

耕耨集

漢語與經典論集



李雄溪 ■ 郭鵬飛 ■ 陳遠止 主編

耕耨集

漢語與經典論集



李雄溪 郭鵬飛 陳遠止 主編

商務印書館

— 謹以此書獻給恩師單周堯教授 —

耕耨集——漢語與經典論集

Collected Essays on the Chinese Language and Classics

主 編：李雄溪 郭鵬飛 陳遠止

責任編輯：黎彩玉

出 版：商務印書館（香港）有限公司
香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

發 行：香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印 刷：美雅印刷製本有限公司
九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈4樓A

版 次：2007年11月第1版第1次印刷

© 2007 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 13-978 962 07 4432 7

ISBN 10-962 07 4432 2

Printed in Hong Kong



2005年4月26日，單周堯師榮獲香港大學頒授「明德教授席——陳漢賢伉儷基金中文教授」，頒授禮後與基金捐贈人代表陳國雄先生及到賀學生合照。



2006年12月21日，單周堯師榮獲香港大學頒發「最佳論文指導獎」，頒獎禮後與到賀學生合照。

序 言

從事教育的人，都希望薪火相傳，作育英才，培養社會的接班人。抱有這種使命，是因為在他們成長的過程中，也曾遇到可敬的老師。單周堯教授就是一位令人敬佩的良師。在單老師的悉心指導之下，我們完成碩士或博士論文。茲將我們的論文題目和畢業年份表列於後。

師從單教授同學，必定有相同的感受：單老師不但學問淵博，誨人不倦，而且對論文有很高的要求，大者如論文方向、結構的建議，小者如一字一句，以至注腳、標點的批改，可謂鉅細靡遺。單老師於學術研究一絲不苟的態度，我們無不由衷拜服。然而，大家從單老師身上所學到的，絕不囿於學術的範疇；單老師律己甚嚴、待人以寬，其謙虛恭謹之氣度，也是我們要終身追慕和學習的地方。

單老師除指導我們寫作論文，又如親人般關心學生的成長和發展。這種真摯無私的關懷，實在令人感動。單老師於二〇〇六年榮獲香港大學「最佳論文指導獎」(Outstanding Supervisor Award)，實至名歸，自不待言，而在我們心目中，單老師早就是「最佳」，無待獎項的肯定。單老師影響着我們一生的治學與做人，能夠跟從單老師學習，的確是我們的最大幸運。

單老師身教言傳，我們都在學術園地上鉤稽探索、奮勵耕耘，故名本書為《耕耨集》。論文集的編纂，由李雄溪、許子濱、郭鵬飛、陳遠止發起。本集的稿件，由同門提供，文章皆未經出版，內容涉及語言文字與經典研究各方面。本書出版的最大目的，是表示我們對單老師的崇高敬意，並以此作為祝賀老師六十壽辰的一份小禮物。

李雄溪 謹識
二〇〇七年九月

話題頁次

甲、話題頁次及各項索引使用說明

本書著者設計九宮格標示法以編製話題頁次表及各項索引，使查閱者立刻獲知所查話題或詞語的大略位置，節省寶貴時光。

假設本書各頁均分成上中下三份，依次為 A 層、B 層、C 層，又設每層均分為左中右三部份，依次為 1 部、2 部、3 部，則全頁共分成九個區域，或稱九宮，一如附圖所示。

話題頁次及各項索引即利用上述九宮格來描述各種話題或詞語在版面中的大致位置。例如，「詞齡研究更上一層樓 10 B 2」表示「詞齡研究更上一層樓」這個話題可在第十頁中層中間部份查到；「還原法用於譯品檢驗 35C 1

；83A 1」表示「翻譯的還原」這個話題在第三十五頁下層

A
B
C

1	2	3
1	2	3
1	2	3

A 1	A 2	A 3
B 1	B 2	B 3
C 1	C 2	C 3

15	郭必之	2000 (博士)	《說文解字注》段玉裁 (1735–1815) 古音學運用之研究
16	蕭敬偉	2001 (碩士) 2005 (博士)	《粵音韻彙》與《李氏中文字典》粵語注音考異 今本《孔子家語》成書年代新考：從語言及文獻角度考察
17	潘漢芳	2001 (碩士)	沈欽韓 (1775–1832)《春秋左氏傳補注》斟正
18	黎廣基	2002 (碩士)	郭店楚簡《老子》叢考
19	梁立勇	2004 (博士)	郭店楚簡文字研究

目 錄

序言	i
----------	---

一、經史篇

1. 《詩經》用韻析論 · 趙智輝.....	3
2. 《詩經》「萬壽無疆」的語用特點及作者問題 · 曾志雄.....	22
3. 楊慎〈毛詩說〉及其訓詁方法概述 · 劉玉國.....	32
4. 從今、帛、竹書《周易·大畜卦》看虞翻、王弼《注》 · 朱冠華....	49
5. 王夫之《春秋稗疏·春王正月》考 · 招祥麒.....	77
6. 沈欽韓《春秋左氏傳補注》的一些問題 · 潘漢芳.....	95
7. 《左傳》禮徵舉隅 · 許子濱.....	114

二、文字訓詁篇

8. 論《說文》從「厂」得聲之字 · 何添	145
9. 朱駿聲「兩誼相反之字」補說 · 李雄溪.....	175
10. 「縣門」與「關」 · 劉文強	190
11. 張舜徽《說文解字約注》述評 · 于昕	204
12. 郝懿行《爾雅義疏》三則辨惑 · 郭鵬飛.....	247

三、出土文獻篇

13. 從出土文獻看今本《孔子家語》的成書年代 · 蕭敬偉 269
14. 上博楚簡(二)「壅戒先匿」句新釋 · 黎廣基 305
15. 釋𠂔𠂔 · 梁立勇 322

