

xinbian daxue yuwen

朱恒夫 李 赋 ◎主 编

新编大学语文



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

xinbian daxue yuwen

主 编 朱恒夫 李 赋
副主编 李子华 姚 蓉
撰 稿 (按姓氏笔画排名)

马青芳	王丽梅	朱恒夫
朱秋德	李 赋	李子华
李桂奎	张书群	谷晓恒
卓 玛	周呈武	姚 蓉
唐红卫	郭院林	

新编大学语文



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 朱恒夫, 李赋主编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2009.8

ISBN 978-7-303-10442-0

I. 大… II. ①朱…②李… III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 138381 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京东方圣雅印刷有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 170 mm × 230 mm
印张: 25.75
字数: 518 千字
版次: 2009 年 8 月第 1 版
印次: 2009 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 35.00 元

策划编辑: 赵月华 责任编辑: 赵月华 杨 帆
美术编辑: 高 霞 装帧设计: 高 霞
责任校对: 李 茵 责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

序 言

朱恒夫 李 赋

《大学语文》课自 20 世纪 80 年代初在高等院校开设以来，经历了从重视到轻视，进而到忽视三个阶段。现在开设此课程的高校虽然为数不少，但状况令人担忧。从师资上来讲，多数学校的做法是让上不好专业课的老教师与刚刚工作的新教师来担任此课程，教授或所谓“有为”的教师对此课程则不屑一顾，有些教师甚至因担任了此课程的教学工作而感到低人一等。从教材方面来看，虽然出版了上千种《大学语文》，但大多没有新意，无非为古今作品的集结，只是编排的顺序不同而已。再从学生的学习来说，许多选文在高中阶段已经学过，现在大学教师所讲的仍然是“作者介绍”、“写作背景”、“中心思想”、“艺术手法”等，没有新的视角与新的评论，学生学习的兴味索然。

《大学语文》之所以落到今天这样的窘境，其主要原因就在于许多高校把《大学语文》课上成了“高四语文”，缺少“大学语文”的特性。只看到部分学生因应试教育而导致的语文知识的缺乏，而没有看到他们已经进入了成人阶段，心智已不同于中学时期，他们学习语文的目的也不再是为了应付考试，而是为了探究历史文化、学习文学的创作方法与满足审美体验的需要。

因此，要彻底改变《大学语文》课程不断被边缘化的状况，必须强化“大学”的特征，让“大学语文”真正成为“大学”的语文。那么，如何去做呢？

第一，彻底端正设置此课程的指导思想。开设《大学语文》课绝不是仅仅为了给大学生们补上高中阶段缺失的语文知识，而是：（1）让学生接触文学经典，掌握文学鉴赏的方法，写出较好的文学评论文章；（2）通过启发式教学，对学生进行创新性思维训练，让学生不但由此课程增加新的知识，还能获得人文科学的研究方法；（3）学生以经典文学作品为模范，习作诗歌、散文、小说、戏剧等，体验文学创作的快乐，积累文学创作的经验；（4）通过经常交流文学作品阅读心得的方式，训练学生的语言文

字表达能力。

第二，采用研究性的教学方法。所谓研究性的教学方法，就是带着研究的目的来进行教与学。既然是研究，就不是教学现成的知识，而是师生共同探索新的知识。研究性教学方法至少有下列三点意义：一是训练学生的思维；二是培养学生创新的能力；三是改变学生的学习方式，变被动的学习为主动性的学习。

第三，加入相关作家作品的研究论文。所选论文能够对作家生平、创作动机、作品的思想内容、艺术手法进行比较全面而精辟的论述。这些论文，不但能加深学生对作品的认识，还能从中学到观察问题、发现问题、分析问题与解决问题的方法。

正是基于上述的想法，我们约请了6所高校14位志同道合的教师，花了整整两年的时间，编写了这一本《大学语文》教材。该教材具有以下五个特点：一是系统性。本教材的内容按照时代的先后和不同的体裁来编排，通过每一课的“概论”，描摹中国古代与现代的文学面貌，让学生了解中国文学的发展历程，避免了杂乱无章、不成系统的毛病；二是经典性。每一篇作品都是某个时期或某种体裁的经典性与代表性的作品；三是创新性。本教材的每一专题（亦即每一课）都收录一篇该专题领域的著名学者的学术论文，有益于学生了解中国文学的研究方法，拓展视野，并引发从事学术研究的兴趣；四是全面性。几乎所有的《大学语文》教材都只反映汉民族的文学成就，而忽略了其他民族的文学经典作品，本教材全面地介绍了中国少数民族文学的历史与现状，还节选了藏民族文学的代表作《格萨尔王传》；五是实用性。大多高校的《大学语文》课都安排40课时左右，分19次讲授。本教材即根据此种情况来设定内容，避免了内容过丰无当的缺点。

