

小学语文教学大纲推荐

XIAOXUESHENG BIDUGUSHI CIBASHISHOU

周一贯 李子山 / 编写



小学生必读

古诗词

80首



浙江少年儿童出版社

小学语文教学大纲推荐

XIAOXUESHENG BIDUGUSHICIBASHISHOU

周一贯 李子山 / 编写

小学生必读



古诗词

80首



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必读古诗词80首/周一贯,李子山编写. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5342-6723-9

I. ①小… II. ①周…②李… III. ①古典诗歌-中国-小学-教学参考资料 IV. ①G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 244297 号

责任编辑 金晓蕾

责任印制 阙 云

封面设计 艺诚文化

小学生必读古诗词 80 首

周一贯 李子山 编写

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

浙江新华印刷技术有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 印数 1—20180

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-6723-9

定价: 17.00 元

古诗词,中国人的“护照”

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》(试用修订版)第一次提出了推荐背诵古诗词篇目。为什么要这样做?不妨先说一件真实的小事:一位研究生去加拿大,临行前问教授需要带哪些书。教授的回答是至少带两本:《英汉词典》和《唐诗三百首》。因为不管你跑到天涯海角,身在何处,只要肚子里有几首唐诗,你就是“正宗”的中国人。

把古诗词说成是中国人的“护照”,当然只是一种比喻,而古诗词是优秀中华文化的结晶,是伟大民族精神的积淀,却是千真万确!著名文学家金庸先生说得好:“外国人常问什么叫‘中国特色’,我想把中华古诗文拿出来,随便背一篇就能说明问题。”这样看来,《小学语文教学大纲》如此看重让儿童诵读古诗文,也就不奇怪了。

我们考虑到推荐的80首古诗词,散见于我国历代的诗词典籍之中,寻找搜集起来不很容易,会给老师、学生、家长带来许多不便,因此,编辑了这本书。对每首诗词又编写了简要的“注释”和“诗(词)意”

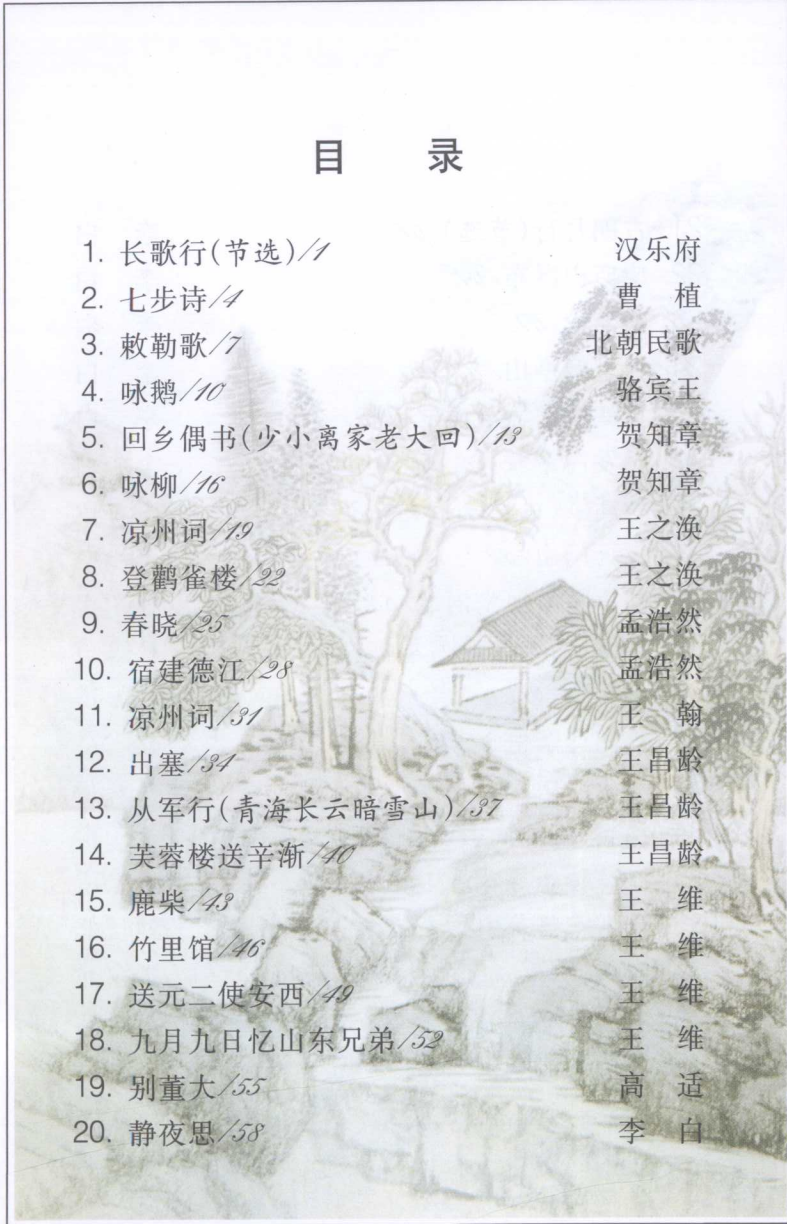
精讲”。但是，由于历代文人学者对这些诗意的理解见仁见智，难免所识不同。在这种情况下，我们只能采纳比较通行的见解，虽然不一定是定论，但也希望能言之成理、持之有故。好在小学生学诗词，重在诵读，不宜在确求精义上大费精力，所以，“精讲”也只是期求能在帮助理解方面有所作用而已。不当的地方，自然在所难免，恭请各位读者指正。

