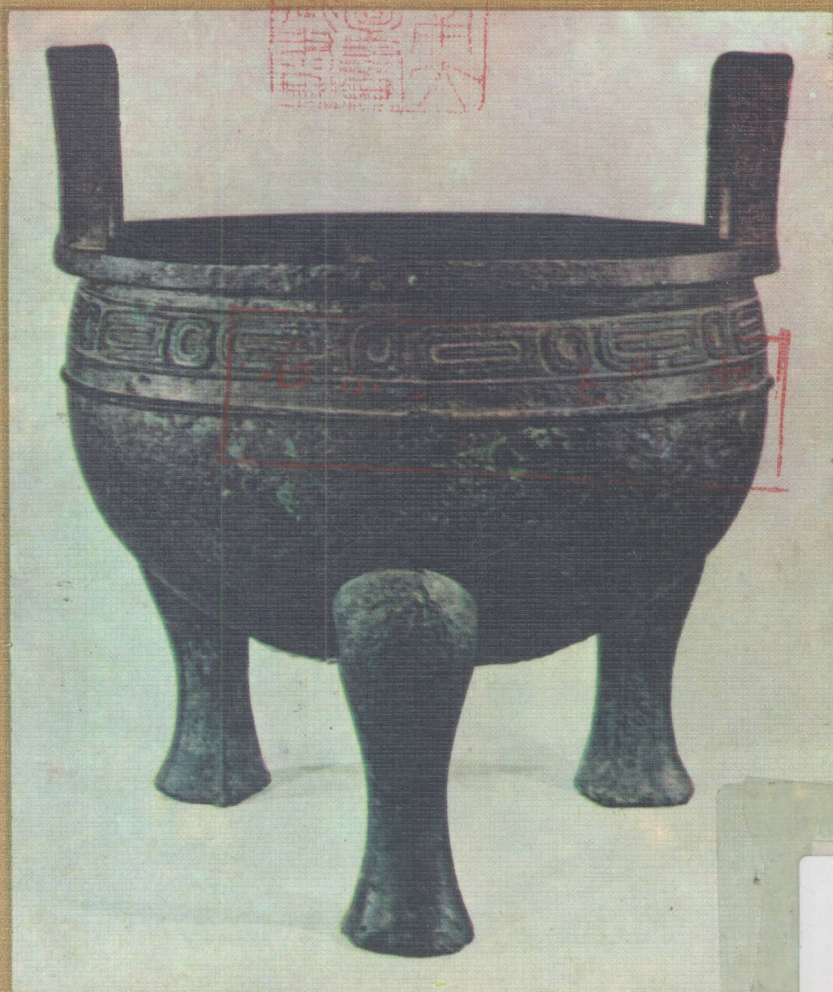


018219

高級中學

# 中國文化史

全一冊



國立編譯館主編

中華民國七十三年八月十二版

高  
中  
學

# 中國文化史

(全一册)

定價 (由教育部核定後公告)