本教材的编写分工如下：

朱恒夫编写第一课、第十四课和第十七课；郭院林编写第二课和第六课；王丽梅编写第三课和第四课；谷晓恒编写第五课；李桂奎编写第七课；马青芳编写第八课；李子华编写第九课；姚蓉编写第十课和第十一课；朱秋德编写第十二课；唐红卫编写第十三课；李赋编写第十五课；张书群编写第十六课；周呈武编写第十八课；卓玛编写第十九课。全书由朱恒夫、李赋、姚蓉和李子华统稿。

最后，我们要特别感谢青海民族大学校长何峰教授与北京师范大学出版社编辑赵月华女士对于本教材的编写与出版工作的鼎力支持。

尽管编写者在编写过程中倾注了极大的热情与大量的心血，抱着对高等教育事业认真负责的态度，追求着研究性学习的目标，但由于水平有限，一定存在着诸多不足。我们热忱希望采用此教材的老师与同学们，提出宝贵的批评意见，以便在修订时改正。

目 录

第一课 神话与传说	1
概论	1
作品选读	12
盘古开天辟地（二则）	12
女娲（二则）	12
鲧禹治水	13
黄帝与蚩尤大战（二则）	13
蚕娘	14
董永	14
白水素女	15
学者例文	15
盘古考	15
参考资料	19
思考题	19
第二课 《诗经》	20
概论	20
作品选读	23
氓	23
蒹葭	24
采薇	25
生民	26
学者例文	27
《诗经》在春秋战国间的地位（节选）	27
参考资料	32
思考题	32
第三课 屈原与楚辞	33
概论	33
作品选读	37
离骚（节选）	37
湘夫人	39
学者例文	40
关于宋玉	40

参考资料	47
思考题	47
第四课 先秦诸子散文	48
概论	48
作品选读	53
道德经（节选）	53
论语（五则）	55
孟子（三则）	56
逍遥游（节选）	59
学者例文	61
战国文章的两大特征	61
参考资料	72
思考题	72
第五课 先秦历史散文	73
概论	73
作品选读	75
郑伯克段于鄢	75
召公谏厉王弭谤	78
荆轲刺秦王	79
学者例文	82
古人缺乏历史观念	82
参考资料	84
思考题	84
第六课 《史记》与《汉书》	85
概论	85
作品选读	88
项羽本纪（节选）	88
苏武传（节选）	97
学者例文	101
司马迁与李陵事件	101
参考资料	107
思考题	107
第七课 汉代诗歌	108
概论	108
作品选读	110
登楼赋	110

战城南	112
妇病行	112
饮马长城窟行	113
行行重行行	113
迢迢牵牛星	114
观沧海	114
燕歌行	115
悲愤诗	115
学者例文	117
论《孔雀东南飞》的产生时代、思想、艺术及其问题	117
参考资料	125
思考题	126
第八课 六朝诗歌	127
概论	127
作品选读	130
归园田居	130
西洲曲	131
子夜歌	132
学者例文	132
谈谈怎样研究《木兰诗》	132
参考资料	139
思考题	139
第九课 唐代诗歌（上）	140
概论	140
作品选读	146
在狱咏蝉	146
春江花月夜	147
望洞庭湖赠张丞相	148
蜀道难	148
宣州谢朓楼饯别校书叔云	150
学者例文	150
李白的姓氏籍贯种族的问题	150
参考资料	157
思考题	157

第十课 唐代诗歌（下）	158
作品选读	158
丽人行	158
羌村三首	159
登高	160
上阳白发人	161
赋得古原草送别	162
西塞山怀古	162
金铜仙人辞汉歌并序	163
无题	164
学者例文	165
谈《石壕吏》	165
参考资料	170
思考题	170
第十一课 唐宋散文	171
概论	171
作品选读	177
张中丞传后序	177
段太尉逸事状	180
朋党论	184
答司马谏议书	186
前赤壁赋	187
学者例文	190
重读《岳阳楼记》	190
参考资料	193
思考题	193
第十二课 唐宋词	194
概论	194
作品选读	201
菩萨蛮	201
梦江南	201
鹊踏枝	201
雨霖铃	202
定风波	202
踏莎行	203
永遇乐	203