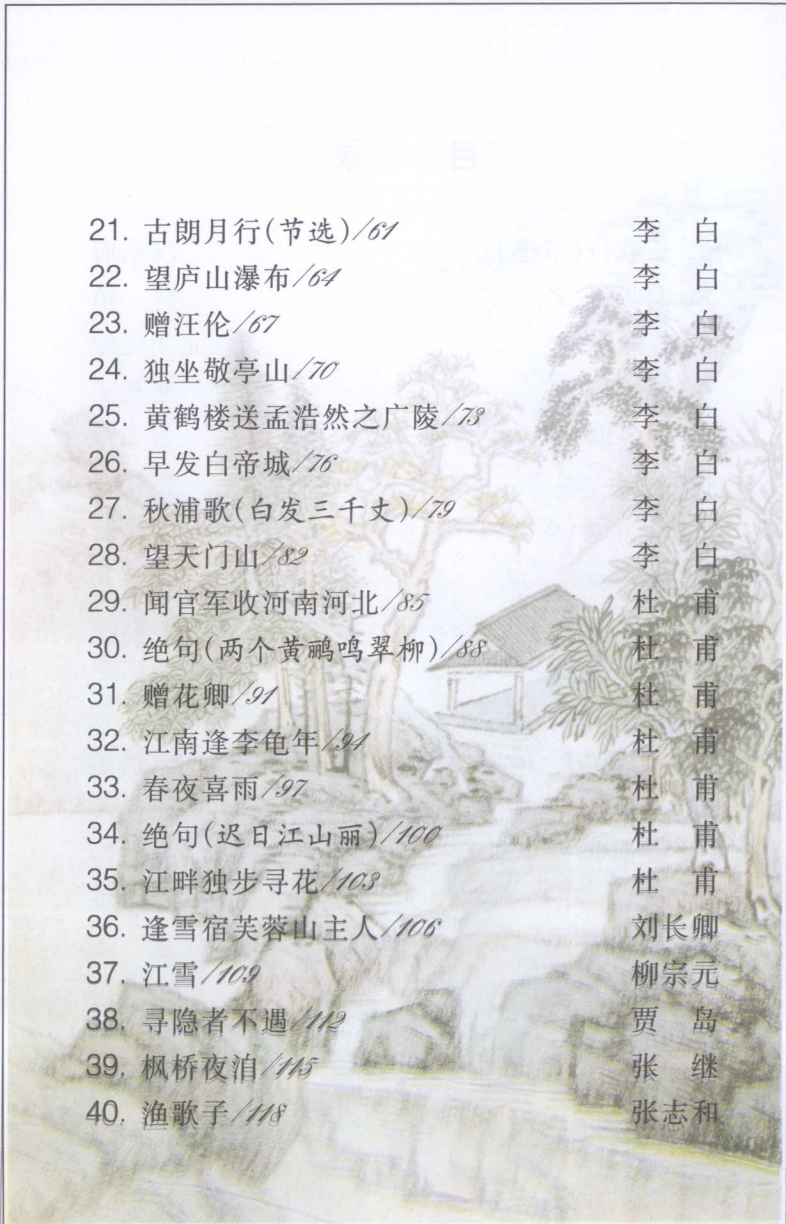
另外，为了适当扩大小学生对古诗词的阅读视野，我们还选配了160首或体裁、或题材、或作者、或时代相贴近的诗词，也希望大家能喜欢。

