

# 李叔同

精品集



中国现代文学大师精品集丛书

LI SHUTONG

本丛书编委会 编



大师的魅力是永恒的，大师们的精品是性情的结晶，是思想的精髓，是语言的楷模，是文学的榜样。能窥得大师们的心路历程，得大师们行文结束之堂奥，以开我之心智，启我之文采，何乐不为？



中国出版集团  
世界图书出版公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同精品集 / 《中国现代文学大师精品集丛书》  
编委会编著. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 12

(中国现代文学大师精品集丛书)

ISBN 978 - 7 - 5100 - 1459 - 8

I. ①李… II. ①中… III. ①文学 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 216956 号

## 李叔同精品集

---

责任编辑: 韩海霞

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst.com.cn, edksy@sina.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

(通州区潞城镇七级工业大院 邮编 101117)

版 次: 2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1459 - 8/I · 0187

定 价: 25.80 元

---

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



## 作者小传

李叔同，弘一法师（1880~1942），又名李息霜、李岸、李良，1880年10月23日生于天津，1942年10月13日卒于福建省泉州市。原籍浙江平湖，从祖辈起移居天津。李叔同5岁丧父，在母亲的抚养下成长。1901年入南洋公学，受业于蔡元培。1905年东渡日本留学，在东京美术学校攻油画，同时学习音乐。

1910年李叔同回国，任天津北洋高等工业专门学校图案科主任教员。1915年任南京高等师范美术主任教习。在教学中他提倡写生，开始使用人体模特，并在学生中组织洋画研究会、乐石社、宁社，倡导美育。1918年8月19日，在杭州虎跑寺剃度为僧，云游温州、新城贝山、普陀、厦门、泉州、漳州等地讲律，并从事佛学南山律的撰著。抗日战争爆发后，多次提出“念佛不忘救国、救国必须念佛”的口号，表现了深厚的爱国情怀。

李叔同是中国话剧运动的先驱、中国话剧的奠基人。1907年春节演出的《茶花女》，是国人上演的第一部话剧，李叔同的戏剧开启了中国话剧的帷幕。特别是在话剧的布景设计、化妆、服装、道具、灯光等许多艺术方面，更是起到了开风气之先的启蒙作用。

在音乐方面，李叔同是作词、作曲的大家，也是国内最早从事乐歌创作取得丰硕成果并有深远影响的人。他主编了中国第一本音乐期刊《音乐小杂志》。国内第一个用五线谱作曲的也是他。他在国内最早推广西方“音





乐之王”钢琴。他在浙江一师讲解和声、对位，是西方乐理传入中国的第一人，还是“学堂乐歌”的最早推动者之一。

李叔同是中国最早介绍西洋画知识的人，也是第一个聘用裸体模特教学的人。他是中国现代版画艺术的最早创作者和倡导者。他广泛引进西方的美术派别和艺术思潮，组织西洋画研究会，其撰写的《西洋美术史》《欧洲文学之概观》《石膏模型用法》等著述，皆创下同时期国人研究之第一。他在学校美术课中不遗余力地介绍西方美术发展史和代表性画家，使中国美术家第一次全面系统地了解了世界美术大观。

李叔同在书法艺术上的成就为世人所瞩目。他的书法早期脱胎魏碑，笔势开张，逸宕灵动。后期则自成一派，冲淡朴野，温婉清拔。特别是出家后的作品，更充满了超凡的宁静和云鹤般的淡远。这是绚烂至极的平淡、雄健过后的文静、老成之后的稚朴。

李叔同的篆刻可谓独树一帜。他早年治印从秦汉入手，兼攻浙派。35岁那年入“西泠印社”。39岁在杭州虎跑定慧寺出家前，将平生篆刻作品和藏印赠与“西泠印社”。李叔同对印学的贡献还体现在他对近代篆刻事业的弘扬上。他亲自发起成立了继“西泠印社”之后的又一印学团体——乐石社，定期雅集，并编印印社作品集和史料汇编。这也是在近代篆刻史上领风气之先之事。

李叔同的诗词在近代中国文学史上同样占有一席之地。他年轻时，即以才华横溢引起文坛瞩目。出家前夕，他将1900~1907年间的20多首诗词自成一卷。出家前的五六年间，他还有30余首歌词问世。这些作品，通过艺术的手法表达了人们在相同境遇中都会发生的思想情绪，曾经风靡一时，有的成为经久不衰的传世之作。

