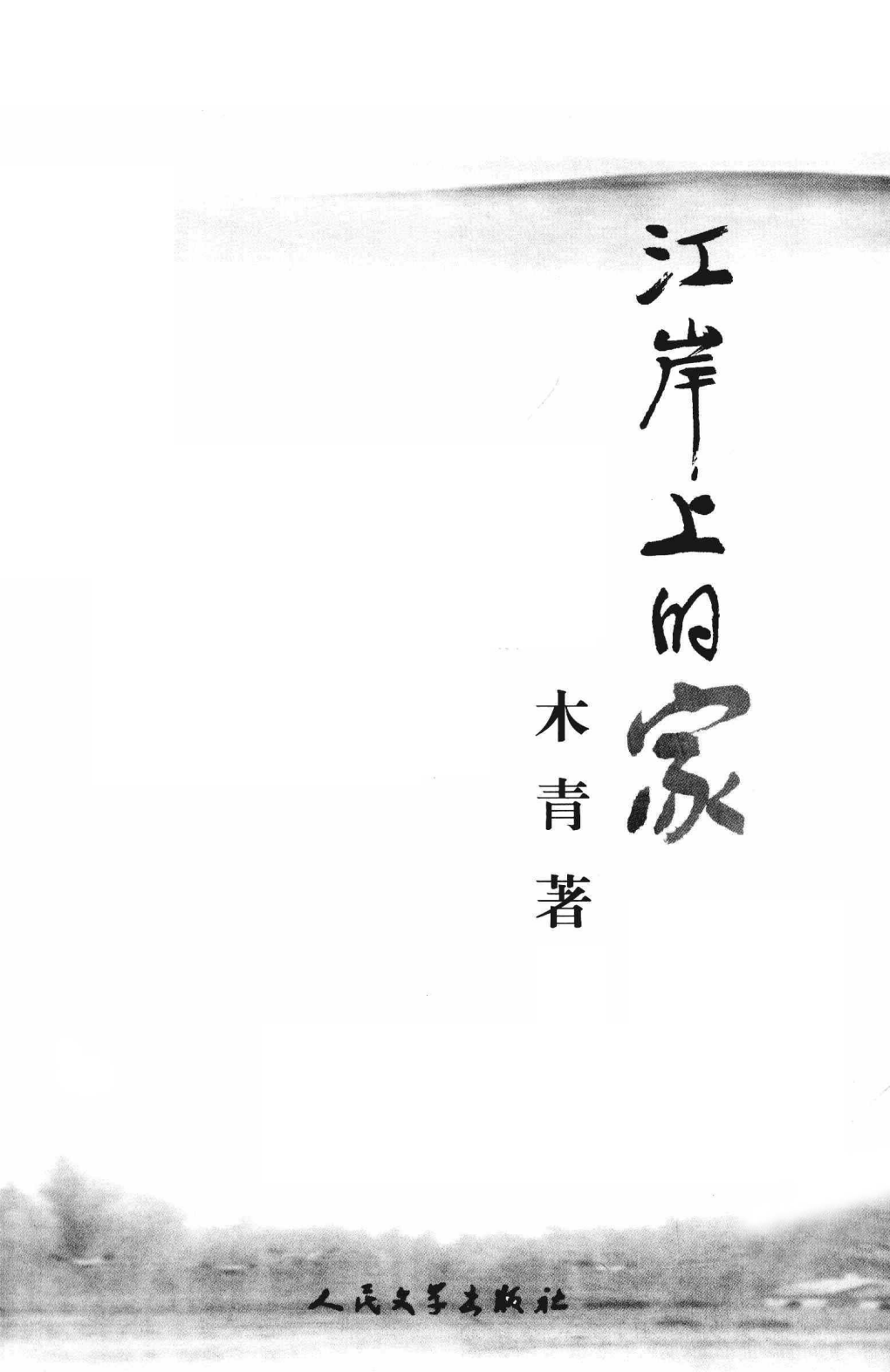


二〇〇四—二〇〇七

木青散文近作选

江岸上的家

人民文学出版社



# 江岸上的家

木青 著

人民文学出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

江岸上的家 / 木青著. —北京: 人民文学出版社, 2006.12  
ISBN 7-02-005799-3

I. 江... II. 木... III. 诗歌 — 作品集 — 中国 — 当代  
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2006 ) 第090832号

责任编辑: 李羽壮 刘 宇

## 江岸上的家

JIANG HAN SHANG DE JIA

木青著

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编: 100705

北陵印刷厂印刷

字数210千字 开本880×1230毫米 1/32 印张10.25

2007年6月北京第1版 2007年6月第1次印刷

ISBN 7-02-005799-3

定价: 32.00元



作者近照

顾建华 摄

## 木青小传

木青 男，原名邢莱廷，1938年农历12月15日生于齐齐哈尔市，祖籍山东莱阳。1956年毕业于沈阳音乐学院（“鲁艺”），先作编辑，后任专业作家。1980年起任沈阳市作家协会主席、沈阳市文联副主席、省国画院名誉院长、辽宁省人大代表、中国作协会员、国家一级作家、享受国务院政府特殊津贴、辽宁省优秀专家和沈阳市劳动模范等。现为沈阳市文联顾问、省三胞联谊会副会长。1955年开始发表作品，主要作品有流行国内外的歌曲《哈瓦那的孩子》（词，与李劫夫曲合作）。长篇小说《山村枪声》，上海人民出版社出版，印数达百万册，译成多种文字。1979年由人民文学出版社出版了全国第一部揭露“四人帮”罪行的长篇小说《不许收获的秋天》，轰动一时。继后，人民文学出版社等出版长篇小说《幼林里的墓碑》、《匪患世界》（上下卷）、《五爱街》、《重工街柔情》、《永裕街轶事》、《钟情恋情》、《五爱人》、《女人男人商人》以及春风文艺出版社出版了十三卷十四本《木青文集》等。同时还出版了《木青短篇小说选》、《木青散文选》、《木青诗选》、《木青歌词选》、《木青儿童文学精选》，文艺理论集《我自己的世界》，传记文学《七色蛇毒的诱惑》，学者夏锦乾、方克强还出版研究木青创作的理论专著《木青创作论》等近六十余部两千多万字作品。歌曲（词）《哈瓦那的孩子》、《小溪流水响叮咚》、《山野的歌》获全国歌曲一等奖；长篇小说《五爱街》获“八五”期间全国优秀长篇小说奖（中国作协、国家新闻出版署评）。并荣获美国、日本、韩国联合颁发的“东西文化交流奖”、联合国颁发的“世界和平奖”；长篇小说《五爱街》，译成法文，由巴黎友丰出版社出版，并参加中法友好文化动年大型国际书展，获好评。