我们热忱希望这本书能成为语文教师教学古诗词的好帮手，广大小学生学习古诗词的好朋友，家长们乐于家庭诗教的好参谋。

编者

目 录

- 
- | | |
|---------------------|------|
| 1. 长歌行(节选)/1 | 汉乐府 |
| 2. 七步诗/4 | 曹 植 |
| 3. 敕勒歌/7 | 北朝民歌 |
| 4. 咏鹅/10 | 骆宾王 |
| 5. 回乡偶书(少小离家老大回)/13 | 贺知章 |
| 6. 咏柳/16 | 贺知章 |
| 7. 凉州词/19 | 王之涣 |
| 8. 登鹳雀楼/22 | 王之涣 |
| 9. 春晓/25 | 孟浩然 |
| 10. 宿建德江/28 | 孟浩然 |
| 11. 凉州词/31 | 王 翰 |
| 12. 出塞/34 | 王昌龄 |
| 13. 从军行(青海长云暗雪山)/37 | 王昌龄 |
| 14. 芙蓉楼送辛渐/40 | 王昌龄 |
| 15. 鹿柴/43 | 王 维 |
| 16. 竹里馆/46 | 王 维 |
| 17. 送元二使安西/49 | 王 维 |
| 18. 九月九日忆山东兄弟/52 | 王 维 |
| 19. 别董大/55 | 高 适 |
| 20. 静夜思/58 | 李 白 |

- 
21. 古朗月行(节选)/61 李 白
22. 望庐山瀑布/64 李 白
23. 赠汪伦/67 李 白
24. 独坐敬亭山/70 李 白
25. 黄鹤楼送孟浩然之广陵/73 李 白
26. 早发白帝城/76 李 白
27. 秋浦歌(白发三千丈)/79 李 白
28. 望天门山/82 李 白
29. 闻官军收河南河北/85 杜 甫
30. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳)/88 杜 甫
31. 赠花卿/91 杜 甫
32. 江南逢李龟年/94 杜 甫
33. 春夜喜雨/97 杜 甫
34. 绝句(迟日江山丽)/100 杜 甫
35. 江畔独步寻花/103 杜 甫
36. 逢雪宿芙蓉山主人/106 刘长卿
37. 江雪/109 柳宗元
38. 寻隐者不遇/112 贾 岛
39. 枫桥夜泊/115 张 继
40. 渔歌子/118 张志和

