

中华诗词经典

第一卷

主编◎郑竹青 周双利



ZHONGHUASHICIJINGDIAN



学习出版社

中华诗词经典

第一卷

主编◎郑竹青 周双利



学习出版社

《中华诗词经典》编委会

策 划：宋镇铃 毛国强
主 编：郑竹青 周双利
副主 编：宋 林 李 路 毛国强 于东新 霍廷槐 郑廷山
编 委：(以姓氏笔画为序)

于东新 王 有 王 黎 王丽艳 毛国强 方向新
白显鹏 刘永良 刘彦青 孙宏哲 许 斌 宋 林
李 路 李明军 李 蹊 陈广武 芮轼轩 吴世昌
郑竹青 易新鼎 周双利 周哲夫 张延春 张先璐
孟祥龙 张国军 张 芳 招小明 郝青云 郝明宇
袁长江 徐 宏 曹均宏 韩红雁 程惠民 谭莉芳
黎 达 霍廷槐

审 校：周哲夫 韩 卫 姚民治 王金堂 杨 青 白显鹏
程惠民 于天红 于东新 郝青云 孙宏哲 李 强
解秀玉 李世萍 夏国珍 张 婧 王双梅 张明学
牛 明 樊九峰 齐英杰

校 订：吴信尧 李丽荣 李 楠 张明星 王 花 张 蔚
姚晓飞 刘思源 郭凤明 于志忠 付长玉 张志勇
肖 燕 孙 莹 郭 鹏 张 强 李朝杰 周文虎
周文萍 张丽红 谭静娜 王 超 武永兴 赵文渊
冯秀彬 朱翠华 梁兴连 于 森 徐 明 李 娜
李小兵 高柏宇 尚丽丽 方大林 李玉文 李京红
何晓风 王念思 罗 军 袁晓华 段 丽 柳贵芳
戚锦涛 焦新东 焦大鹏 戴从洲 马 林 姜 黄
艾 伦 王 仁

责任编辑：李 路 戈 文

技术编辑：吉 霞 张培英 周媛卿 王晓勇

装帧设计：缪 惟 杨 洪

中华诗词经典 序言

XUYAN

中华文化促进会主席

高平

中国是一个诗的国度，从《诗经》、《楚辞》、两汉乐府到唐诗、宋词、明代民谣，古人为我们留下了丰厚的精神财富。《公羊传解诂》有云：“男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事”。由此可见，在春秋时期，诗歌已成为中国人宣泄、抒发感情的主要形式。孔子认为，诗歌有“兴、观、群、怨”四大功能，而到了唐代，吟诗作赋更成为了读书人谋取官职的重要手段。无庸讳言，中国诗从来就不是象牙塔内的“纯粹艺术”，而是一种与社会生活密切相关的文艺体裁。

从古至今，中国人到底创作了多少诗歌？这似乎是一个永远无法解答的问题。据我所知，仅《全唐诗》就收有诗歌 48900 余首。与崇尚理性的西方民族相比，中国人更为重视心灵。一部中国诗歌史，就是一部中华民族的心灵史。因此，要了解中国、了解中华文化，首先就必须了解中华诗词。

千百年来，为了让读者以最简便的方式，阅读到精品诗作，很多文人都耗费了大量心血去编纂诗歌选集。从孔子、子夏编选《诗三百》到蕲塘退士编选《唐诗三百首》，可以说，编诗、选诗几乎是一项比学诗、作诗更为艰难也更为重要的工作！这项工作不仅关系到作品的筛选，而且还关系到文化的传承。所以，我在出版自己的诗集《古韵新风》时，也会慎重邀请好几位诗人、学者，参与编选工作。

20 世纪末，郑竹青、周双利这两位热爱诗词的文化工作者，

序
言





约集了一批专家、教授，耗时七八年，从汗牛充栋的诗歌文献中，编选出了一部上自先秦，下迄近代的诗歌选集——《中华诗词经典》。这部选集搜罗了1000多位诗人的4500多首诗作，可谓是一部精华荟萃的鸿篇巨制。