1989年起被沈阳市档案馆列为具有重大贡献的十大名人之一；荣获沈阳解放五十周年劳模功勋纪念章；被先后收入国际国内多种辞典中。

此外，木青的书法艺术也独具一格，连获国家书法金奖。

# 目 录

---

## 感悟生活

- |    |           |
|----|-----------|
| 3  | 江岸上的家     |
| 11 | 秀芳独闯美国    |
| 18 | 红地毯红海滩    |
| 23 | 在荒地上造一方乐土 |
| 30 | 我们的丁书记    |
| 37 | 瓦子沟记游     |
| 46 | 人民赋于天职    |
| 57 | 美丽的冬天     |
| 61 | 我的校园生活    |
| 68 | 平安夜与菩萨心   |

|     |              |
|-----|--------------|
| 71  | 记下人生历程       |
| 74  | 我想母亲         |
| 78  | 母亲，劝善情结      |
| 81  | 我和我的妻子       |
| 85  | 水仙花情         |
| 89  | 病中遐思         |
| 94  | 冬葵兄弟         |
| 100 | 往事如烟         |
| 106 | 我的北大荒        |
| 112 | 石头人          |
| 116 | 思念           |
| 120 | 情感这东西        |
| 124 | 两个人的路        |
| 128 | 塔头墩子与靰鞡鞋     |
| 131 | 祭兄嫂          |
| 137 | 留得真情慰后人      |
| 142 | 雕像           |
| 147 | 厨艺先师王甫亭与烹饪世家 |
| 152 | 厨艺大师刘国栋      |
| 156 | 军中烹饪大师李春祥    |
| 160 | 御坊狗肉         |
| 164 | 和谐之桥         |

## 认识生活

- 177 思今小平同志
- 181 我说散文
- 183 人风世风
- 187 爬出地狱之门
- 191 飞升的天堂音乐
- 195 音乐人李建军
- 198 韩冰的音乐之路
- 202 我爱《童谣中国》
- 205 呼唤歌咏活动
- 208 思达千载，书为心画
- 211 《木青文集》总序
- 214 《木青文集》后记
- 218 关于长篇回忆录《我从北大荒来》的通讯
- 223 长篇回忆录《我从北大荒来》后记
- 226 我是怎样写歌词《哈瓦那的孩子》的
- 234 我对书法艺术的认知
- 238 点点隐私给人的震撼
- 241 笑慰花烂漫
- 246 蚂蚁啃骨头精神万岁
- 250 我看“东北讲武堂”

