

阅读 **启迪** 思想 名师 **提升** 智慧

XIN YUE DU KAO JI DAO HANG

古诗诵读

国学诵读

美文诵读

名著阅读

拓展阅读

小学生

· 四年级 ·



新阅读

考级导航



陈晓冰

主编



陕西师范大学出版总社有限公司



新闻读

平四卷

著名作家贾平凹题字

学生自主读写书系

小学生

新闻读 考级导航

古诗诵读 国学诵读 美文诵读 名著阅读 拓展阅读

· 四年级 ·

主 编 陈晓冰

执行主编 褚嘉耘

本册主编 朱 旭

编 委 王捷频 保让琦 陈淑芳 沈 宏

葛蓓蓓 许冬梅 陈国强 赵金兰



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 ZW11N0474

图书在版编目(CIP)数据

小学生新阅读考级导航·四年级 / 陈晓冰主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2011.5
ISBN 978-7-5613-5543-5

I. ①小… II. ①陈… III. ①阅读课—小学—教学参考资料
IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 054595 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

小学生新阅读考级导航·四年级

责任编辑 / 周 耘

责任校对 / 李 岩

版式设计 / 陶安涛

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 西安东江印务有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 8

字 数 / 140 千

版 次 / 2011 年 5 月第 1 版

印 次 / 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-5543-5

定 价 / 13.80 元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636



书林漫步

陈晓冰



这是一间藏着宝藏的小屋，走近她，文化的气息、智慧的火花会按捺不住地向你涌来。门关着，她会从窗子里飞出来；窗关着，她会从屋顶里透出来；眼睛闭着，她会从鼻孔里直达你的心扉。她会让你变得更加美丽、聪慧，她会让你变得更加安静、愉悦，这就是书籍的魔力。

拥有了这本书，你就拥有了和别人不一样的童年，智慧而又充满灵气。翻开她，文字会跳出来亲吻你的脸颊；语言的灵动、故事的鲜活会把你带进另一个纯美的世界，在不知不觉中你拥有了比别人更加多彩的内心空间。

文字是有品格的，正如梅兰竹菊四君子。

文字是有芳香的，正如屈子之蕙芷与芰荷。

文字是有厚度的，正如秦砖汉瓦故宫神殿。

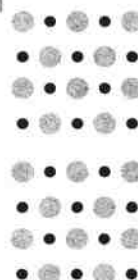
文字是有情谊的，正如高山流水千古知音。

文字可以接续民族血脉，滋养民族精神。

文字可以增添生命灵性，扩展生命内核。

孩子们，怀着虔诚的态度去走近这些文字吧，走进阅读等级的殿堂。她会给沉闷的学习点燃激情，她会将烦恼的日子逐出心房，她会让茫然的情绪归于宁静……这些文字会擦亮你的眼睛，让你看到一个比生活更加多彩的世界，看清你未来的路。

孩子们，读书吧！





1

古诗诵读

黄鹤楼送孟浩然之广陵

示儿

长歌行

浪淘沙

江南春

凉州词

石灰吟

元日

惠崇春江晓景

夏日绝句

四时田园杂兴（夏时其七）

四时田园杂兴（夏时其二）

秋浦歌

赠花卿

山居秋暝

逢雪宿芙蓉山主人

滁州西涧

春望

金缕衣

水调歌头

阅读考级单项自测

〇〇一

〇〇二

〇〇三

〇〇五

〇〇七

〇〇八

〇〇九

〇一一

〇一二

〇一四

〇一五

〇一七

〇一八

〇二〇

〇二一

〇二三

〇二四

〇二五

〇二七

〇二八

〇三〇

2

国学诵读

仁者无敌

老吾老，以及人之老

子路，人告之以有过

天时不如地利

得道者多助

上有好者

富贵不能淫

不以规矩，不能成方圆

天下之本在国

顺天者存，逆天者亡

人之患在好为人师

非礼之礼，非义之义

声闻过情，君子耻之

爱人者，人恒爱之

生，亦我所欲也

心之官则思

天将降大任于是人也

求则得之，舍则失之

古之人，得志，泽加于民

无为其所不为

阅读考级单项自测

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

〇三一

3

美文诵读

海上的风
明天要远足
另一种话
苹果
神奇的书
唱歌的小河
松江夏夜
春之怀古
迷人的夏天
菜花飘香
春
茶花赋
雪之舞
听听那冷雨
秋日的私语
云海日出
夏天
匆匆
八只小猫
太湖平原
荷花淀
风箏