水龙吟	204
踏莎行	205
学者例文	206
论宋词的派别及其分类	206
参考资料	209
思考题	209
第十三课 古代小说	210
概论	210
作品选读	215
干将莫邪	215
韩凭夫妇	216
管宁、华歆共园中锄菜	216
谢太傅寒雪日内集	217
石崇与王恺争豪奢	217
李娃传	218
举业	223
抄检大观园	231
学者例文	239
《金瓶梅》作者屠隆考	239
参考资料	249
思考题	250
第十四课 戏曲	251
概论	251
作品选读	257
长亭送别	257
惊梦（节选）	260
断桥	262
学者例文	265
《汉宫秋》杂剧的思想与艺术	265
参考资料	269
思考题	269
第十五课 现当代诗歌	270
概论	270
作品选读	278
天狗	278
死水	278

雨巷	279
乡愁	279
致橡树	279
学者例文	280
批判与抒情——论郭沫若早期诗作中的自我问题	280
参考资料	290
思考题	290
第十六课 现当代小说	291
概论	291
作品选读	298
伤逝——涓生的手记（节选）	298
断魂枪	303
萧萧（节选）	308
异秉（节选）	313
游园惊梦（节选）	318
学者例文	323
“五四运动”和鲁迅先生的《狂人日记》	323
参考资料	328
思考题	328
第十七课 现当代戏剧	329
概论	329
作品选读	337
雷雨·第二幕（节选）	337
学者例文	349
论周朴园	349
参考资料	356
思考题	356
第十八课 现当代散文	357
概论	357
作品选读	366
给亡妇	366
故乡的野菜	368
雅舍	369
三峡	371
学者例文	375
散文的知性与感性	375

参考资料	380
思考题	381
第十九课 少数民族文学	382
概论	382
作品选读	386
格萨尔单骑出征霍尔	386
学者例文	392
关于阿凡提和阿凡提的故事（节选）	392
参考资料	399
思考题	399

第一课 神话与传说

概 论

同世界上其他民族一样，中华民族也经历了没有文字的人类“童年时代”与文盲占人口绝大多数的“传说时代”。在人类“童年时代”，神话盛行，先民们用神话传承着历史，记载着社会生活，表达了他们对自然、社会以及“英雄人物”的看法。在“传说时代”，先民们有意识或无意识地集体创作了无数的传说故事，并在口耳相传中，接受其伦理的、道德的、民俗的影响，获得审美上的愉悦。这些神话与传说，对于后人来说，都是极其宝贵的文化遗产，它们不但蕴藏着丰富的远古与早期人类历史的信息，让人们穿过时间的隧道，与先民作思想的交流，还为后来的文学创作提供了大量的素材与方法上的借鉴。可以说，民间文学是一切文学之母。

一、神话的概念与特征

“神话”一词是从希腊语 Mythos 演变而来，其原意为“故事”、“寓言”，但不同于后来意义上的“故事”与“寓言”。它是原始社会中先民编造的关于神的故事。由于彼时生产力极其低下，文字尚未产生，原始人既不理解各种自然现象和社会现象产生的真正原因，又因无记载而无从得知人类的历程。当他们有了自己是世界主体的意识时，便产生了要弄清楚自然与社会诸种现象的成因与人类是如何走到今天的欲望，一些精英人物如巫师们按照自己对现实生活的理解，对自然现象的观察与对历史过程的猜想，充分发挥自己的想象力，编构了一系列的以解释自然与社会现象、忆述历史为主要目的的神话。后在传播的过程中，这些神话经过众人的扬弃、加工和补充，则成了原始社会中一个广泛区域内的人们共同认知的以口语形态存在的作品。

马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中对神话作过这样的论述：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，把自然力加以形象化。……（神话）也就是通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”他强调神话是先民想象的产物，而想象与现实是有着一定联系的，绝不是完全脱离实际的瞎想。对于这一点，拉法格的论述具有很大的启示意义，他说：“神话既不是骗子的谎话，也不是无谓的想象的产物，它们不如说是人类思想朴素的自发的形式之一。只有当我们猜中了这些神话对于原始人和它们在许多世纪以来丧失掉了的那种意义的时候，我们才能理解人类的童年。”^①