254 | 逗留于“吴大舌头”旧官邸

258 | 人与狼

262 | 说到人……

### 提炼生活

269 | 期盼中的雪雕

279 | 冻土层

G A N W U S H E N G H U O



## 江岸上的家

多年来，我魂牵梦绕总想回老家嫩江边看看，看看那座原属鬼子军事设施后来分给我家住的老房子，瞧瞧界壁邻右的老乡亲，现下怎样了，还有我曾站岸边哭送一批批同学去抗美援朝前线的码头，以及母亲为苦思故去的父亲而要投江的葫芦头……都说人老情浓，我这六十多岁人的情，似比别人更浓烈十分，因为这条嫩得像调皮丫头似的江，是从我心上流过的呀……

今夏我终回来，面对涛涛奔流依旧嫩得可爱的嫩江，我不管不顾扑跪在江边，捧那江水大口地喝，我心里在喊：亲人们哪，你们现在都在哪里，我回来了，怎么没看见你们一个……嫩江母亲，你还认识你的儿子吗？

—

那年，鬼子投降就好像冷不丁平地一声炸雷，人们一时不知所措，也不知谁喊了一嗓子：“抢洋落哇……”于是，潮水般人流涌向曾是鬼子统治的什么“公署”，瞬息间，抱着日本衣物的人们窜街走巷往家疯跑，有的穷光棍儿干脆抢个日本女人回家当老婆。我家就是在这样骚动的社会氛围里随当八路军的父亲进的齐齐哈尔。然而特讲“三大纪律八项注意”的我们，硬是没处住，最后没招儿，部队竟安排我家住进高高江岸上那座原属鬼子的建筑。后勤部长对父亲说：“老邢，就住那儿，风凉。”爸爸是八路军被服厂厂长，一向服从命令听指挥，就这样，我们一家七口，手拎大包小裹，互相招呼着，边走边东张西望地迈上高台阶，可进门一看，妈的脸色变了，可不风凉咋的，四面全透风，那是被我们八路军攻城时打的枪眼炮眼。爸爸笑说：“不错嘛，咱自个儿把窟窿堵堵。”就这么，我们住下了。不过这地方属城边子，敌情复杂，整天提心吊胆，连卖豆腐的都可能是敌特。

不管怎样，江岸上的家总算安顿了下来，而且一住多年。

打住到江岸，我们家人就自然养成晨起望江的习惯，就仿佛看一幅永远也看不够并且每次看都会发现新意的

图画。而在我心里，嫩江就是海，就是蓝天，就是世界，我喜欢看远处缓慢游移过来的白帆船，想象着船上的故事，从哪儿来，到哪儿去。我曾不止一次地问妈妈爸爸还有别的大人，这江水到底是从哪儿下来的？为什么要叫嫩江呢？妈妈说，因为它美丽又漂亮，就像小姑娘脸蛋似的嫩；爸爸说，因为它太年轻了，出生牛犊不怕虎嘛，所以人们都觉着它嫩；还有的大人们说，因为它从大兴安岭下来，一路拉扯其他大小水流手臂，直冲下来，形成大的水流，勇不可挡，喜怒无常，就像个孩子，因此人们都说它嫩……有一年夏天水特大，那江水都涨到窗下了，直吓得我妈要拉我们找地方躲。附近的人家则笑劝我妈说别慌，这江从来没涨过石头岸，它乖着呢，故意吓你玩儿。果然，那江水就是涨到跟岸快平了时，也不过来。人说嫩江是有灵性的，水再大也不上岸。

后来，我们家左右逐渐搬来一些住家的，大都是从关里家逃难来的，靠打苇子编席或捕鱼啥的过活。那原本荒凉的江岸，神不知鬼不觉间变成一条穷人居住区。人说这里头什么人都有，逃犯、小偷、土匪……不过我们家和我们家周围没听说谁家遭过殃。这可能是兔子不吃窝边草吧。每天傍日头西下，吃完晚饭，大家都喜欢到江边坐着闲扯，尽管宽宽的江面啥也没有，也爱听哪江水拍岸的声音。有的抱膀站着抽烟，有的蹲着扯，一个话题越扯越大，还有的坐船板上想心事，瞅孩子老娘