41. 寒食/121

42. 滁州西涧/124

43. 塞下曲/127

44. 游子吟/130

45. 竹枝词(杨柳青青江水平)/133

46. 乌衣巷/136

47. 望洞庭/139

48. 浪淘沙(九曲黄河万里沙)/142

49. 赋得古原草送别/145

50. 忆江南(江南好)/148

51. 悯农(锄禾日当午)/151

52. 悯农(春种一粒粟)/154

53. 山行/157

54. 清明/160

55. 江南春/163

56. 秋夕/166

57. 乐游原/169

58. 商山早行/172

59. 元日/175

60. 泊船瓜洲/178

韩 翃

韦应物

卢 纶

孟 郊

刘禹锡

刘禹锡

刘禹锡

刘禹锡

白居易

白居易

李 绅

李 绅

杜 牧

杜 牧

杜 牧

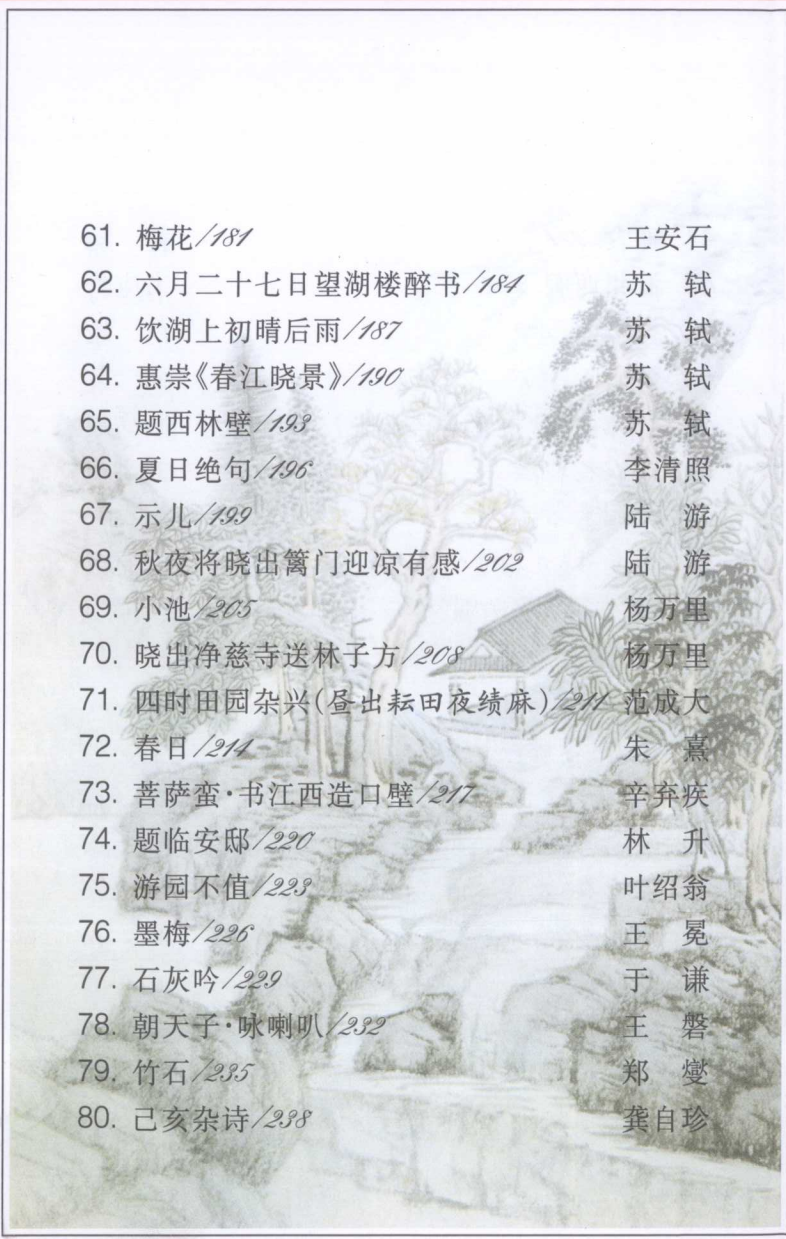
杜 牧

李商隐

温庭筠

王安石

王安石

- 
- | | |
|-------------------------|-----|
| 61. 梅花/181 | 王安石 |
| 62. 六月二十七日望湖楼醉书/184 | 苏轼 |
| 63. 饮湖上初晴后雨/187 | 苏轼 |
| 64. 惠崇《春江晓景》/190 | 苏轼 |
| 65. 题西林壁/193 | 苏轼 |
| 66. 夏日绝句/196 | 李清照 |
| 67. 示儿/199 | 陆游 |
| 68. 秋夜将晓出篱门迎凉有感/202 | 陆游 |
| 69. 小池/205 | 杨万里 |
| 70. 晓出净慈寺送林子方/208 | 杨万里 |
| 71. 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)/211 | 范成大 |
| 72. 春日/214 | 朱熹 |
| 73. 菩萨蛮·书江西造口壁/217 | 辛弃疾 |
| 74. 题临安邸/220 | 林升 |
| 75. 游园不值/223 | 叶绍翁 |
| 76. 墨梅/226 | 王冕 |
| 77. 石灰吟/229 | 于谦 |
| 78. 朝天子·咏喇叭/232 | 王磐 |
| 79. 竹石/235 | 郑燮 |
| 80. 己亥杂诗/238 | 龚自珍 |