神话与原始宗教是一体的两面。创编与传播神话者多为巫师，神话的原始思维、

①[法] 拉法格：《宗教和资本》，53页，北京，三联书店，1963。

信仰与表现方式都打上了原始宗教的烙印，神话最初的功能是强化原始宗教的神秘性与能量。只是到了后来，以文字为主要形态的神话和以仪式为主要形态的原始宗教才渐离渐远，终于成了两种形式。

神话是原始思维的产物，是人类童年时代的文字形态，因而，具有与后世文学不同的显著特征：一是内容上反映了人类早期万物皆有灵性的观念。这是人类童年时代思维水平的表现，彼时的原始人尚不能区分有生命与无生命的东西、低级的生灵与高级的生灵，他们往往会简单地把自已的特征，加诸周围世界，“物我不分”。如《盘瓠》的神话便认为部分先民是狗的后代。二是构思上的幻想性。原始人通过幻想找到人和自然、自然现象之间等方面的因果关系，通过故事等艺术手段把它们联系起来。因此，神话体现了童年时期人类的丰富的想象力。但这种幻想又有现实生活的基础。如《女娲补天》、《女娲抟土造人》的神话，反映了母系氏族社会女性在生活中的作用。三是体现出一种乐观向上的精神。人的演化过程，就是与大自然作生死较量的过程，其结果是人越来越强大，自然物越来越为人所用。于是，人对自己的信心越来越大。天陷地裂，女娲补之；天出十日，羿射杀其九；洪水滔天，禹疏导之；大海淹人，精卫填之，等等。最能表现其精神的是《夸父逐日》，这位伟大的英雄，与日竞走，手杖化作桃林，为后人造福。他追逐太阳，是想打破日夜交替的时间规定，欲让自己永远处于光明之中；他的逐日是人类第一次对神秘的天体作顽强、卓越、毕生以赴的探寻。

二、中国神话的分类与部分神话的内涵

中国神话丰富多彩，在古代就引起了文人的注意。《庄子》、《列子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《山海经》、《楚辞》以及《淮南子》、《搜神记》等古籍中保存了大量的神话资料。除此之外，民间也一直以口耳相传的方式保存着大量的神话。根据神话的内容，可以分为创造世界的神话与护卫建设世界的神话。

创造世界的神话中，代表作有《开天辟地》、《盘瓠生子》、《伏羲与女娲》等。护卫建设世界的神话则有《后羿射日》、《大禹治水》、《夸父逐日》、《黄帝与蚩尤大战》、《仓颉造字》、《神农尝百草》等。

《伏羲与女娲》讲述他们二人曾是人类的始祖：“昔宇宙初开之时，只有伏羲与女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自为耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：‘天若谴我二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。’于烟即合，其妹即来就兄。乃结草为扇，以障其面。今时人取妇执扇，象其事也。”^①这是原始人类希图解释人是从哪里来的一种想象，但它也反映了原始社会不论血缘关系的群婚状况，至于“自为耻”、女执扇“以障其面”，则是后人以自己的伦理观对神话进行的改造。近人闻一多在《伏羲考》中认为，伏羲与女娲本系葫芦，而葫芦实际上是母体崇拜、祖

^①（唐）李冗：《独异志》，卷下。

灵崇拜的象征物，是神秘的生殖力的寓体。因为葫芦多子，易于繁殖，不但可食用，也是最初制陶的模具、渡江河的浮具，与先民的关系最为密切，故“瓜瓞绵绵”，并以此附会成人类的始祖。

盘瓠生子的神话，除了汉族外，有些少数民族也流传。“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克。乃访慕天下，有能得犬戎之将吴将军头者，购黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五采，名曰盘瓠。下令之后，盘瓠遂衔人头造阙下，群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜，而计盘瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲有报而未知所宜。女闻之，以为帝皇下令，不可违信，因请行。帝不得已，乃以女配盘瓠……经三年，生子一十二人，六男六女。”^① 畲族民间所唱的《狗皇歌》讲述的亦是此神话：“当初出朝高辛王，出来嬉游看田场；皇后耳痛三年在，医出金虫三寸长。医出金虫三寸长，便置金盘拿来养；一日三时望领大，变成龙狗长二丈。变成龙狗长二丈，五色花斑尽成行；五色花斑生的好，皇帝圣旨叫金龙。收服番王是僧人，爱讨皇帝女结亲；第三宫女生僇愿，金钟内里去变身。金钟内里去变身，断定七日变成人；六日皇后开来看，奈是头未变成人。头是龙狗身是人，爱讨皇帝女结亲；皇帝圣旨话难改，开基蓝雷盘祖宗。亲生三子甚端正，皇帝殿里去讨姓；大子盘张姓盘字，第二蓝装便姓蓝；第三小子正一岁，皇帝殿里拿名来；雷公云头响得好，纸笔记来便姓雷。当初出朝在广东，亲生三子在一宫；招得军丁为其妇，女婿名字身姓钟。”^② 剔除黄金封邑、帝王信义这类后世加进去的东西，它生动地表现了初民对人与普通动物关系的认识，他们认为鸟兽等动物和人一样具有思想，具有人的本领，并能与人相交生子。这种认识产生于生产力水平极其低下的生存环境下。