李叔同对联语也有浓厚兴趣，并有极高的鉴赏和创作水平。尤其是出家后，大师为各地寺院和缙素撰写的诸多嵌字联语，更表现出他的奇思妙想和深厚的艺术功底。他在宣传佛法导引终生佛化过程中，将联语这一形式作为劝人为善的巧妙手段。他书写的那些内容深刻、极富哲理的名联，现也成为警示后人的一笔宝贵的文化艺术财富。

弘一大师对佛学的贡献，主要体现在他对律宗的研究与弘扬上。弘一大师为振兴律学，不畏艰难，深入研修，潜心戒律，著书说法，实践躬行。他是近世佛教界倍受尊敬的律宗大师，也是国内外佛教界著名的高僧。

1942年10月13日，李叔同圆寂于泉州不二祠温陵养老院晚晴室。





# 目 录

## 杂文演讲

- 我在西湖出家的经过 3  
南闽十年之梦影 8  
断食日记 14  
西湖夜游记 19  
改过实验谈 20  
改习惯 24  
行脚散记 26  
弘一大师最后一言 27  
放生与杀生之果报 34  
最后之口口 37  
人生之最后 40  
晚晴集 44  
青年佛徒应注意的四项 51  
普劝净宗道侣兼持诵地藏经 56  
授三归依大意 58  
敬三宝 60



李  
叔  
同  
精  
品  
集  
1



常随佛学	63
万寿岩念佛堂开堂演词	66
净宗问辨	69
为性常法师掩关笔示法则	73
律学要略	75
泉州开元慈儿院讲录	84
《般若波罗蜜多心经》讲录	87
佛法大意	99
药师如来法门略录	101
佛法十疑略释	103
佛法宗派大概	108
佛法学习初步	112
佛教之简易修持法	116
药师如来法门一斑	119
略述印光大师之盛德	122
图画修得法	125
水彩画略论	130
石膏模型用法	134



李  
叔  
同  
精  
品  
集  
2

## 书信

致刘质平(不可交寻常之友)	139
致刘质平(宜注意者)	140
致夏丐尊(代购水笔)	142
致夏丐尊(七秩寿联)	143
致夏丐尊(父病日刷)	144
致印心、宝善大和尚(遥忆法座)	145
致李圣章(剃发出家)	146
致李圣章(行旅之费)	148



- 致旧师子民、旧友子渊、彝初、少卿、钟华诸居士 149
- 致夏丐尊(衰病之由) 151
- 致刘质平(四联句) 153
- 致刘质平(高定船室) 154
- 致瑞今法师(办小学之意) 155
- 致刘质平(青岛) 156
- 致刘质平(遗嘱一印书) 157
- 致仁开法师(退而修德) 158
- 致寄慈、刘质平(减少通信) 160
- 致圆净居士(自之著作) 161
- 致奉若居士(食物之事) 162
- 弘一法师绝笔 164
- 致夏丐尊(闽中平静) 166
- 致刘质平(遗嘱) 168

## 序跋题偈

- 呜呼! 词章! 171
- 《二十自述诗》序 172
- 《李庐印谱》序 173
- 《诗钟汇编初集》序 174
- 《李庐诗钟》自序 175
- 《城南草堂笔记》跋 176
- 《国学唱歌集》序 177
- 《音乐小杂志》序 178
- 为杨白民书座右铭跋 180
- 《朱贤英女士遗画集》题辞 181
- 赠夏丐尊篆刻题记 182
- 《李息翁临古法书》序 183





- 胡寄尘编《四上人诗钞》题记 184
- 晚晴院额跋 185
- 《华严集联三百》序 186
- 过化亭题记 188
- 《护生画集》题赞 189
- 《淡斋画册》题偈 190
- 竹园居士幼年书法题偈 191
- 净峰种菊临别口占 192
- 灵岩山印光真达二老像题词 193
- 马冬涵居士三异图题偈 194
- 永春郑翹松居士《卧云楼诗存》题偈 195
- 王梦惺居士文稿题赞 196
- 《药师经析疑》回向偈 197
- 受赠红菊报偈 198
- 临灭遗偈 199





