作的韌性和耐心。這樣，保持內心的安寧，保持感情與理智的和諧統一，就成為一種理想的審美境