○三四
○三五
○三六
○三七
○三八
○四〇
○四一
○四二
○四三
○四四
○四五
○四六
○四七
○四八
○四九
○五〇
○五一
○五三
○五四
○五五
○五六
○五七

4

名著阅读

荷花
可爱的早晨
源远流长
五亭桥
水仙
母鸡
感恩
阅读考级单项自测

《西游记》
《汤姆·索亚历险记》
《三国演义》
《绿野仙踪》
《草房子》
《今天我是升旗手》
《亲爱的汉修先生》
《哈利·波特与魔法石》
《蓝鲸的眼睛》
《爱的教育》
阅读考级单项自测

○五八
○五九
○六〇
○六一
○六二
○六三
○六四
○六五
○六七

○六八
○七二
○七八
○八四
○八八
○九三
○九五
○九九
一〇二
一〇五
一〇九



5

拓展阅读

再见了，艾玛奶奶	一一〇
妈妈的红沙发	一一〇
装在口袋里的爸爸	一一一
蟋蟀也吃兴奋剂	一一一
皮皮鲁传	一一二
乌丢丢的奇遇	一一二
我的妈妈是精灵	一一三
我要做好孩子	一一三
广场空荡荡	一一四
当世界年纪还小的时候	一一四
拓展阅读自选书目单	一一五
阅读考级单项自测	一一六

6

考级章程

学生考级	一一七
班级考级	一一八
教师考级	一一九
家庭考级	一二〇
阅读考级申请表	一二二





古诗诵读

黄鹤楼送孟浩然之广陵

唐·李白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

解词译文

(1)故人:老朋友,指孟浩然。

(2)烟花:指春天浓艳绮丽的自然景物。

(3)下扬州:到扬州去。扬州在长江下游,从黄鹤楼去扬州是顺流而下。

(4)孤帆:一条孤独的船。帆,船上的风帆,这里用“帆”指代“船”。

(5)尽:消失。

(6)唯见:只见。

(7)天际:天边。

我的老朋友告别高耸的黄鹤楼，
在繁花似锦的三月乘船去扬州。
孤寂的帆船在碧空中渐渐消失，
只见滔滔的长江水在天边奔流。



古诗赏析

“烟花三月下扬州”，在“三月”前加“烟花”二字，说明诗人在黄鹤楼送别好友孟浩然去扬州的季节正是阳春三月。“烟花三月”，不仅再现了那暮春时节、繁华之地的迷人景色，而且也透露了时代气息。此句意境优美，文字绮丽，难怪清人孙洙誉之为“千古丽句”。

通观全篇，没有一个“送”字，也没有一句话写离别之情，前两句仅仅以叙述的形式交代了送别的时间、地点和被送的人及去向，后两句也仅仅是以描绘的笔调写别后的场景，然而诗人与友人之间笃厚的交情，诗人内心深处淡淡的离愁，诗人对繁华扬州的美好向往已然跃然纸上，极为传神地表现了出来。





活学巧用

一望无际的长江滚滚东流,只有一片孤舟飘向远方,我们不禁想起了李白的诗:“_____”

示 儿

宋·陆游

死去元知万事空，
但悲不见九州同。
王师北定中原日，
家祭无忘告乃翁。

诗人名片

陆游(1125—1210),字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人,宋代杰出的爱国诗人。他一生写了近一万首诗,其中许多涉及政治时事,批评朝廷的投降主义,主张抗战杀敌,收复故土,统一中国,诗风慷慨激昂。