杂文演讲





## 我在西湖出家的经过

杭州这个地方，实堪称为佛地，因为那边寺庙之多，约有两千余所，可想见杭州佛法之盛了。

最近“越风社”要出关于西湖的《增刊》，由黄居士来函，要我写一篇《西湖与佛教之因缘》，我觉得这个题目的范围太广泛了，而且又无参考书在手，短期间内是不能做成的。所以现在就将我从前在西湖居住时，把那些值得追味的几件零碎的事情来说一说，也算是纪念我出家的经过。

### 一

我第一次到杭州，是光绪二十八年（1902）七月（本篇所记年月，皆依旧历）。在杭州住了约莫一个月光景，但是并没有到寺院里去。只记得有一次到涌金门外去吃过一回茶而已，同时也就把西湖的风景稍微看了一下子。

第二次到杭州时，那是民国元年（1912）的七月里。这回到杭州倒住得很久，一直住了近十年，可以说是很久了。我的住处在钱塘门内，离西湖很近，只两里路光景。在钱塘门外，靠西湖边有一所小茶馆，名“景春园”。我常常一个人出门，独自到景春园的楼上去吃茶。





民国初年，西湖的情形完全与现在两样——那时候还有城墙及很多柳树，都是很好看的。除了春秋两季的香会之外，西湖边的人总是很少；而钱塘门外，更是冷静了。

在景春园的楼下，有许多的茶客，都是那些摇船抬轿的劳动者居多；而在楼上吃茶的就只有我一个人了。所以我常常一个人在上面吃茶，同时还凭栏看着西湖的风景。

在茶馆的附近，就是那有名的大寺院——昭庆寺了。

我吃茶之后，也常常顺便地到那里去看一看。

民国二年夏天，我曾在西湖的广化寺里面住了好几天。但是住的地方却不是出家人的范围之内，是在该寺的旁边，有一所叫做痘神祠的楼上。

痘神祠是广化寺专门为着要给那些在家的客人住的。我住在里面的时候，有时也曾到出家人所住的地方去看看，心里却感觉很有意思呢！

记得那时我亦常常坐船到湖心亭去吃茶。

曾有一次，学校里有一位名人来演讲。那时，我和夏丐尊居士两人，却出门躲避，到湖心亭上去吃茶呢！当时夏丐尊曾对我说：“像我们这种人，出家做和尚倒是很好的。”我听到这句话，就觉得很有意思。这可以说是我后来出家的一个远因了。



## 二

到了民国五年的夏天，我因为看到日本杂志中有说及关于断食可以治疗各种疾病，当时我就起了一种好奇心，想来断食一下。因为我那时患有神经衰弱症，若实行断食后，或者可以痊愈亦未可知。要行断食时，须于寒冷的季候方宜。所以，我便预定十一月来作断食的时间。

至于断食的地点呢，总须先想一想及考虑一下，似觉总要有个很幽静的地方才好。当时我就和两冷印社的叶品三君来商量，结果他说在西湖附近的虎跑寺可作为断食的地点。

我就问他：“既要到虎跑寺去，总要有人来介绍才对。究竟要请谁呢？”他说：“有一位丁辅之是虎跑的大护法，可以请他去说一说。”于是他便写信请丁辅之代为介绍了。



因为从前的虎跑不像现在这样热闹，而是游客很少，且十分冷静的地方啊。若用来作为我断食的地点，可以说是最相宜的了。

到了十一月的时候，我还不曾亲自到过，于是我便托人到虎跑寺那边去走一趟，看看在哪一间房里住好？回来后，他说在方丈楼下的地方倒很幽静的。因为那边的房子很多，且平常时候都是关着，客人是不能走进去的；而在方丈楼上，则只有一位出家人住着，此外并没有什么人居住。

等到十一月底，我到了虎跑寺，就住在方丈楼下的那间屋子里。我住进去以后，常看见一位出家人在我的窗前经过（即是住在楼上的那一位）。我看到他却十分的欢喜呢！因此，就时常和他谈话，同时，他也拿佛经来给我看。

我以前虽然从五岁时，即时常和出家人见面，时常看见出家人到我的家里念经及拜忏。于十二三岁时，也曾学了放焰口。可是并没有和有道的出家人住在一起，同时，也不知道寺院中的内容是怎样的，以及出家人的生活又是如何。

