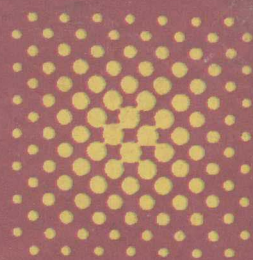


# THE ALBUM OF FAMOUS PEOPLE FROM A HUNDRED COUNTRIES



王梦辉 / 主编    陈永平 / 责编

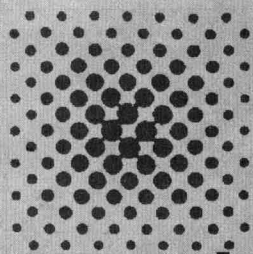


# 百 国 名 人 画 册

下

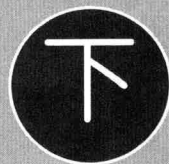
● 文学

山西人民出版社



# 百国名人画册

THE ALBUM OF FAMOUS  
PEOPLE FROM A  
HUNDRED COUNTRIES



文 · 学

山西人民出版社

名誉主编 /	贾鸿鸣	姜维朴		
审 定 /	宋富盛			
策 划 /	赵志光	陈永平	赵绍波	
主 编 /	王梦辉			
副 主 编 /	王双贵	宋庆光	金伟展	薛永德
审 稿 /	郑海天	卢 渝	祁长松	田其治
	董文友	郭 政	姚乃文	李 吉
	史迺达	侯新院	马秀萍	
总体设计 /	山 子			
责任编辑 /	陈永平			
责任校对 /	马秀萍			
责任监制 /	董建设			

# 百 国 名 人 画 册

THE ALBUM OF FAMOUS  
PEOPLE FROM A  
HUNDRED COUNTRIES

山西人民出版社

SHANXI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

(太原并州北路 69 号)

山西省新华书店经销

山西新华印刷厂印刷

开本/787×1092 1/16 印张/48.75

印数/2000 套

1996 年 8 月第 1 版

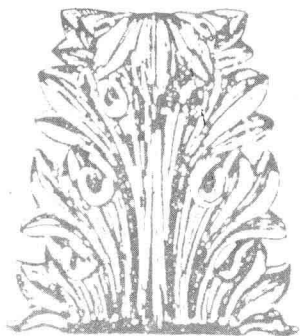
1996 年 8 月太原第 1 次印刷

◎ 文 学

上 · 下 卷

ISBN 7 - 203 - 03502 - 6

J·312 定价(精):300.00 元



## 姜维朴

《百国名人画册》是山西人民出版社继《百国历史画册》后又一项大规模的连环画出版工程，这部画册共收入世界名人300余位，绘画16000余幅，分11册出版。无论从内容的浩繁和编绘的难度上，都可以看出这是在连环画出版史上少见的业绩。从这部连环画工程的完竣，我们可以深深感受到编辑出版者们坚持连环画事业的正确价值观的执著精神、顽强信念和敢于进取的魄力。

作为拥有广泛读者的通俗文艺读物——连环画在中国长期以来已经形成自己的优良传统，它从20年代在上海立足于出版界，很快因为广大群众特别是少年儿童易懂爱看而流行开来。到30年代初期，鲁迅、茅盾、瞿秋白等革命先驱们，都为扶持和倡导连环画而发表了一系列重要言论，特别是鲁迅，还为引导连环画的改革做了很多意义深远的工作。鲁迅关于连环画的思想言论，还有其他革命先驱们有关的言论，为中国连环画的健康发展奠定了思想基础，也是中国连环画能够长期以来，特别是新中国成立以来，坚持为人民群众服务，为群众喜闻乐见，并形成一种艺术事业的思想保证。在今天，面对改革开放中的大潮，连环画事业既要在自身的艺术表现上，在编创出版以至发行推广方面，努力改革，大胆创新，同时，又要坚持正确的价值观，在打破陈旧传统的同时，还要坚持优良传统。如何处理好这一辩证关系，可以说是新时期中对文艺出版工作的一项严峻考验。连环画由于通俗的特点，在广大读者特别是少年儿童中最容易流传，所以正确对待这种考验，其意义也就更突出。见利忘义者总想以连环画去牟取暴利，甚至还会打着改革开放的旗帜，以“反传统”的名义，置社会公德于脑后，戕害祖国下一代的身心健康。这种现象，既是对连环画队伍的腐蚀，也是对连环画事业的侵害。忠诚于连环画事业的连环画工作者们，当然要保持清醒头脑，与这些不良现象进行坚决斗争，既要从思想的导向上，从政策法规上维护连环画的健康发展，又要以优秀的作品去赢得更多读者，占领文化图书阵地。50年代初期，为了尽快以新的图书抵消旧社会遗留下