解词译文

(1)示儿:写给儿子们看。陆游一共有六个儿子。

(2)元知:原本就知道。元,同“原”。

(3)但悲:只是为……悲伤。

(4)九州同:指全国统一。九州,传说中的我国上古地理区域,后来就用九州指代中国。

(5)王师:朝廷的军队。

(6)家祭:家中对祖先的祭祀。

(7)乃翁:你的父亲,陆游自指。

我明明知道闭目一死,万事皆空,

但因未见到祖国统一,深感悲痛。

王师北上,收复中原,传来捷报时,

家祭祖先,别忘禀告,你父亲一声。

古诗赏析

诗的第三句“王师北定中原日”,表明诗人虽然沉痛,但并未绝望。他坚信总有一天宋朝的军队必定能平定中原,光复失地。有了这一句,诗的情调便由悲痛转化为激昂。结句

“家祭无忘告乃翁”，情绪又一转，无奈自己活着的时候已看不到祖国统一的那一天，只好把希望寄托于后代子孙，于是深情地嘱咐儿子，在家祭时千万别忘了把“北定中原”的喜讯告诉他。

活学巧用

临终前，诗人的遗憾是_____，诗人的遗恨是_____，诗人的遗愿是_____。（均用诗中诗句回答）

• 诗人逸事 •

陆游的爱国情怀

陆游一生经历了北宋的末年和南宋的前半期。由于幼年在敌人入侵下仓皇逃难，以及家庭和亲友的爱国言论的启发教育，陆游对当时的严重民族灾难有着极其深刻的感受，因而早在青少年时期，就在心灵深处埋下了爱国复仇的种子。此后无论在朝廷或地方做官，还是到川、陕前线从军，甚至晚年在绍兴老家闲居，这颗种子生根、发芽、挺干、开花，虽然不断遭到风雨的摧残，却也不断地成长壮大，并且终于结满丰硕的果实。临终犹有“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”之句，则放翁之素志可见矣。

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归！
少壮不努力，老大徒伤悲。

解词译文

(1)长歌行：汉乐府曲调名。汉代乐府机关所搜集演唱的诗歌，统统称为乐府诗。长歌：长声歌咏，也指写诗。行：古代歌曲的一种体裁，歌行体的简称，诗歌的字数和句子的长度不受限制。

(2)葵：菜名，即冬葵。又名冬寒菜。是我国古代重要蔬菜之一。有紫茎、白茎二种，以白茎为胜。大叶小花，花紫黄色。

(3)朝露：早晨的露水。晞(xī)：因日晒而干。

(4)阳春：温暖的春天。布：动词，这里是散布的意思。德泽：恩惠。春天把阳光、雨露带给万物。





(5)生光辉:生,焕发。形容万物生机盎然、欣欣向荣的样子。

(6)恐:担忧。秋节:秋季。

(7)焜(kūn):明亮。形容落叶枯黄的颜色。华:同“花”。衰:衰败,凋零。

(8)百川:泛指所有的河流。东:方位名词用作动词,表示朝东、向东的意思。

(9)徒:白白地。

园中有碧绿的葵菜,晶莹的朝露在阳光下晒干。春天把幸福的希望洒满了大地,所有生物都呈现出一派繁荣生机。只担心瑟瑟的秋天来到,树叶儿枯黄而飘落,百草凋零衰亡。千万条大河奔腾着东流入大海,什么时候才能重西流?少年时不努力,到老来只能是空空悔恨了。

古诗赏析

这首诗从“园中葵”说起,再用水流到海不复回打比方,说明光阴如流水,一去不再回。最后劝导人们,要珍惜青春年华,发愤努力,不要等老了再后悔。这首诗借物言理,首先以园中的葵菜作比喻。“青青”喻其生长茂盛。其实在整个春天的阳光雨露之下,万物都在争相努力地生长。因为它们都恐怕秋天很快地到来,深知秋风凋百草的道理。大自然的生命节奏如此,人生又何尝不是这样,一个人如果不趁着大好时光而努力奋斗,让青春白白地浪费,等到年老时后悔也来不及了。这首诗由眼前青春美景想到人生易逝,鼓励青年人要珍惜时光,出言警策,催人奋起。