这回到虎跑去住，看到他们那种生活，却很欢喜而且羡慕起来了。

我虽然只住了半个多月，但心里却十分地愉快，而且对于他们所吃的菜蔬，更是欢喜吃。及回到学校以后，我就请佣人依照他们那样的菜煮来吃。

这一次，我到虎跑寺去断食，可以说是我出家的近因了。

到了民国六年（1917）的下半年，我就发心吃素了。

### 三

在冬天的时候，即请了许多的经，如《普贤行愿品》、《楞严经》及《大乘起信论》等很多的佛经。自己的房里，也供起佛像来，如地藏菩萨、观世音菩萨等的像。于是亦天天烧香了。

到了这一年放年假的时候，我并没有回家去，而到虎跑寺里面去过过年。我仍住在方丈楼下。那个时候，则更觉得有兴味了，于是就发心出家。同时就想拜那位住在方丈楼上的出家人做师父。

他的名字是弘详师。可是他不肯我去拜他，而介绍我拜他的师父。他的师父是在松木场护国寺里居住。于是他就请他的师父回到虎跑寺来，而





我也就于民国七年正月十五日受三归依了。

我打算于此年的暑假入山。预先在寺里住了一年后再实行出家的。当这个时候，我就做了一件海青，及学习两堂功课。

二月初五日那天，是我母亲的忌日，于是我就先于两天前到虎跑去，诵了三天的《地藏经》，为我的母亲回向。

到了五月底，我就提前先考试。考试之后，即到虎跑寺入山了。到了寺中一日以后，即穿出家人的衣裳，而预备转年再剃度。

及至七月初，夏丐尊居士来。他看到我穿出家人的衣裳但还未出家，他就对我说：“既住在寺里面，并且穿了出家人的衣裳，而不出家，那是没有什么意思的。所以还是赶紧剃度好！”

我本来是想转年再出家的，但是承他的劝，于是就赶紧出家了。七月十三日那一天，相传是大势至菩萨的圣诞，所以就在那天落发。

落发以后仍须受戒的，于是由林同庄君介绍，到灵隐寺去受戒了。

灵隐寺是杭州规模最大的寺院，我一向是很欢喜的。我出家以后，曾到各处的大寺院看过，但是总没有像灵隐寺那么好！

八月底，我就到灵隐寺去，寺中的方丈和尚很客气，叫我住在客堂后面芸香阁的楼上。当时是由慧明法师做大师父的。有一天我在客堂里遇到这位法师了。他看到我时就说：“既是来受戒的，为什么不进戒堂呢？虽然你在家的时候是读书人，但是读书人就能这样地随便吗？就是在家时是一个皇帝，我也是一样看待的！”那时方丈和尚仍是要我住在客堂楼上，而于戒堂里有了紧要的佛事时，方去参加一两回的。

那时候，我虽然不能和慧明法师时常见面，但是看到他那样的忠厚笃实，却是令我佩服不已的！

受戒以后，我就住在虎跑寺内。到了十二月，即搬到玉泉寺去住。此后即常常到别处去，没有久住在西湖了。

#### 四

曾记得，在民国十二年（1923）夏天的时候，我曾到杭州去过一回。那时正是慧明法师在灵隐寺讲《楞严经》的时候。开讲的那一天，我去听





他说法。因为好几年没有看到他，觉得他已苍老了不少，头发且已斑白，牙齿也大半脱落。我当时大为感动。于拜他的时候，不由泪落不止。听说以后没有经过几年工夫，慧明法师就圆寂了。

关于慧明法师一生的事迹，出家人中晓得的很多。现在，我且举几样事情来说一说。

慧明法师是福建的汀州人。他穿的衣服却不考究，看起来很不像法师的样子，但他待人是很平等的。无论你是大好佬或是苦恼子，他都是一样地看待！所以凡是出家在家的上中下各色各样的人物，对于慧明法师是没有一个不佩服的。

他老人家一生所做的事情固然很多，但是最奇特的，就是能教化“马溜子”（马溜子是出家流氓的称呼）了。

寺院里不准这班“马溜子”居住的。他们总是住在凉亭里的时候为多。听到各处的寺院有人打斋的时候，他们就会集了赶斋去（吃白饭）。

在杭州这一带地方，“马溜子”是特别来得多。一般人总不把他们当人看待，而他们亦自暴自弃、无所不为的。但是慧明法师却能够教化“马溜子”呢！

那些“马溜子”常到灵隐寺去看慧明法师，而他老人家却待他们很客气，并且布施他们种种好饮食好衣服等。他们要什么就给什么，而慧明法师有时也对他们说几句佛法。

慧明法师的腿是有毛病的。出来入去的时候，总是坐轿子居多。有一次他从外面坐轿回灵隐时，下了轿后，旁人看到慧明法师是没有穿裤子的。他们都觉得奇怪，于是就问道：“法师为什么不穿裤子呢？”他说，他在外面碰到了“马溜子”，因为向他要裤子，所以他连忙把裤子脱给他了。