主編者  
審者

國

立

編

譯

館

國立編譯館高級中學歷史科教科用書編審委員會主任委員 劉

于鴻霖 向玉梅 朱雲影 崇

朱際鎰 祁樂同 李邁先 李樹桐

杜維運 李正富 李符桐 高亞偉 李樹桐 吳緝華 陳子槐 徐玉虎 高炳春 戴玄之 夏德儀 張北海 屠炳春 閻全

編訂者  
總訂者  
出版者  
印行者

杜夏國

立

編 德維

譯

館 儀運

經銷者

正中書局 華文書局 反攻出版社 人文出版社 中國書局 大同書局

世界書局 臺灣書局 遠東圖書公司 臺灣啓明書局 建中書局 博愛圖書公司 正光書局 美新圖書公司 正文書局

復興書局 臺灣開明書店 環球書局 維新書局 廣華書局 東大圖書公司 東中國圖書公司

臺灣商務印書館 勝利出版社 大中國書局 正中書局 海國書局 海業出版社 陶甄文化事業公司

印刷者

封面：宏章彩色印刷有限公司  
地址：臺北市忠孝東路一段一七二號  
門市部：臺北市重慶南路一段十四號  
電話：三一〇三七八

# 編輯大意

一、本書依照民國六十年二月教育部修正公布之高級中學歷史科課程標準編輯，所有章節大致依照部頒教材大綱之規定而酌予增刪。

二、本書共一冊，供高級中學第三學年第一學期教學使用。

三、本書內容以揭示中國文化之真諦爲主旨，舉凡先聖先賢所新創之思想，所增闢之學術，所發明之技藝，及其所表現之優美精神、理想生活，皆據實以詳言。

四、本書試圖將中國文化與世界其他文化作比較，期以見中國文化之特殊性、卓越性及其不朽價值之所在。惟文化之比較研究，易流於附會。本書於此，務求慎重，凡所比較，皆爲較有確定性者。

五、本書取材，以原始資料爲主，兼採先哲時賢之說。其出處詳於教師手冊之中。

六、本書引用原文，皆注出處；遇有難懂之處，則加注釋。

七、本書所用年代，以中國歷代紀元爲主，下附西元。

八、本書酌附圖片，以增加真實感與親切感。



石景宜

年



S9000582

S018219

G634.53

881(2)

# 目次

## 第一章 文字的發明及其演變

第一節 文字發明以前中國文化的演進……………一

第二節 文字的發明及其演變……………二

## 第二章 商周文物的殷盛

第一節 商代的文物……………一

第二節 周代的文物……………一四

## 第三章 春秋戰國時代學術思想的發達

第一節 概論……………二一

第二節 儒家……………二二

第三節 道家……………三二

第四節 墨家……………三六

第五節 法家……………三九

## 第四章 經學的極盛及其衰微

第一節 經學的開闢……………四四

第二節 兩漢經學的極盛……………四五

第三節 經學的衰微與玄學的興起……………五一

## 第五章 文學與藝術的發展

第一節 文學的發展……………五四

第二節 藝術的發展……………六二

## 第六章 佛教的輸入與傳布

第一節 佛教輸入的初期……………七二

第二節 魏晉南北朝時代佛教的盛行……………七三

第三節 隋唐時代佛教的鼎盛……………七五

第四節 中國佛學的特色……………八一

## 第七章 理學的興起與發展

第一節 理學的興起……………八三

第二節 宋代理學的發展……………八四

第三節 元明理學的發展……………九〇

## 第八章 科學的發明及其西傳

第一節 中國的三大發明及其西傳……………九六

第二節 其他重要的發明及其西傳	一〇〇
-----------------	-----

## 第九章 民族的融合與中國文化的擴大綿延

第一節 概論	一〇四
--------	-----

第二節 民族融合的第一期	一〇五
--------------	-----

第三節 民族融合的第二期	一〇七
--------------	-----

第四節 民族融合的第三期	一〇八
--------------	-----

第五節 民族融合第四期	一一〇
-------------	-----

## 第十章 中國文化的精神價值及其遠景

第一節 中國文化的精神價值	一一二
---------------	-----

第二節 史學的發展與中國文化的保存	一一五
-------------------	-----

第三節 國父 孫中山先生及總統 蔣公與中國文化	一一六
-------------------------	-----

# 圖片目次

封面	西周毛公鼎	三
圖一	河南殷墟出土之龜甲刻辭	四
圖二	西周毛公鼎	四
圖三	毛公鼎銘文	五
圖四	石鼓文拓片	六
圖五	漢熹平石經殘石拓本	八
圖六	商史鼎	一二
圖七	西周散氏盤	一七
圖八	戰國虢龍節文穀璧	一八
圖九	孔子像	二三
圖十	杏壇——相傳爲孔子講學之處	二五
圖十一	曲阜孔林	二六
圖十二	孟子像	二九
圖十三	伏生授經圖	四六
圖十四	魯壁圖	四九