儿们闹……有天，突然有人喊：“快看，江上头漂过来一大根原木滚子，好家伙，够粗的了……这要捞上来能盖大楼……”说着，有人更正说不对，好好瞧瞧，活的。大家伙望去，可不，那大家伙还在波涛滚滚的江心翻腾呢。有人说这是江怪，老辈人常说这嫩江上游有江怪。那经着过风浪的打渔人则连连拍大腿叫“这是大怀头鱼，不信我敢打赌……然而，没谁敢打这大家伙主意的，因为任谁都清楚，这样大的鱼在江里比一个火车头十匹马八头牛还有劲，弄不好非丧命不可。于是乎，这大水怪就如此大大方方地从人们眼皮底下游了过去。

说到嫩江里的鱼，除常见的那些鱼外，人们最得意鳌花鱼，这鳌花一般都不太大，比巴掌大些，蒜辫子肉，味道十分鲜美，与其他什么江海之鱼均不同；还有就是现在极少吃到的狗鱼（也许这称谓仅限当地），也是蒜辫子肉，一卤盐，就饭吃特别是就高粮米水饭，那真叫绝，敢和大马哈鱼相媲美。

还有钓鱼，穷孩子买不起钓杆，就选那顺溜的柳条儿当杆儿，搓条线绳，绑上渔钩，用从湿地挖来的曲蛇（蚯蚓）挂钩上，在布满蚊子的草棵里一蹲就是一夜。记得有个比我大的半大小子，按老辈人教的法子，把毛绒绒的水耗子尾巴，绑在异常结实的绳子头上，然后，站江岸上，将绑水耗子尾巴的绳子顺岸边放下去，并不时地抖动，以逗弄怀头类大鱼吞吃，而一旦吞吃进肚子，

要么咬断绳子要么把整条钩绳拽跑。否则钓鱼人就需牵着钩绳顺江边溜，直溜到大鱼精疲力尽，再寻大树等牢靠桩子绑住，然后用大勾子叉子将大鱼整上岸。这几乎是一件大活计，一般人干不了。

嫩江啊，给岸上人带来不尽的乐趣，不尽的福份。到远处大苇塘割苇子、运苇子要乘江船；进山采药采山珍野味要乘江船；到江对岸万寿寺上香逛庙会要乘江船……这嫩江成了每家无法虚离的朋友和伙伴。尤其当地人习惯喝江水，不知从何说起，说江水不仅干净还治病。有年冬天父亲得伤寒，有个中医不知从哪儿学的，说吃他的药不能喝水，结果把我父亲渴的嘴唇干裂流血，连喊要渴死了。我没听邪，跑到江边，用斧子砍下跟水晶般洁净的江冰，捧给父亲，父亲一把抓在手，瞪大两只吓人的眼睛，咔吧咔吧咬那冰，结果父亲活过来了。

## 二

都说东北人属三种人的后代：土著、山东移民、流放者。因而颇具粗豪之风，且带点野味儿，喝酒、吃肉、说话、办事……无所不在。而嫩江，好像也跟这里的人一样，独具个性，属大兴安岭家族的年轻成员。它使两岸受益，也收走不少无路可走的可怜人。仅我记忆，就不下十数个，用投入嫩江怀抱作为自己一生的终结。父

亲去世时，母亲就趁清晨雾气，一声不吭地走进江里。好在遇上打鱼人，大喊“不好，老太太要寻死……”这江水已经没到母亲胸脯深了，熟悉母亲的众多好心人，三下五除二将她抬上岸，一连声地数叨：“这是何苦嘛！”母亲哭道：“你们干么要救我，我去陪孩子他爸作伴儿去……”说来也巧，和我家住同院的一个被政府强制戒掉毒瘾的年轻人，听说我母亲因想我父亲寻短未成，他也觉着整天受人白眼受人数落活得没劲，也跳了江。结果同样被岸上的人救了上来，骂他凑的什么热闹。不过母亲听说后可没以为这小伙是凑热闹，深知这是没工作失去了活的心气儿。她一反消沉情绪，默默地去找父亲老战友，硬是想法子给小伙儿安排了工作。小伙儿上班后，由于工作出色，还当上干部，娶了媳妇。母亲打那儿再没想过寻短，一门心思做善事，在江边一带是出了名的菩萨老太太。

### 三

在我记忆里还有件终生难忘的大事，那就是1947年初，黑龙江主要匪帮光复军，在失去大片所占区域后，退守当时的国民党黑龙江省政府所在地齐齐哈尔，并拟转天过嫩江向吉辽方向溃逃。就在一切准备就绪，只待天亮开拔的当口，有人竟气喘嘘嘘报来：“大事不好，