关于慧明法师教化“马溜子”的事，外边的传说很多很多，我不过略举了这几样而已。不单那些“马溜子”对于慧明法师有很深的钦佩和信仰，即其他一般出家人，亦无不佩服的。

因为多年没有到杭州去了，西湖边上的马路、洋房，也渐渐修筑得很多，而汽车也一天比一天地增加。回想到我以前在西湖边上居住时，那种闲静幽雅的生活，真是如同隔世，现在只能托之梦想了。





## 南闽十年之梦影



我一到南普陀寺，就想来养正院和诸位法师讲谈讲谈，原定的题目是“余之忏悔”，说来话长，非十几小时不能讲完。近来因为讲律，须得把讲稿写好，总抽不出一个时间来，心里又怕负了自己的初愿，只好抽出很短的时间，来和诸位谈谈，谈我在南闽十年中的几件事情！

我第一回到南闽，在民国十七年（1928）的十一月。是从上海来的，起初还是在温州。我在温州住得很久，差不多有十年光景。

由温州到上海，是为着编辑《护生画集》的事，和朋友商量一切。到十一月底，才把《护生画集》编好。那时我听人说：尤惜阴居士也在上海。他是我旧时很要好的朋友，我就想去看一看他。一天下午我去看尤居士，居士说要到暹罗国去，第二天一早就要动身的。我听了觉得很喜欢，于是也想和他一道去。

我就在十几小时中急急地预备着。第二天早晨，天还没大亮，就赶到轮船码头，和尤居士一起动身到暹罗国去了。

从上海到暹罗，是要经过厦门的。料不到这就成了我来厦门的因缘。





十二月初，到了厦门，承陈敬贤居士的招待，也在他们的楼上吃过午饭。后来陈居士就介绍我到南普陀寺来。

那时的南普陀和现在不同。马路还没有建筑，我是坐着轿子到寺里来的。到了南普陀寺，我就在方丈楼上住了几天。时常来谈天的，有性愿老法师、芝峰法师等。芝峰法师和我同在温州，虽不曾见过面，却是很相契的。现在突然在南普陀寺晤见了，真是说不出的高兴。

我本来是要到暹罗去的，因着诸法师的挽留，就留滞在厦门，不想到暹罗国去了。

在厦门住了几天，又到小雪峰那边去过年，一直到正月半以后，才回到厦门，住在闽南佛学院的小楼上，约莫住了三个月工夫。

看到院里面的学僧虽然只有二十几位，他们的态度都很文雅。而且很有礼貌。和教职员的感情也很不差。我当时很赞美他们。这时芝峰法师就谈起佛学院的课程来。他说：“门业分得很多，时间的分配却很少，这样下去，怕没有什么成绩吧！”因此。我表示了一点意见，大约是说：“把英文和算术等删掉，佛学却不可减少，而且还得增加。就把腾出来的时间教佛学！”他们都很赞成。听说从此以后，学生的成绩确比以前好得多了。

我在佛学院的小楼上，一直住到四月间，怕将来的天气会热起来，于是又回到温州去。

第二回到南闽，是在民国十八年（1929）十月。起初在南普陀寺住了几天，以后因为寺里要做水陆，又搬到太平岩去住。等到水陆圆满，又回到寺里，在前面的老功德楼住着。

当时闽南佛学院的学生，忽然增加了两倍多，约有六十多位。管理方面不免感到困难。虽然竭力的整顿，终不能恢复以前的样子。

不久，我又到小雪峰去过年，正月半才到承天寺来。那时性愿老法师也在承天寺，在起草章程，说是想办什么研究社。不久研究社成立了，景象很好，真所谓人才济济，很有一种难以形容的盛况。现在妙释寺的善契师、南山寺的传证师以及已故南普陀寺的广究师……都是那时候的学僧呢！研究社初办几个月，常住的经忏很少，每天有工夫上课，所以成绩卓著，为别处所少见。当时我也在那边教了两回写字的方法，遇有闲空，又拿寺里那些古版的藏经来整理整理，后来还编成目录，至今留在那边。这样在