值得注意的是，《中华诗词经典》为读者查阅诗词提供了多种检索方法，编有“历代诗词篇目时序索引”、“作家人名首字拼音索引”、“诗词名句首字笔画索引”、“诗词内容分类篇目索引”等。因而，我认为这部诗集不失为一本便捷实用的工具书。

我向来不太赞同以白话全译的方式诠释古典诗词，然而，我不得不承认，《中华诗词经典》中的白话译文详略得当，颇具韵味，对于大众读者而言，应该具有一定的参考价值。

近期，《中华诗词经典》即将由学习出版社出版，这无疑是一件可喜可贺的事情。本书历经波折方能付梓，于此，对相关工作者的执著精神，表示由衷的敬佩。个人以为，当代诗人无论创作何种体裁的诗歌，都应该采取“不薄今人爱古人”的态度，换言之，就是要做到“传统文化与当代文化的对接”。我相信，《中华诗词经典》将为很多初学者学习、继承传统文化，打开一扇方便之门。

美中不足的是，本书未能收录现当代诗人所撰写的诗词佳作，我希望编者能够再接再厉，将眼光投向当今诗坛，以求在不远的将来，为复兴中华诗词作出更大的贡献。

以上为序。

2009年8月16日

凡例

一、本书名为《中华诗词经典》。收录时间范围上自先秦，下迄1919年五四运动。收录内容包括中国古代及近代诗词、歌谣、散曲等。书中划分为先秦诗歌（收录了原始歌谣以及秦王朝建立以前的古诗）、秦汉诗歌、魏晋南北朝诗歌、隋唐五代诗歌、宋代诗词、辽金诗词、元代诗词曲、明代诗歌、清代与近代诗词，以及奇词怪诗、禅诗等。全书共500余万字，共收录作家1151人，作品4535篇（其中古、近体诗3124篇，词946篇，散曲176篇，民间歌谣、谚语、俗曲289篇）。

二、本书所收录的主体是古典诗词，但举凡诗、词、曲、民歌、民谣、俗曲都在收录之列。其排列方式：凡作家诗词曲入选时，先诗，后词，最后列曲。有些无名氏的作品，年代可考的，列入同期作家前后；有些无可考者，列其同代之后。民歌、民谣、俗曲，通常列于某时期作家作品最后。

三、本书每位作者的作品一般由作者简介、原文、译文、注释四部分组成；原文、译文一般采用文白对照排版，便于阅读时相互印证。在每位作家的作品之前先列作家生平简介，以便读者对其有全面了解。有些同一类型的诗歌，属于无名氏或为民歌俗曲，数量集中，在诗歌发展史上占有重要地位者，前面有概要介绍与评介，如《汉乐府民歌》、《古诗十九首》、《清代近代民歌》等。

四、本书没有专设“鉴赏”、“评析”项目，目的是让读者自己尽量多而快地掌握和运用原作，因而只在译文、注释上下功夫。译文以“信”、“达”为主，即不脱离原文，在此基础上，再求“雅”，求美。注释尽量简明，侧重难字、典故，以及名人的解释。

凡
例





某些作品争论较多的，只取一家之说，或竟下己意，不作学术上的过多探讨。在每篇作品的注释(1)中，我们一般对作品创作的时代背景、作品的主题思想以及艺术技巧上的特点，略加评点，以帮助读者加深对作品的理解与鉴赏。

五、虽然全书的体例由作家简介、原文、译文、注释几部分组成，但个别作品也有变通，如明清一些民歌、俗曲，已经通俗易懂，则只有原文与注释，没有译文，这是为了减少篇幅，以读者能够接受为限。

六、本书在选取历代作家作品时，着眼于作家在诗歌发展史的地位及其价值，首选思想性、艺术性较强的作品，有的思想性虽弱，但艺术性可取，也选入本书。还有的在今天看来已无多少艺术性可言，但作为一种诗体或诗的类型，又在历史上有定评或有争论的，也选入本书，以作参考。选编作品时，一方面参考了前人的选本、注本、校笺本，另一方面也吸取了近现代一些专家学者的研究成果，在此特作说明。