圖十五	歐陽修石刻像	六〇
圖十六	四川嘉定蘇東坡讀書處	六一
圖十七	魏鍾繇宣示表	六三
圖十八	顏真卿祭姪稿	六四
圖十九	東漢壁畫衛士像	六五
圖二十	漢武梁祠石刻周穆王見西王母圖像	六六
圖二十一	孔子見老子石刻像拓本	六七
圖二十二	大同雲岡摩崖佛像	六九
圖二十三	保聖寺羅漢像	七〇
圖二十四	龍門奉先寺內依壁鑿成大小佛像浮雕	七六
圖二十五	興教寺	七七
圖二十六	禪宗聖地南華寺	八〇
圖二十七	江西廬山周濂溪之愛蓮池	八五
圖二十八	江西廬山白鹿洞書院中的朱子神位	八九
圖二十九	陳白沙書法	九一
圖三十	餘姚王陽明墓遠景	九三
圖三十一	唐代金剛經木刻本	九七
圖三十二	五代時的金屬刻版——錫雕版	九八



# 第一章 文字的發明及其演變

## 第一節 文字發明以前中國文化的演進

中國史學家往往將黃帝這個時代作為中國文化的起源，舉凡文化上的重要項目，如文字、算學、曆法、陣法、音樂、軍制、田制、宮室、衣裳、貨幣、舟車等，認為莫不是在黃帝這個時代發明或創造的。從黃帝到現在，歷時約四千六七百年，所以中國極為燦爛的文化，已有將近五千年的歷史了。

近代疑古風氣盛行，認為中國的信史，應始於殷商時代。因此中國文化，縮短了一兩千年的歷史。可是正當疑古風氣瀰漫之際，考古學家與古生物學家忽然從地下發掘出來比黃帝老過數十萬年以上的人類遺骸了。在北平西南周口店所發掘出來的「北京人」，是距離現在約有五十萬年的原始人類，他們過狩獵的生活，已知道用火與使用石器。五十萬年以前的人知道用火，在人類文化史上，是值得大書特書的一件事，這也是世界上最早用火的事跡。北京人以外，還陸續發現「河套人」、「山頂洞人」的遺骸。河套人是距離現在約五萬年的原始人類，山頂洞人則為二萬五千年以前的真人。在體質上，山頂洞人與現代人已相當接近。他們的生活，比起北京人來，也有長足的進步。他們漁獵時所使用的石器，已頗為精緻，並且愛好藝術，講究裝飾，身上佩帶各種飾物。他們也可能已有家族組織。北京人、河套人、山頂洞人代表舊石器時代的人類。其他中石器時代、新石器時代人類文化的遺址，更是掘出不少。這種種