活学巧用

老师经常对我们说:时间好似一匹千里马,如果你不能很好地驾驭它,它便脱开缰绳飞奔而去。所以,我们时时刻刻都要记住:_____。

浪淘沙

唐·刘禹锡

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。

诗人名片

刘禹锡，唐朝文学家、哲学家。政治上主张革新，是王叔文派政治革新活动的中心人物之一。

解词译文

(1)九曲黄河：黄河从发源地昆仑山流入渤海，流程四千多公里，蜿蜒曲折。“九”在古代代表最多的意思，这里形容黄河弯曲很多。

(2)万里沙：指黄河漫长，流经各地，夹带着大量泥沙。

(3)风簸：颠动，形容风浪滚动。

(4)自天涯：从天边来。

(5)直上：一直达到。

(6)牵牛：指牛郎，他和织女因触怒天帝，被分隔在银河两岸，只有在每年农历的七月初七才能相会一次。

黄河之水，曲折迂回，夹带万里黄沙。

波涛汹涌，奔腾万里，滚滚来自天涯。

而今我要，乘风破浪，直上那银河去。

探寻源头，结伴同到，牛郎与织女家。

古诗赏析

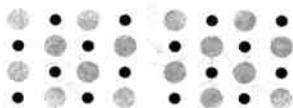
同是在河边生活，牛郎织女生活的天河恬静而优美，黄河边的淘金者却整天在风浪泥沙中奔波。直上银河，同去牛郎织女家，寄托了他们心底对宁静的田园牧歌生活的憧憬。这种浪漫的理想，以豪迈的口语倾吐出来，是一种朴实无华的直白的美。

活学巧用

黄河滩边，淘金的工人，水里嬉戏的孩子，还有一些不知道是不是已经废弃的生锈的船只默默地停留着，苍凉淡漠的黄河滩，如一曲悠远古老的民谣缓缓地歌唱着。这真是：

“_____，_____。”





• 诗人逸事 •

刘禹锡治病

唐朝大诗人刘禹锡曾任过监察御史一职，后被贬回家闲居，由于失意而积郁成疾。一天，他的一个朋友前来探望。朋友对他说：“您患病有些日子了，应该去治一治了。我给您推荐一名良医吧，保证您药到病除。”

刘禹锡因病痛缠身，只得跟朋友到医生那里去诊病。那位医生先是给他静静地切脉，再仔细地观察他的脸色，接着，认真地听声音，最后很有把握地说：“你的病是由于不按时作息、生活没规律造成的。现在你的肠胃功能大大地减弱，很少能消化食物，也很少产生热气，变成了盛装美味佳肴的口袋。不过请不必担心，我能治这种病。”说罢，取出一些药丸，嘱咐说：“你服下这些丸药，就能洗去心中的烦忧，消除长久的郁闷，溶解隐藏着的病毒，回归损耗的元气了。只是要特别注意：药里有毒，病愈后立即停药，服过量的药是会损害身体的。为此，我给你的药剂很小。”

刘禹锡将信将疑地接过药，回家后按着医生的嘱咐小心服用。果然，经过两天，腿就感到轻快，不麻木了。过了十天，身上也不发痒了。过了一个月，食欲大增，步履矫健，身体比以前强健多了。

人们知道这个消息，纷纷前来祝贺。也有人对他说：“你获得的药真是神了！真难得呀！不过，据我了解，医生给人治病，大多留一手，有意遗下病根，以抬高自己，索取钱财。防人之心不可无，你何不前去多索取些药，那样不是把病治得更彻底了吗？”

刘禹锡听后连连点头。于是，他继续服药。五天以后，药的毒性果真发作，他感到遍体胀痛，像是得了疟疾。这时他想起医生对于服药的嘱咐，醒悟到自己做错了事，急忙硬着头皮再去找医生。

医生见他病情严重，知道是服药过量所致，十分生气地说：“我早就料到你没弄清其中的道理！”连忙取了解毒药给他灌下去。这才转危为安。刘禹锡回到家中后，老老实实按医嘱服药，身体才逐渐复原。

刘禹锡由于听信别人不负责任的话而怀疑医生，结果服药过量，引起药物中毒。从中，我们应当得到这样的教训：怀疑别人要有根据，不能只凭主观猜测，也不能把局部经验当做普遍真理。一句话，要实事求是地看待一切事物。

江南春

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，
水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中。