七、本书还编有古代、近代诗词中的一些奇词怪诗、禅诗，以及杂体诗、变体诗等。这些诗词可以使读者了解中国古代诗词的种种变型、变体，以及利用诗词形式达到的特殊功用。这几类诗词，由于篇幅所限，略选一二，以为示范，不求全面；对此类作品只选录原文，未加注释和翻译，目的只是使读者有一般性了解而已。选录这一部分诗词曲时，我们参照了近时的一些同类出版物。

八、本书不论原文、译文、注释，一律采用简化汉字，只在个别情况下，采用繁体字，这样有利于对原创作品的理解，以免误解或发生歧义，但这种情形并不多见。

九、本书为了读者阅览检索方便，精心编纂了“索引卷”，包括：“历代诗词篇目时序索引”、“作家人名首字拼音索引”、“诗词名句首字笔画索引”和“诗词内容分类篇目索引”。

总 目 录

ZONGMULU

总
目
录



序言	高占祥	1
凡例		1

第一卷(1—493)

第一编 先秦诗歌	1
----------------	---

第二卷(495—1301)

第二编 秦汉诗歌	495
第三编 魏晋南北朝诗歌	813

第三卷(1303—2113)

第四编 隋唐五代诗歌	1303
------------------	------

第四卷(2115—3054)

第五编 北宋诗词	2115
第六编 南宋诗词	2619



第五卷(3055—3808)

第七编	辽代诗歌	3055
第八编	金代诗词	3077
第九编	元代诗词曲	3239
第十编	明代诗歌	3485

第六卷(3809—4572)

第十一编	清代诗词	3809
第十二编	近代诗词	4187
第十三编	奇词怪诗	4421
第十四编	禅诗篇	4515

索引卷(4573—5124)

历代诗词篇目时序索引	4573
作家人名首字拼音索引	4683
诗词名句首字笔画索引	4715
诗词内容分类篇目索引	4861

简论中国古代诗词发展的源流	周双利 郑竹青	5125
后记		5157

第一卷 目录

第一编 先秦诗歌

先秦古歌

弹歌	4
伊耆氏蜡辞	4
有焱氏颂	5
康衢谣	6
击壤歌	6
帝舜歌	7
皋陶赧歌	8
卿云歌	8
八伯歌	9
帝载歌	10
南风歌	11
涂山歌	11
涂山女歌	13
五子歌(五首)	13
夏人歌(二首)	17
商铭	18
甲骨卜辞一首	19
祷雨辞	20
邻有丧	21
采薇歌	21

穗歌	22
岁莫歌	22
邶民歌	23
弹铗歌	24
箕子	
麦秀歌	25
孔子	
去鲁歌	26
曳杖歌	26

《易经》古歌

屯六二爻辞	28
屯上六爻辞	28
贲六四爻辞	29
讼九二爻辞	30
履六三爻辞	30
否九五爻辞	31
剥上九爻辞	31
大过九二爻辞	32
大过九五爻辞	32
离九四爻辞	33





明夷初九爻辞	33
睽六三爻辞	34
睽上九爻辞	34
困六三爻辞	35
井卦辞	35
鼎九二爻辞	36
鼎九四爻辞	37
震卦辞	37
艮卦辞	38
归妹上六爻辞	38
丰上六爻辞	39
中孚九二爻辞	39
中孚六三爻辞	40
小过六二爻辞	40

《春秋左传》、《国语》

中的古歌诗

虞箴	42
宋正考父鼎铭	43
鲁羽父引周谚	44
晋士蒯赋	44
晋卜偃引童谣	45
宋城者与华元对歌	46
鲁国为臧纥诵	47
郑人为子产诵	48
鲁人为南蒯歌	49
鸛鹄谣	49
申叔仪歌	50
卫侯梦浑良夫噪	51
暇豫歌	52