来的不良图书的影响，占领思想阵地，连环画曾创下了重大历史功绩。我们也看到在当前连环画编创出版上又出现了不少优秀作品，这些出版物在内容思想上、艺术形式上、出版印制上，都有很大改进和提高，同时连环画表现的领域更广阔了，艺术的功能也更拓宽了。《百国名人画册》可以说是这样的例证之一。当然，在全国还有不少优秀作品，可以说明这种新的发展和提高。通过这样一些作品，我们也可以看到在中国连环画工作队伍中，确实有那么一股能够经得起考验的有着社会责任感和历史使命感，有着革命韧性的力量，借用鲁迅的话，也可以说这是连环画事业的“脊梁”吧。

对于这部长篇连环画册，我还来不及仔细阅读全书，但从整体规划和部分作品，可以看出策划者和编创者们严谨的工作态度。为名人出画传，不同于文艺创作，画传一定要遵循历史真实的原则，而不能做艺术的虚构。同时，连环画又不同于文学创作，连环画文图结合，又以可视的绘画形象表现为主；绘画既要形似，又要尽可能神似，要力求表现出主人公的性格特点，何况是 300 余位处于不同时代、不同民族、不同国家地区的人物。这些都是作品的难度所在。如果没有坚定的事业心，没有敢于进取的魄力，面对重重难题，岂敢问津？当然，这部作品也还存在一些不足之处，部分作品编绘上不够精到。经过实践，编创者们将会从中总结提高。山西人民出版社对连环画工作的重视是有传统的，他们前些年曾出版过《共和国元帅》、《百国历史画册》等一些有影响的连环画，也出版过《中国连环画艺术文集》这样具有文献性的论文集，现在又经过 5 年多的努力，完成了这一重大工程，这种精神，在今天更显得难能可贵。祝他们成功！