诗人名片

杜牧，晚唐著名诗人，出身于世代官僚地主家庭。26岁中进士，为弘文馆校书郎，还曾在中央任过监察御史，著有《樊川文集》。

解词译文

(1)江南春：即写江南的春天。江南，指长江以南一带。

(2)绿映红：红色与绿色互相映衬。

(3)山郭：古代一个城市的内城称城，外城叫郭，山郭即山城。

(4)酒旗：悬挂在酒店门口，用以招揽酒客的标志，又称酒望子。

(5)南朝：从公元420年到589年，先后在建康（今南京）建国的宋、齐、梁、陈，史称南朝。

(6)四百八十寺：据载，当时都下（指建康）佛寺，五百余所，穷极宏丽。这里的四百八十寺是强调数量之多。

春天江南，莺歌燕舞，千里大地柳绿花红，
濒水村庄，傍水小城，处处可见酒旗迎风。
南朝寺院，四百八十，至今林立金碧辉煌，
座座楼台，幢幢佛寺，依稀掩映烟雨之中。

古诗赏析

这首诗四句均为景语，一句一景，各具特色。这里有声音有色彩，有空间上的拓展，有时间的追溯。在短短的28个字中，诗人以极具概括性的语言描绘了一幅生动形象而又有气魄的江南春画卷。

这首诗表面上是写景的，赞美江南景色的朦胧美，场面壮阔，却又含蓄委婉。南朝留下的寺庙最多，被烟雨包围着，越发显得幽深神秘，不禁使人产生历史的联想，作者实则是对历史的喟叹。

诗文链接

诗人在这里不说“朝朝四百八十寺”，而说“南朝四百八十寺”，显然别有意蕴。南朝统治者佞佛，劳民伤财，修建了大量寺庙。如今“南朝四百八十寺”都已成为历史的遗址，成为江南美妙风景的组成部分了。审美之中不乏讽刺，诗的内涵也更显丰富。





凉州词

唐·王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

诗人名片

王之涣(688—742)，字季凌，并州晋阳(今山西太原)人，后迁居绛郡(今山西新绛)，唐代诗人。曾做过县尉等小官，一生中在政治上不太得意。他性格豪放，常击剑悲歌，吟诗纵酒。以写边塞诗著称，描写西北边塞风光的诗大气磅礴，悲凉壮阔，音韵优美。

解词译文

- (1)凉州词：诗题又作《出塞》，是唐代乐府曲名。
- (2)孤城：孤零零的城，这里指玉门关。
- (3)羌笛：羌族使用的管乐器，后常用做军乐。
- (4)杨柳：指乐府《横吹曲》中的《折杨柳》。同时双关指自然界中的杨柳树，以杨柳喻送别。
- (5)玉门关：在今甘肃敦煌县西北，是汉唐通往西域的重要关口。
- 远望黄河，似丝带，迤迤飞上云端，
近看城堡，孤零零，依傍万仞高山。
羌笛啊，何必吹奏那哀怨的折杨曲，
要知道，春风从来就吹不到玉门关。

古诗赏析

首句“黄河远上白云间”抓住远眺的特点，描绘出一幅动人的图画：辽阔的高原上，黄河奔腾而去，远远向西望去，好像流入白云中一般。次句“一片孤城万仞山”，写塞上的孤城。在高山大河的环抱下，一座地处边塞的孤城巍然屹立。这两句描写了祖国山川的雄伟气势，勾勒出这个国防重镇的地理形势，突出了戍边士卒的荒凉境遇，为后两句刻画戍守者的心理提供了一个典型环境。

后两句写诗人的所闻所感。“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，“怨杨柳”表面的意思是埋怨杨柳还不返青，深层意思是指情调哀怨的折杨曲。这两句的意思是说，那如怨如诉的《折杨柳》曲，何必埋怨杨柳不返青呢？要知道春风是不会吹到玉门关的。言外之意是说，我们谁都不要埋怨，还是坚守自己的战斗岗位吧！