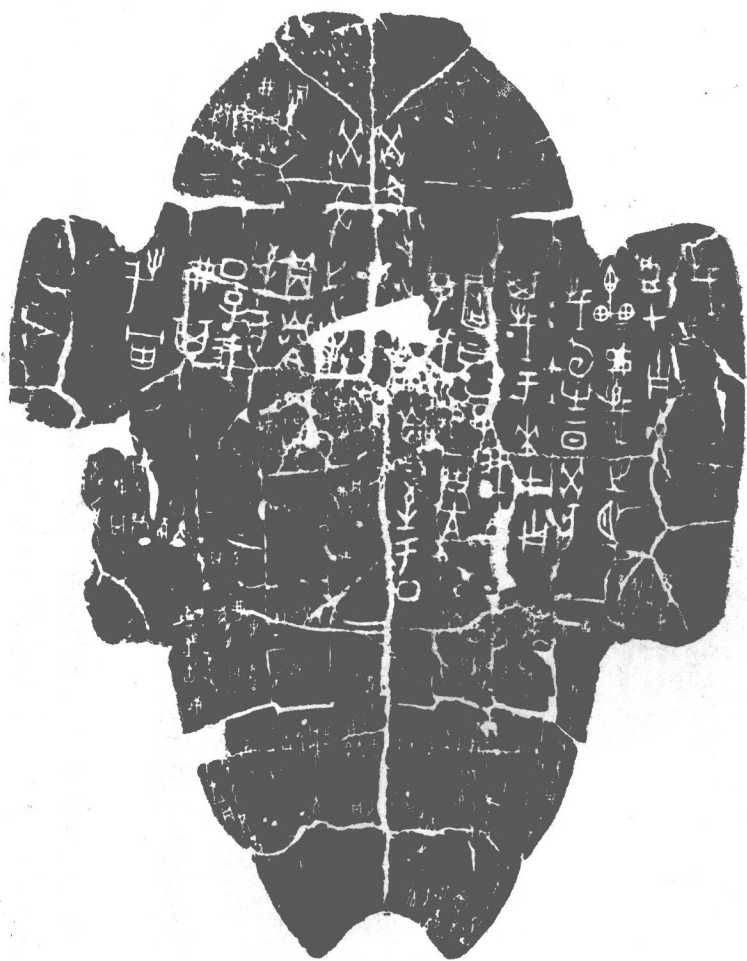
地下材料的發現，處處說明中國文化有比傳統歷史所記錄的長過數千百倍的時間。所以追溯文字發明以前中國文化的起源，可以遠溯自渾沌初開的洪荒世紀。華北新石器時代的文化，是中國文化的前驅。新石器時代以前，舊石器時代的原始人類，對中國文化的開創，也有其筭路楛櫛之功。東北的湖沼區域，蒙、疆的沙漠地帶，華北的荒涼原野，一一開發了，自然無一不是轟轟烈烈的文化事業。所以事實上黃帝已不能作為中國文化的界限，中國文化可以推到黃帝以前的遙遠時代。而且在漢朝以前，中國人列祖列宗活動的範圍，也不是以長城為界限，尋找中國文化的原始，要往長城以北伸展。

宇宙初開，猛獸馳騁，洪水橫流，先民竭盡智慧，慘澹經營，終於為他們的子孫，闢出了一片樂土。人類的文化，就此誕生了。

## 第二節 文字的發明及其演變

文字的發明，是人類的一大進步。文字發明以前，人類文化的演進是極為緩慢的。人類在發明文字以後的數千年間，其進化的程度，遠非以前數十萬年所能比擬。隔千里之遙而互通聲息，距千載之後而傳授知識，皆是文字的妙用。

中國文字，究竟發明於何時，到現在為止，尚無法完全考定。根據文獻的記載，黃帝時代的倉頡，是發明中國文字的始祖。如許慎說文序云：「黃帝之史倉頡，見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也，初造書契。」倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。」惟像這樣構造複雜、數量眾多的中國文字，絕非憑一個人的聰明所能造得出來的，也不可能造成於一個時代。世界上所

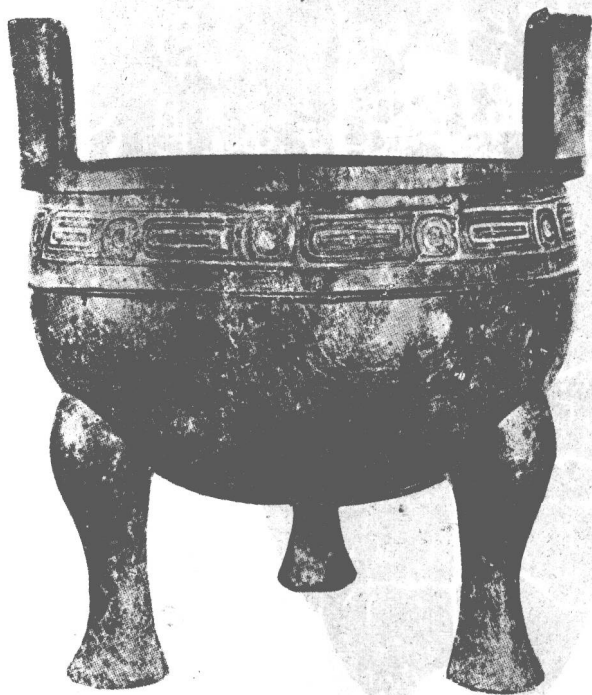


三

辭刻甲龜之土出墟殷南河 一圖  
(分公五·〇三長)