1994 年 4 月 3 日于北京



# 目录 MULU

---

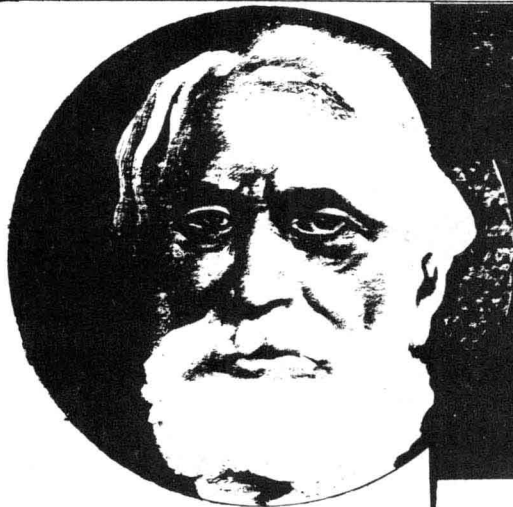


屠格涅夫 .....	1
瓦尔特·惠特曼 .....	19
陀思妥耶夫斯基 .....	37
车尔尼雪夫斯基 .....	59
列夫·托尔斯泰 .....	79
马克·吐温 .....	101
显克微支 .....	127
爱弥尔·左拉 .....	137
托马斯·哈代 .....	153
莫泊桑 .....	168
奥斯卡·王尔德 .....	186
阿瑟·柯南·道尔 .....	198
泰戈尔 .....	214
罗曼·罗兰 .....	232
夏目漱石 .....	252
大仲马 .....	262
西奥多·德莱塞 .....	282
杰克·伦敦 .....	292
詹姆斯·乔伊斯 .....	308
弗朗茨·卡夫卡 .....	320
尤金·奥尼尔 .....	334
塔哈·侯赛因 .....	354
欧内斯特·海明威 .....	364
川端康成 .....	380



## 屠 格 涅 夫

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫（1818 — 1883）是19世纪俄国卓越的、才气横溢的著名作家。他的作品广泛描绘了俄国的社会生活，深刻揭示了农奴制的反动本质，敏锐、准确地反映新的重大社会现象。在1861年农奴制改革的前后，他创作出一系列长篇小说。这些小说及时地反映出俄国从贵族革命到平民知识分子革命的转折，他的全部创作，几乎成了19世纪40年代到70年代的俄国社会的艺术编年史。屠格涅夫是一位俄罗斯真正的语言艺术家。他很善于塑造女性形象，能对大自然作充满诗意和哲理的描写。他用自己众多的艺术珍品，丰富和发展了俄罗斯的现实主义文学，尤其是对长篇小说的发展产生过巨大影响，成为享有世界声誉的作家。



1. 在列宁格勒的沃尔科夫墓地，离别林斯基坟不远的地方安葬着伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫。他们不仅并肩长眠，就对俄国文化的贡献看也是并驾齐驱的。

2. 屠格涅夫生于奥廖尔省一个贵族家庭。他的母亲瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜在近30岁时继承了叔父的一笔遗产，成了拥有良田千顷、农奴数千的女农奴主。

3. 一位年轻漂亮的军官谢尔盖·尼古拉耶维奇·屠格涅夫受部队委托外出买马，来到斯巴斯科耶村，结识了比他年长6岁的瓦尔瓦拉。出于事业上的打算，他与瓦尔瓦拉结了婚。

4. 1818年11月9日屠格涅夫作为这个家庭的次子诞生了。长子尼古拉比他大2岁，三子谢尔盖是个多病的孩子，没有到16岁就夭折了。

5. 屠格涅夫在风景优美的贵族庄园里长大。在一片非常宽阔的空地上，繁茂的树木花草构成一条条弯曲的过道。这里有一棵棵粗壮的大橡树，一株株百年云杉、整齐的杨树、菩提树……应有尽有。