cháng gē xíng

长歌行(节选)

hàn yuè fǔ
汉乐府qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī^①
青青园中葵，朝露待日晞^①。yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī^②
阳春布德泽^②，万物生光辉。cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huā yè shuāi^④
常恐秋节至，焜^③黄华^④叶衰。shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi^⑤
少壮不努力，老大徒伤悲。

注释

①晞：天亮，引申为阳光照耀。

②德泽：恩惠。

③焜：枯黄。

④华：同“花”。

诗意精讲

《长歌行》是一首乐府诗。汉武帝时创设了一个专门管理音乐的机构，这个机构称作乐府。乐府的职能是采集民间的诗歌，把它配上乐曲以供演唱。这种能唱的诗歌叫做“乐府诗”，简称“乐府”。后来，文人们模拟“乐府”创作的诗歌也叫乐府。

《长歌行》原有十句，编入本书时删去七、八两句“百川东到海，何时复西归”成为八句，意思更加集中了。

诗的前六句从植物的兴衰受阳光、季节的影响说起，意思是：园中青青的向日葵，受阳光的照耀和雨露的滋润。明媚的春光给予了大地无限的温暖，万物才能茁壮成长，欣欣向荣。但常常担心秋天到来，那时茎干就要枯黄，花叶就会枯萎。

“少壮不努力，老大徒伤悲。”结句由植物的兴衰联系到人，进一步揭示题意。植物的荣枯周而复始，是自然界的规律，而人则不一样，“少壮不努力”，到老子时就没有一点结果，且青春不再。

这首诗提醒人们：自然界一年中最宝贵的是春天，人的一生中最宝贵的是青少年时期。青少年时期不努力学习和工作，以后后悔、伤心就晚了。

配读

dú shū
读 书

sòng lù yóu
[宋] 陆游

guī lǎo nìng wú wǔ mǔ yuán dú shū běn yì zài yuán yuán
归老宁无五亩园，读书本意在元元。

dēng qián mù lì suī fēi xī yóu kè yíng tóu èr wàn yán
灯前目力虽非昔，犹课蝇头二万言。

qín xué
勤 学

sòng wāng zhū
[宋] 汪洙（幼年作）

xué wèn qín zhōng dé yíng chuāng wàn juǎn shū
学问勤中得，萤窗万卷书。

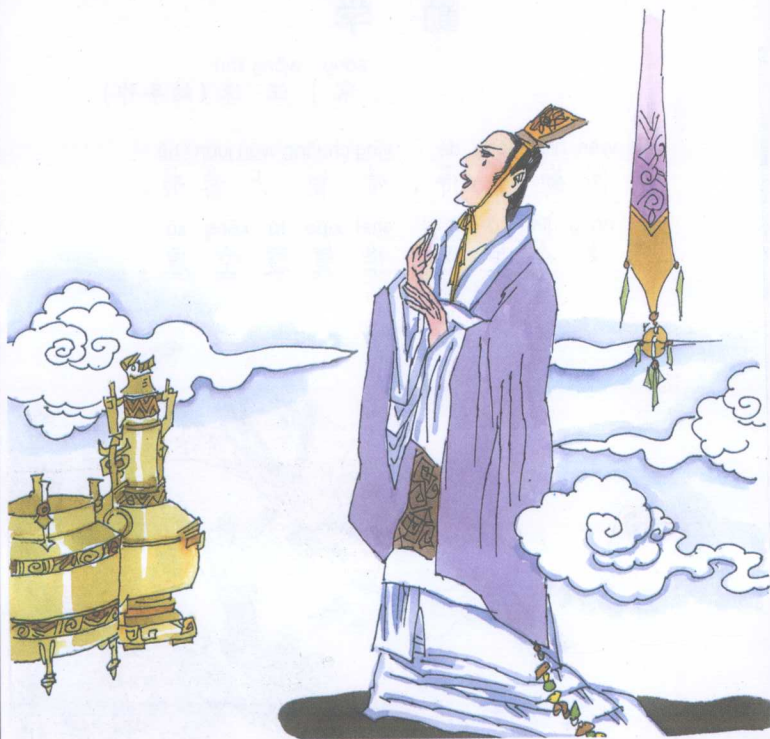
sān dōng jīn zú yòng shéi xiào fù kōng xū
三冬今足用，谁笑腹空虚。