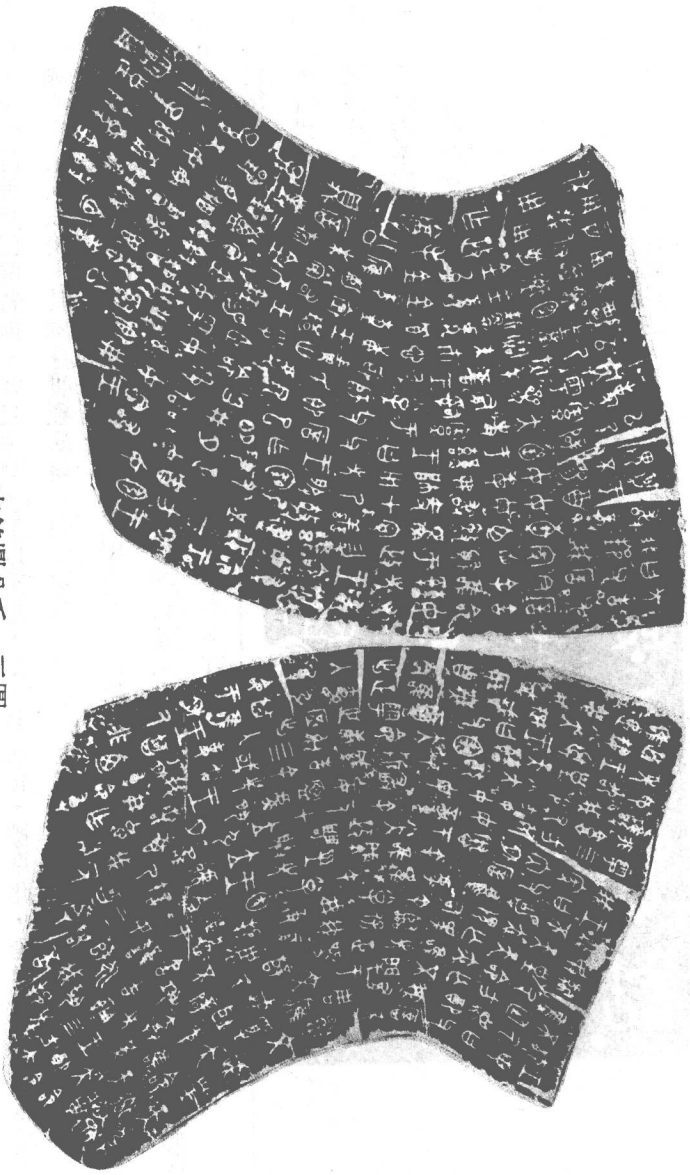
有的文字，都是從簡單的圖畫和線條慢慢演化而成。在中國文字出現以前，也有種種關於結繩以及圖畫八卦的傳說，所以到倉頡時代，文字才被創造出來。那麼倉頡以前，中國文字的演化，應有一段頗長的時間了。

近代殷墟甲骨文的出土，使中國文字起源之早，有了最直接的證明。根據專家的研究，殷墟出土的十萬餘片甲骨中，所能見到的單字，約為四千六百餘字，可識的約為一千三、四、五百字。就形體而論，這些文字與今字迥異。就其意義和用法而言，大致與今字無別。如以六書來分類，可以說六類的字都有。其中象形字最多，會意和指事字次之，形聲字正在孳乳中，轉注和假借字也有。而且這些文字，已從原始的繪畫，進步到



西周毛公鼎 二圖

飾腹，分公九·七四徑口，分公八·三五高，器銅周西。寶國的名知世舉件一是這。字百五約文銘，道一紋環。席主府政民國與獻之以主藏，後利勝戰抗日對國我當國歸永遂，器重代一此。院物博央中歸頒即席主，公蔣。有所家。



文銘鼎公毛 三圖

器銅青世傳爲，言百五約長，灑灑洋洋，古高雅淵，穆輝奧崇辭文。款鑄，心中達而鑿後內腹緣置位文銘。  
 鼎公毛爲名定遂家學石金，句「……休皇子天揚對唐公毛」有（段下行二第數倒）末文。冠之