诗的意境悲壮苍凉，但悲中有壮，悲凉而慷慨，表现出盛唐诗人广阔的心胸。



诗文链接

古人有临别折柳相赠的风俗。“柳”与“留”谐音,赠柳表示留念。北朝乐府《鼓角横吹曲》有《折杨柳枝》,歌词曰:“上马不捉鞭,反拗杨柳枝。下马吹横笛,愁杀行客儿。”歌中提到了行人临去时折柳。这种折柳赠别之风在唐代极为流行。于是,杨柳和离别就有了密切的联系。现在当戍边士卒听到羌笛吹奏着悲凉的《折杨柳》曲调时,就难免会触动离愁别恨。要知道,玉门关外本来就是春风吹不到的地方,哪有杨柳可折!说“何须怨”,并不是没有怨,也不是劝戍卒不要怨,而是说怨也没用。用了“何须怨”三字,使诗意更有深意。

活学巧用

作者在诗中的前两句写“所见”:_____,_____,_____,_____;第三句写“所闻”:_____。(均用诗中词语回答)

石灰吟

明·于谦

千锤万凿出深山,
烈火焚烧若等闲。
粉身碎骨全不怕,
要留清白在人间。

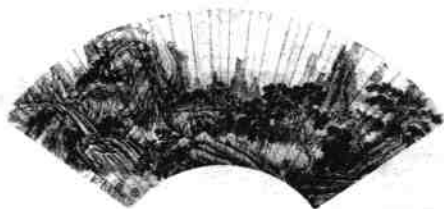
诗人名片

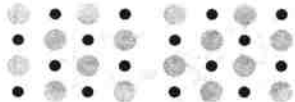
于谦(1398—1457),字廷益,号节庵,钱塘(今浙江杭州)人,明代政治家、军事家、诗人。明朝永乐十九年进士,一生廉洁奉公,刚直不阿。官至兵部尚书,身先士卒,为保卫明朝江山立下不朽功勋。英宗复位后,以莫须有的罪名惨遭杀害,抄家时“家无余资,萧然仅书籍耳”。他的诗,多是忧国忧民之作,风格质朴刚健。

解词译文

- (1)吟:古代诗歌的一种体裁。
- (2)若等闲:好像很平常的事情。若,好像、好似。等闲,平常轻松。
- (3)清白:指石灰洁白的本色,比喻高尚的节操。

千次锤打,万次敲击,方出深山,
猛火烈燃,炙烤煅烧,视若等闲。
粉身碎骨,磨难重重,全然不怕,
一心只求,清白本色,长留人间。





古诗赏析

“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲”，上句写石灰岩的开采，要经过“千锤万凿”方能采石出山，意在突出山石之坚硬。下句写石灰的烧制，石灰岩面对“烈火焚烧”却是“若等闲”，意在突出其坚贞与顽强。哪管“千锤万凿”，哪管“烈火焚烧”，它都觉得根本不算什么，可见其铁骨铮铮。

“粉身碎骨全不怕，要留清白在人间”，似乎让我们听到石灰那气贯长虹、掷地有声的誓言：纵然粉身碎骨，也全然不怕，只求把清白的本色，长留人间。诗人借石灰之口，表达了以身报国的宏伟抱负和坚贞不屈、大义凛然的精神。

活学巧用

《石灰吟》中的千古名句是：_____。
作者通过这两句话表达了_____的思想感情。

• 诗人逸事 •

于谦对对子

相传于谦七八岁时，清明节父亲领着他和他叔父一起去祭扫祖坟，路过一处名叫凤凰台的名胜地。他叔父登上凤凰台高声出句道：今日同上凤凰台。于谦一听，随口对道：他年独占麒麟阁！这年春末夏初时节，于谦随巡按三司游西湖南山净慈寺，一位极喜显示自己的人指着净慈寺大雄宝殿里的佛像出句道：三尊大佛，坐狮、坐象、坐莲花。众人一时无对。有人便说：“于谦小秀才准能对！”于谦被人点了名，也不好谦让，便朗声对道：一介书生，攀龙、攀凤、攀桂树。众人闻对，齐声喝彩：“对得好！对得妙！”于谦刚迈步走出寺门，门外有个军校大嚷不服，要求再对一联，他便没好气地又对半联道：两位将军，偷鸡、偷狗、偷菹菜。众人听罢哈哈大笑，无不小于谦叫好。