qī bù shī
七步诗

sān guó cáo zhí
[三国]曹植

zhǔ dòu chí zuò gēng^①, lù shū^② yǐ wéi zhī 。
煮豆持作羹^①,漉^②菽^③以为汁。
qí^④ zài fǔ xià rán dòu zài fǔ zhōng qì 。
其^④在釜^⑤下燃,豆在釜中泣。
běn zì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí ?
本自同根生,相煎何太急?



注释

- ①羹：用肉或菜做成的糊状食物。 ②漉：过滤。
③菽：各种豆的总称。 ④萁：豆秸。 ⑤釜：锅子。

诗意精讲

《七步诗》流传至今已经一千七百多年了，这首诗的产生，伴随着一个故事。

这首诗的作者叫曹植，是三国时曹操的儿子。曹植很有才华，又有为国家做一番事业的雄心壮志，这使他的哥哥曹丕很不安。曹丕做了皇帝以后总想找个理由把弟弟杀了。一天，曹丕要弟弟在七步之内作出一首诗，若作不出就赐死。曹植心中十分悲愤，但思绪并不乱，走完七步，这首诗也作成了。《七步诗》就是这样流传开来的。

曹植面对杀身之祸，即景生情，不卑不亢地以豆子和豆秸同出于一条根上的事例来比喻兄弟关系。锅下燃烧的豆秸比喻哥哥曹丕，锅里的豆比喻受害的自己。锅里煮着豆子，是想把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁来做成糊状食物。豆秸在锅下燃烧，豆子在锅里哭泣。结句，诗人悲愤地责问：咱们本是生在同一条根上，你为什么要这么急切地来迫害我呢？

作者曹植(192—232)，字子建，沛国谯县(今安徽亳州)人，三国时魏国诗人。少年时，就诵读了诗论、辞、赋数十万言，作诗写文章一挥而就。由于曹丕的猜忌和迫害，他无法施展才能，在壮年时抑郁而死。他的诗脱胎于乐府民歌，景物描写生动，感情表达曲折悲壮，辞采华茂，代表了建安时期诗歌创作的成就，对五言诗的发展起了很大的推动作用。

配读

shù zhì
述 志

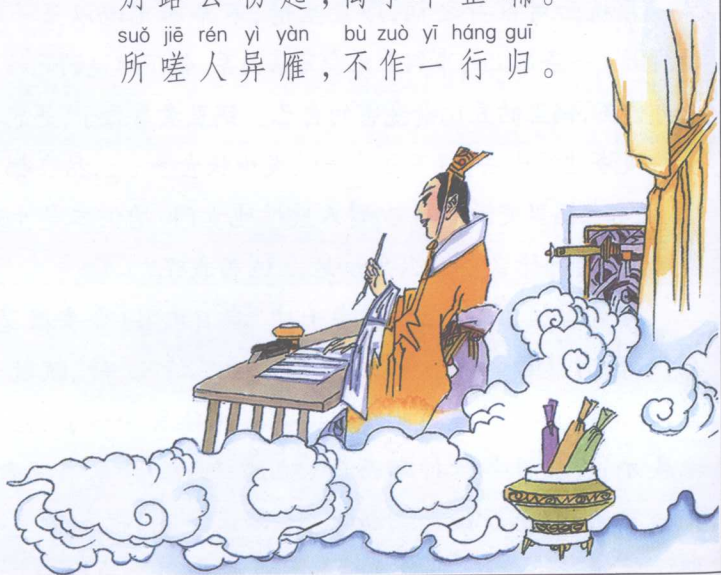
sòng wāng zhū
[宋] 汪洙 (童年作)