用線條表示的符號。有許多獸類象形字，應該平著畫的，此時已直立起來（附圖一）。由此可知甲骨文字，是一種已經脫離原始形態的文字。商代以前，文字的演進，必有一段相當悠長的時間。如果說四千年前，文字的使用已經普遍，並且由倉頡加以整理，使其系統化，標準化，應當是不十分誇張的。

中國文字出現以後，其本身屢經演變。周代初期所使用的金文，與商代的甲骨文，已經不同。金文是鑄在鐘鼎彝器上的文字，也稱為鐘鼎文。與甲骨文比較起來，甲骨文筆畫簡約，金文則變為繁飾，其形體也互異。自宋以後，金文出土日多，其中以毛公鼎（附圖二）銘文最享盛名，銘文鑄在鼎腹內壁，共約五百字（附圖三），治文字學與金石學者，無不激賞。

周代後期所使用的文字為籀文

。周宣王時代太史籀作大篆十五篇，是所謂籀文，也稱為大篆，與以前的金文略有不同。金文簡而籀文繁，說文所載籀文尤多重疊。周代尚文飾之風，殆與世而並進。至岐陽石鼓文（附圖四），行列整齊，字體類小篆而較繁複，似宗周彝器銘文而較端整，那已是晚期的大篆了。



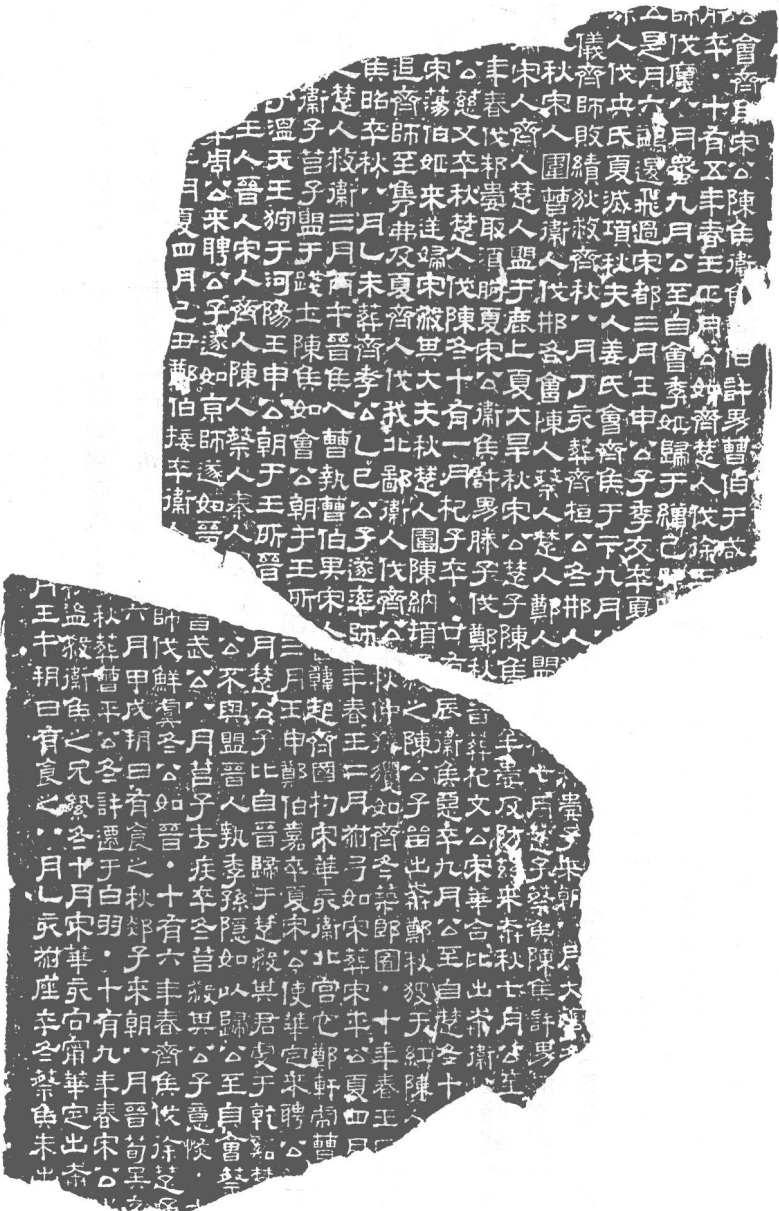
片拓文鼓石 四圖

秦興以後，简化大篆爲小篆，並通令全國行使，這是文字上的統一工作。在春秋時代，各國的文字形體已不一致，如齊侯甌、楚公鐘、楚曾侯鐘、王子申殘盞之類（注一），或取勢奇偉，或結體詭異，與周魯文字的渾樸圓和迥異。以致到戰國時代，七國「言語異聲，文字異形」（注二）。所以秦統一天下以後，厲行「車同軌、書同文字」的政策，這是一種必然的趨勢，也大有貢獻於文化的發展。秦又有程邈简化小篆爲隸書。隸書便於書寫，其體勢結構，可獨立爲一種美術品，漢代承之，遂爲漢隸。

漢代盛行的隸書，與秦隸不同的地方，在於秦隸用圓筆，漢隸用方筆。文字的發展，至此已達定型階段。現有漢代的隸書，最著名者爲東漢末年蔡邕所寫的熹平石經（附圖五）。當熹平石經寫成之日，四方前往觀賞及摹寫的學子，每天有千餘輛車乘，填塞街陌，極一時之盛。

漢隸以外，又有草書、楷書（即真書、正書）、行書的出現，皆爲隸書的變體，起於漢末而行於魏晉以後。