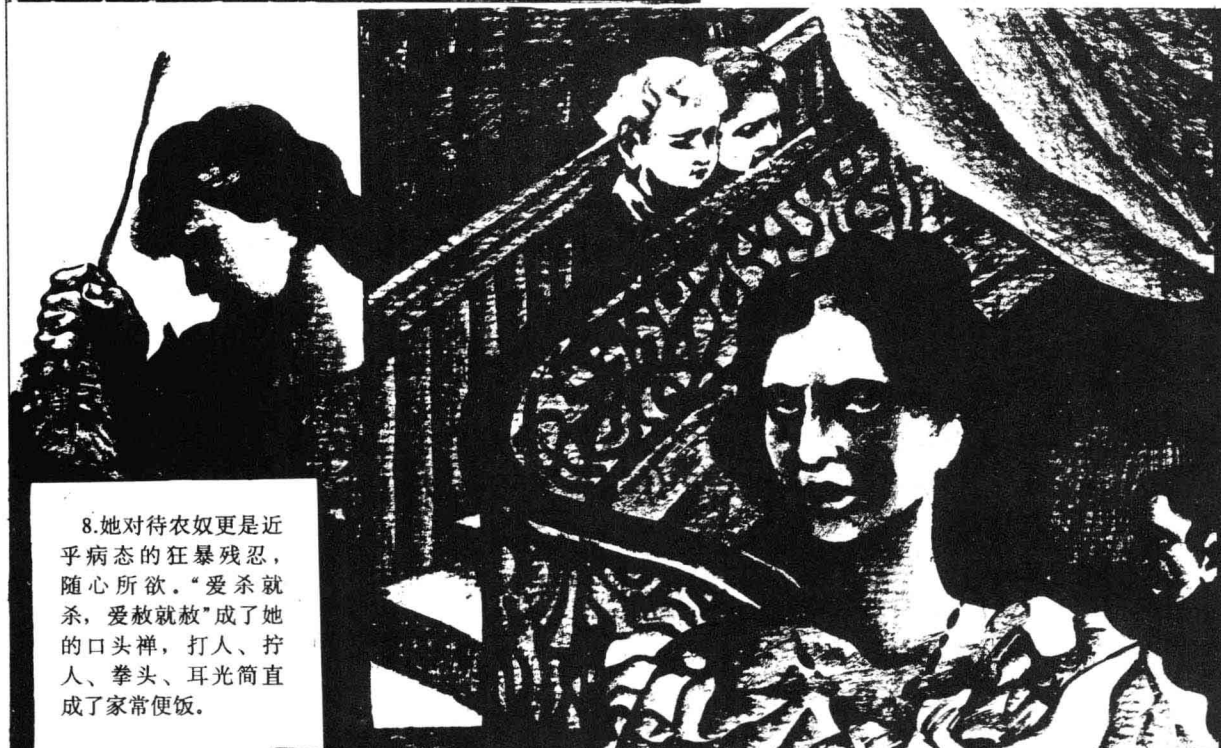






6.童年时代的屠格涅夫就具有憨厚、热心、诚实的优点。他把身边的农奴当做朋友，甚至是老师，他后来追怀的启蒙老师就是一位仆人——他带着小伊凡经常到花园里，给他朗读《俄罗斯颂》。

7.屠格涅夫的父亲退役后总忙于骑马、出猎、酗酒。母亲担负起管理庄园的全部工作。她变得性格乖戾、易怒、狭隘、任性，儿子们也难得一天不遭打骂。



8.她对待农奴更是近乎病态的狂暴残忍，随心所欲。“爱杀就杀，爱赦就赦”成了她的口头禅，打人、拧人、拳头、耳光简直成了家常便饭。

9.小伊凡自幼目睹母亲对农奴的残暴，很早就对农奴制产生了厌恶。一次，母亲要把农奴丫头鲁凯里娅卖掉，他却帮助姑娘藏了起来。

10.母亲叫来警察局长搜查。平素性情温厚的屠格涅夫竟拿起手枪，冲着他说：“我要枪毙你们！”他立下“汉尼拔誓言”决不向农奴制妥协。在这个问题上母子间产生了严重分歧。





11. 在斯巴斯科耶大院的石头长廊里，有一间很好的图书馆，藏有大量的俄国和外国出版社的书籍。普希金、莎士比亚、拜伦、歌德、卢梭等文学大师的厚本巨册常使屠格涅夫醉心倾倒。

12. 他 9 岁时，全家搬进莫斯科，兄弟俩曾被送往寄宿中学读书，以后，又由家庭教师来教育。其中一位叫克留什尼科夫的诗人曾教过他俄国历史。屠格涅夫对他始终怀有一腔谢忱。



13. 1833 年经过严格的考试，15 岁的屠格涅夫考入了莫斯科大学语言文学系。一批俄罗斯文化的精英莱蒙托夫、别林斯基、赫尔岑、斯坦凯维奇等在 30 年代都先后在这里学习。