四、漢語及方言篇

16. 字本位和漢字性質研究 · 陳遠止 麥淑儀 337
17. 漢語方言關係詞的類型及相關問題 · 郭必之 357
18. 淺談廣州話詞匯中的「烏龍」 · 馬顯慈 404
19. Does Late Middle Chinese Represent the Mid-Tang Chang'an Dialect?
· Abraham Chan 409

一、經史篇

1 《詩經》用韻析論

趙智輝

台灣大同技術學院通識教育中心講師

一、引言

《詩經》是先秦時代韻文，歸納《詩經》韻，可以從事古韻分部，使上古韻母呈現一個輪廓。顧炎武（1613-1682）《音學五書·古音表》，內有古韻十部，是他對《詩經》韻的重要研究成果。受到顧炎武影響，以後清儒從事古韻分部，都取材於較古的典籍而嚴格以《詩經》韻為主體。清儒的古韻分部，主要有江永（1618-1762）十三部、段玉裁（1735-1815）十七部、王念孫（1744-1832）二十一部、章炳麟（1868-1936）二十三部、戴震（1725-1777）九類二十五部及黃侃（1886-1935）二十八部等（王：1992），成績粲然可觀，與顧炎武古韻十部相較，則明顯趨於精密。

由歸納《詩經》韻而達致古韻分部，其過程與結果，貢獻之大，實屬毋庸置疑。但是從另一角度思考和觀察，韻例的研究，其重要性也不容忽視，因為只有了解了《詩經》韻例，才能更好地了解《詩經》時代的韻部。（王：1980，頁41）

本文擬就《詩經》韻例，逐一檢索，分類列舉，通過歸納後，於《詩經》用韻，作一通盤析論。

二、同部用韻例證

為便利統計韻式，羅列例證以一章四句的詩篇為主，每個例證為求節省篇幅和眉目清晰，先寫篇名，然後韻腳字，最後標明上古韻部。¹

(一) 每句用韻

1、〈周南·卷耳〉第二、三、四章 嵬 隤 疊 懷—微部 岡 黃 觥 傷—陽部 砢 瘖 痛 吁—魚部 2、〈召南·野有死麋〉第二章 楸 鹿 束 玉—侯部 3、〈邶風·終風〉第一、二章 暴 笑 敖 悼—宵部 霾 來 來 思—之部	4、〈邶風·匏有苦葉〉第四章 子 否 否 友—之部 5、〈鄘風·相鼠〉第一、二、三章 皮 儀 儀 為—歌部 齒 止 止 俟—之部 體 禮 禮 死—脂部 6、〈衛風·考槃〉第一、二、三章 澗 寬 言 諼—元部 阿 邁 歌 過—歌部
--	--

陸 軸 宿 告—幽部 7、〈衛風·竹竿〉第四章 漵 舟 遊 憂—幽部 8、〈王風·丘中有麻〉第一、二、三章 麻 嗟 嗟 施—歌部 麥 國 國 食—之部 李 子 子 玖—之部 9、〈鄭風·清人〉第一、二、三章 彭 旁 英 翔—陽部 消 庶 喬 遙—宵部 軸 陶 抽 好—幽部	10、〈鄭風·遵大路〉第一章 路 祛 惡 故—魚部 11、〈鄭風·山有扶蘇〉第一、二章 蘇 華 都 且—魚部 松 龍 充 童—東部 12、〈鄭風·風雨〉第三章 晦 已 子 喜—之部 13、〈齊風·還〉第一、二、三章 還 間 肩 僂—元部 茂 道 牡 好—幽部 昌 陽 狼 臧—陽部 14、〈齊風·東方未明〉第三章 圃 瞿
---	--

- 夜
莫—魚部
- 15、〈齊風·甫田〉第三章
𦍋
𦍋
見
弁—元部
- 16、〈齊風·載驅〉第三章
湯
彭
蕩
翔—陽部
- 17、〈陳風·宛丘〉第二章
鼓
下
夏
羽—魚部
- 18、〈陳風·月出〉第一、二章
皎
僚
糾
悄—宵部
皓
憫
受
慍—幽部
- 19、〈小雅·皇皇者華〉第二章
駒
濡
驅
諷—侯部
- 20、〈小雅·常棣〉第八章
家
帑
圖

- 乎—魚部
- 21、〈小雅·車攻〉第一、二、三、六、七章
攻
同
龐
東—東部
好
阜
草
狩—幽部
苗
囂
旄
敖—宵部
駕
猗
馳
破—歌部
鳴
旌
驚
盈—耕部
- 22、〈小雅·桑扈〉第一章
扈
羽
胥
枯—魚部
- 23、〈小雅·角弓〉第四、五章
良
方
讓
亡—陽部
駒
後

飫
 取—侯部
 24、〈小雅·黍苗〉第五章
 平
 清
 成
 寧—耕部
 25、〈小雅·瓠葉〉第四章
 首
 炮
 酒
 酬—幽部
 26、〈小雅·何草不黃〉第一、三章
 黃
 行
 將
 方—陽部
 虎
 野
 夫
 暇—魚部
 27、〈大雅·棫樸〉第五章
 章
 相
 王
 方—陽部
 28、〈大雅·旱麓〉第四章
 載
 備
 祀
 福—之部
 29、〈大雅·靈臺〉第二、三、四、
 五章
 亟

來
 囿
 伏—之部
 濯
 高
 沼
 躍—宵部
 縱
 鏞
 鍾
 靡—東部
 鍾
 靡
 逢
 公—東部
 30、〈大雅·行葦〉第三、五、七、
 八章
 席
 御
 酢
 畢—魚部
 堅
 鈞
 均
 賢—真部
 主
 醺
 斗
 耆—侯部
 背
 翼
 祺
 福—之部