zì xiǎo duō cái xué píng shēng zhì qì gāo
自 小 多 才 学，平 生 志 气 高。
bié rén huái bǎo jiàn wǒ yǒu bǐ rú dāo
别 人 怀 宝 剑，我 有 笔 如 刀。

sòng xiōng
送 兄

táng qī suì nǚ zǐ
[唐] 七岁女子

bié lù yún chū qǐ lí tíng yè zhèng xī
别 路 云 初 起，离 亭 叶 正 稀。
suǒ jiē rén yì yàn bù zuò yī háng guī
所 嗟 人 异 雁，不 作 一 行 归。



chì lè gē
敕勒^①歌

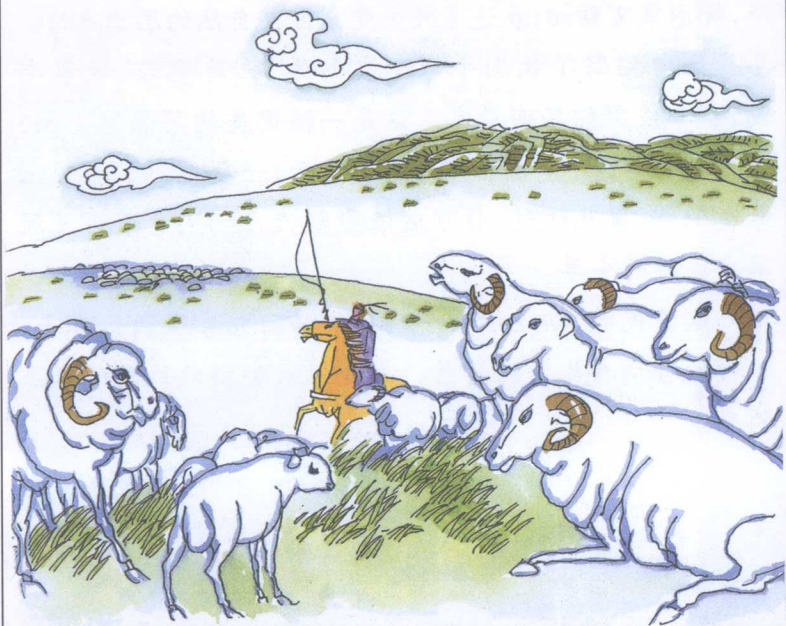
běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān^② yīn shān^③ xià
敕勒川^②，阴山^③下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐，笼盖四野。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫。

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng^④
风吹草低见^④牛羊。



注释

①敕勒：族名，北齐时居住在朔州（今山西、内蒙古部分地区）。②川：平原。③阴山：在现在内蒙古自治区的中部。④见：同“现”，显露出。

诗意精讲

《敕勒歌》是北朝时流行在敕勒族中间的一首民歌。

这首歌词是长短句。首句说明敕勒族牧民居住、生活的地理位置。

第二句形容敕勒平原的辽阔，天与地平线结合在一起了。“穹庐”，现今叫做蒙古包，是牧民的住屋。它用柱子撑起，盖上毛毡，是状如半球形的帐篷。牧民把天比作穹庐，既形象又贴切，表达了牧民爱家爱大自然的思想感情。

结句描写了敕勒平原天空高远，土地无垠，牧草丰茂，牛羊成群的壮丽景象。这是一幅优美的草原风光画：蓝蓝的天幕上，有着朵朵耀眼的白云，一望无际的草原上繁花似锦，风儿吹过，牧草波浪般起伏，这时，才看得见深草中成群的牛羊。

这首民歌，描绘了敕勒草原的壮丽景象和牧民和平、宁静的劳动和生活的情景，抒发了敕勒族牧民热爱家乡的感情。