中國最重要的一部字書，是東漢許慎的說文解字，他傾二十一年的時間，寫成於漢安帝建光元年（西元一二一年）。其中共載九千三百五十三字，多爲秦漢時通行的篆書，少數是周以前的文字（如籀文及古文、奇字）。關於中國文字的構造，亦即所謂六書，許氏在序文中說得極清楚：「周禮，八歲入小學，保氏教國子，先以六書。一曰指事：指事者，視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形：象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲：形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰會意：會意者，比類合誼，以見指搆，武信是也。五曰轉注：轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借：假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。」（注三）中國造字的方法，在這短短的一段話中，完



(土出陽洛年三十二國民) 本拓石殘經石平熹漢 五圖



全披露出來了。

以中國文字與世界上其他絕大多數的文字作比較，其最大的區別，在於中國文字不是拼音的，並不代表語言。但自形聲字發明以後，中國文字裏面，聲的部門也占著重要地位。由此使文字和語言常保持著若即若離的關係。中國人得憑藉文字而使全國各地的語言，不致過分變動與分離。文字也常能追隨語言以適應新的需要。社會上增加了新事物，不一定添造新文字，祇要將舊字另行配合，即等於增添新字。自孔子書六經，皆以大篆，以至於秦的實行「書同文字」，文字上的統一，彌補了語言分歧的缺陷。書籍上的文字，有其穩定性與持久性，數千年以下的人，稍加訓練，即可閱讀數千年以上的書籍。這是其他文字所沒有的優點。中國文化能擴大在廣大的地面上，維持至悠久的時間，似乎不是出於偶然的。

### 【注 釋】

(注一) 皆見清阮元所著積古齋鐘鼎彝器款識。

(注二) 見說文序。

(注三) 象形是畫成一種東西的形狀。指事是用純記號來表示抽象的事物。會意是合兩個字的意思以表示一個字的意思(如人言爲信、止戈爲武之類)。形聲是以形而兼聲，用兩個偏旁，一個表示意義，一個表示聲音。轉注猶言互訓，凡數字共一義而互訓(如說文訓老爲考、訓考爲老之類)。假借是本無其字，用一個同音的字來表達。

### 【作 業】

第一節：1. 文字發明以前中國文化的發展如何？