古代歌诗

白云谣	52
穆天子谣	53
忼慨歌	54
琴歌(三首)	55
石鼓诗(十首选七)	57
徐人歌	69
越人歌	70
乌鸢歌	71
河上歌	72
接舆歌	73
孺子歌	74
襁田辞	75
易水歌	75

荀子

俛诗(二首)	76
成相(三章)	80

无名氏

为吏之道(云梦竹简成 相辞)	95
-------------------------	----

《诗经》

《诗经·国风》

周南

关雎	100
葛覃	101
卷耳	103
桃夭	104
樛木	105



兔置	106	静女	142
芣苢	107	新台	143
汉广	108	二子乘舟	144
汝坟	110	邶 风	
召 南		柏舟	145
采蘋	111	墙有茨	146
甘棠	112	桑中	147
羔羊	113	相鼠	149
殷其雷	114	载驰	150
摽有梅	115	卫 风	
小星	116	淇奥	152
江有汜	117	硕人	153
野有死麇	118	氓	156
何彼裵矣	119	竹竿	159
邶 风		河广	161
柏舟	120	伯兮	162
绿衣	122	有狐	163
燕燕	123	木瓜	164
日月	125	王 风	
终风	126	黍离	165
击鼓	127	君子于役	166
凯风	129	扬之水	167
匏有苦叶	130	中谷有蓷	169
谷风	132	兔爰	170
式微	135	葛藟	171
简兮	136	采葛	172
泉水	138	丘中有麻	173
北门	139	郑 风	
北风	141	缁衣	174



将仲子	175
大叔于田	176
遵大路	178
女曰鸡鸣	179
有女同车	180
山有扶苏	181
蔣兮	182
狡童	183
褰裳	183
东门之墀	184
风雨	185
子衿	186
出其东门	187
野有蔓草	188
溱洧	188
齐 风	
鸡鸣	190
还	191
著	192
东方未明	193
南山	194
甫田	195
卢令	196
魏 风	
葛屨	197
汾沮洳	198
陟岵	199
十亩之间	200
伐檀	201

硕鼠	202
唐 风	
蟋蟀	204
椒聊	205
绸缪	206
杕杜	208
鸛羽	209
无衣	210
葛生	211
采芣	212
秦 风	
蒹葭	213
黄鸟	215
晨风	217
无衣	218
渭阳	219
权舆	220
陈 风	
宛丘	221
东门之枌	222
衡门	223
东门之池	224
东门之杨	225
墓门	225
防有鹄巢	226
月出	227
株林	228
泽陂	229



桧 风

羔裘 231

素冠 232

隰有萇楚 232

匪风 233

曹 风

蜉蝣 234

候人 235

豳 风

七月 237

鸛鳴 243

东山 244

破斧 247

伐柯 248

狼跋 249

《诗经·小雅》

鹿鸣 250

四牡 252

常棣 253

伐木 255

采薇 258

车攻 261

鸿雁 263

鹤鸣 264

黄鸟 266

斯干 267

无羊 270

节南山 272

正月 277

十月之交 281

小宛 285

巷伯 287

谷风 289

大东 291

四月 295

北山 297

大田 299

渐渐之石 301

苕之华 302

何草不黄 303

《诗经·大雅》

大明 304

緜 308

皇矣 312

生民 317

公刘 321

民劳 325

荡 328

烝民 331

瞻卬 335

召旻 339

《诗经·周颂》

思文 341

臣工 342

噫嘻 344

丰年 344

武 345

《诗经·鲁颂》

泮水 346

《诗经·商颂》

玄鸟	350
长发	352

《楚辞》

屈原

离骚	357
九歌	377
东皇太一	377
云中君	378
湘君	379
湘夫人	382
大司命	385
少司命	387
东君	388
河伯	390
山鬼	392
国殇	394

礼魂	395
----------	-----

天问	396
----------	-----

九章

惜诵	416
涉江	422
哀郢	425
抽思	429
怀沙	434
思美人	438
惜往日	441
橘颂	446
悲回风	448
远游	454
招魂	463

宋玉

九辩	479
----------	-----

第一卷



第一编

先秦诗歌