谈到神话，不能不谈到神话中极为著名的“龙”。因为它已经成了中华民族的象征，融入了我们民族的文化精神。

龙在中国有着显赫的地位，几乎每个人都自觉自愿地奉其为先祖，对它表现出十分敬畏的态度，常常用香火或其他形式进行祭祀，在与外民族交流时，我们又将它抬出来，作为我们民族的标志。

中国人何时有了龙的观念？据考古发现，至迟在仰韶文化时期，我们的先祖就已经以龙为吉祥之物。1987年5月，在河南濮阳西水坡发掘了一座仰韶时期的墓葬，在第一组（原编号M45）墓中男性骨架东西两侧，分别有用蚌壳摆成的龙与虎的图形。龙身全长1.78米，高0.67米。龙身躯体弯曲，昂首弓背，前后有爪足，宛如行云，经碳十四测定并经树轮校正，其年代距今约为6460年（公元前4510年左右）。这条“中华第一龙”虽然与后世的龙形象还不完全相同，但已具备主要特征。

关于龙的文字记载也比较早，甲骨文中就有“龙”字，龙的金文写作。《易经》是古代的经典著作，在第一卦“乾卦”中，就是以龙为题材的：

①《后汉书·南蛮传》。②顾颉刚：《古史辨》，7册，上编，172~174页，上海，上海古籍出版社，1982。

初九，潜龙勿用；
九二，见龙在田，利见大人；
九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎；
九四，或跃在渊，无咎；
九五，飞龙在天，利见大人；
上九，亢龙有悔。

它借助龙阐发一种抽象的哲理精神，这种精神即是《易大传·象传》所概括的“天行健，君子以自强不息”。

我国第一部诗歌总集《诗经》中也出现“龙”字，如“龙旗阳阳，和铃央央”、“龙旗十乘，大辂是承”、“龙旗承祀，六轡耳耳”。可见，至迟到周代，祭祀仪式中，已经有了龙图案的旗帜，龙的图形成了吉祥与权威的符号。彼时，龙图形不仅绣在旗帜上，还绣在帝王的衣服上。《书·皋陶谟》说：“予（古代帝王自称）欲观古人之象，日、月、星、辰、山、龙、华虫、作会。”刘师培在《中国历史教科书》中的一段话可作此诠释：“周制，天子冕服六。大裘祀天，尚质，其衣无文。”而“衮冕九章，衣五章，曰龙，曰山，曰华虫，曰火，曰宗彝”。又郑樵注《礼记》曰：“祭先王之服也。龙卷，画龙于衣，字或作衮。”

龙在古人的观念中，或飞行天上，或藏于深渊。《管子·水地篇》云：“龙生于水，被五色而游，故神。欲小则化如蛭蠃，欲大则藏于天下。欲上则凌于云气，欲下则入于深泉。”东汉许慎的《说文解字》释龙：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”扬雄《法言·问神》云：“龙必欲飞天乎？曰：‘时飞则飞，时潜则潜，既飞且潜。’”既然是能飞行于天上之神物，故周代人在构筑宇宙万象时，用到了龙的形象。有的天文史学家认为，二十八宿中的东方宿之角、亢、氐、房、心、尾、箕是根据龙体的部位而命名的，角为龙角，亢为龙颈，氐为龙腹，心为龙心，尾为龙尾等。

有关龙的传说的产生一定是在渺不可测的先古时代，《史记·天官书》说：“轩辕黄龙体。”又《史记·帝王世纪》说：神农氏母女“游于华阳，有神龙首，感女登于常羊，生炎帝”。又据闻一多先生考证，夏的第一任国君禹，姓姒，即巳，“巳”，甲骨文写作，为蛇，是龙体。《山海经·海内经》郭璞注引《开筮》云：“鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。”由此可见，在古老的传说中，禹是龙的第一代传人。

由于龙是圣物，能燮理阴阳，喜则让大地风调雨顺，五谷丰登，怒则让禾苗焦枯或洪涝成灾，于是，人们以一种敬畏且虔诚的态度祭祀它，以求平安。如山东惠民一带，于农历二月初一，取灶灰作青龙状，名曰引钱龙。二月初二，南北各地都有祭龙活动，俗称此日为“龙抬头日”，龙从深渊中起身上天。五月初五，即端午节，南方许多地方举行龙舟竞赛活动，龙舟即模仿龙的形象，龙舟竞赛实是对龙的供奉祭祀活动。另外在广西、湘西、云南等地，还有许多丰富的祭龙节日。

也正是由于龙具有权威性 with 神秘性，人们便用它比拟人间的帝王，于是龙和帝王便紧密地联系在一起了。这种联系产生于先秦之时。《吕氏春秋·介立》说：“晋文公反国，介子推不肯受赏，自为赋诗曰：‘有龙于飞，周遍天下。五蛇从之，为之丞辅。龙反其乡，得其处所。四蛇从之，得其雨露。一蛇羞之，桥（槁）死于中野，悬书公门。而伏于山下。’文公闻之曰：‘嘻！此必介子推也。’”高诱注：“龙，君也，以喻文公。五蛇，以喻赵衰、狐偃、贾他、魏犇、介子推也。”介子推作这样的比喻，绝非是个人的认识，而是一个时代多数人共同的认识，否则，别人是不会理解的。裴骃注《史记·秦始皇本纪》中“今年祖龙死”：“祖，始也。龙，人君象。（祖龙）谓始皇也。”而自汉之后，以龙喻帝王则成了一种普遍的言语现象。皇帝的容貌被称为“龙颜”，皇帝的身体被称为“龙体”，皇帝的子孙被称为“龙子龙孙”，其他与皇帝有关的物品用具皆可加一“龙”字，如龙袍、龙袞、龙座、龙床、龙辇、龙船。又新皇帝即位称为“龙飞”，驾崩则被称为“龙驭宾天”。

帝王为了证明自己做皇帝是天权神授，故也主动地与龙拉上了关系。有的帝王有意将年号命名为龙，如黄龙、青龙、白龙、神龙、景龙、见龙、龙兴、龙飞、龙升、龙凤、龙纪、龙启、龙朔、龙德等。一些帝王及吹鼓手竟虚构了与龙相关的传说，如说汉高祖是其母刘媪与龙交合而生；后汉刘知远在未发迹之时，经常出现异相，如红光紫雾罩身，龙于七窍进出。既然皇帝是龙，平民百姓岂能再与龙相关，于是从宋元起，龙的图饰只能为皇帝个人所专有，平民百姓不许穿绣有龙形的衣袍，建筑物上不许雕刻有龙的图案等。

由上述可知，龙的概念已经渗透到民族的每一个成员的意识中，在语言文字中，在日常生活中，龙的话题随时可能被提及，龙的形象随时可能见到，那么，这龙又是怎么来的呢？

这个问题至今还没有定论，学术界众说纷纭，莫衷一是。其起源有蜥蜴说、鳄鱼说、恐龙说、蟒蛇说、马说、河马说、闪电说、云神说、春天自然景观说、树神说、物候组合说、以蛇为原型的综合图腾说等。在这诸种观点中，闻一多的以蛇为原型的综合图腾说较为合理。他在《伏羲考》中说：

龙图腾，不拘它布局的像马也好，像狗也好，或像鱼，像鸟，像鹿都好，它的主干部分和基本形态却是蛇。这表明在当初那众图腾单位林立的时代，内中以蛇图腾为最强大，众图腾的合并与融化，便是这蛇图腾兼并与同化了许多弱小单位的结果。金文龙字的偏旁皆从巳，而已即蛇，可见龙的基调还是蛇。大概图腾未合并以前，所谓龙者只是一种大蛇。这种蛇的名字便叫作“龙”。后来有一个以这种大蛇为图腾的团族（Klan）兼并了、吸收了许多别的形形色色的图腾团族，大蛇这才接受了兽类的四脚，马的头、鬣和尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须……于是便成为我们现在所知道的龙了。

龙是传统文化的标识，然而它并未因时代的更迭，社会制度、经济方式的变化而消失，相反，华夏儿女仍以自己是龙的传人而骄傲，并在努力维护龙的形象，光大龙