14. 30 年代，俄国年轻的进步力量已经觉醒。莫斯科大学成了对哲学和政治探索的中心，当时成立了斯坦凯维奇和赫尔岑小组，这都成为后来政治斗争的最初的组织。

15. 莫斯科大学最受学生爱戴的是巴甫洛夫教授。在他的引导下屠格涅夫第一次对哲学和自然科学进行了深入的思考。

16. 一年后，他转到彼得堡大学哲学系语文专业学习。作为文学家他正是在这儿起步的。最初，他曾迷恋于充满怪诞和狂热感情的浪漫主义诗人别涅季克托夫的诗。

17. 但一次他在一家糖果点心店看到别林斯基批评这种庸俗文学的文章，使他对虚假浪漫主义的天真崇拜很快就消失了。从那时起，别林斯基的名字就深深印入了他的脑海中。

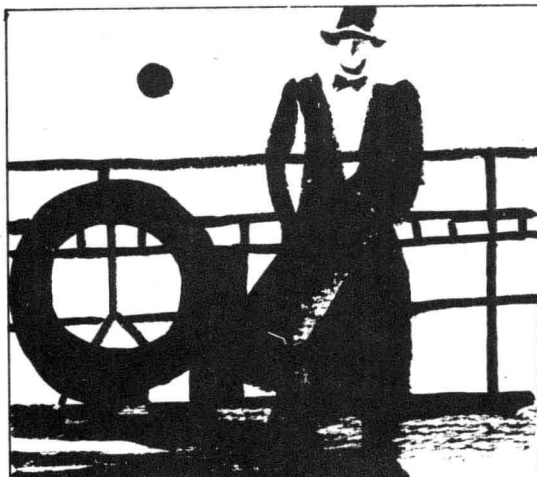


18. 1836年他看了轰动全城的果戈理的讽刺喜剧《钦差大臣》的首场演出。果戈理的批判现实主义的手法给他留下了深刻的印象。在他的意识深处，已为从浪漫主义向现实主义转变做好了准备。

19. 1837年，在一次音乐会上他见到一生最崇拜的诗人普希金。普希金倚着门框，带着不满的神情不时向四周张望，好像有什么痛苦在折磨着他……等过了几天再见到普希金时，他已躺在棺材里了。

20. 屠格涅夫以“优秀生”称号于彼得堡大学毕业。又经过顽强的学习与复杂的考试，1837年10月他取得了副博士学位。





21.为了与俄国的贵族环境决裂，也出于他对哲学的浓厚兴趣，1838年5月屠格涅夫登上轮船赴德国留学。

22.在柏林大学，他勤奋地去听在学术界享有盛誉的里特尔、兰克、韦德尔等教授的讲课，认真学习古代语言、历史、自然、地理，还深入研究了黑格尔的著作。



23.1840年，他周游意大利时，碰到身患重病的斯坦凯维奇。屠格涅夫的诚实善良、学识渊博深得斯坦凯维奇的好感，他们密切交往起来。但不幸的是，同年6月斯坦凯维奇就病逝于意大利。



24.在柏林，屠格涅夫同未来的俄国无政府主义理论家巴枯宁成了莫逆之交。巴枯宁是个血气方刚、十分热情的人。他的鲜明个性被屠格涅夫体现在罗亭这个形象上。



25.40年代初，柏林的大学生们对唯物主义和思想解放的兴趣日益浓厚。新出版的费尔巴哈的《基督教的本质》成了畅销书。1841年5月屠格涅夫大学毕业，带着费尔巴哈的进步思想返回俄国。



26.屠格涅夫决定到别洛夫斯基主持的内务部工作，就在供职期间的1843年初，他以“屠·卢”的署名发表了第一部故事诗《帕拉莎》。作品成册发表后，他亲自到别林斯基家，交给仆人这本书，没报姓名就走了。

27.别林斯基看过后，立即在《祖国纪事》上发表评论，给予热情的赞扬，充分的肯定。评论家的夸奖却使屠格涅夫感到难为情，甚至在大家祝贺他的成功时，他还拒绝承认自己是长诗的作者。



28.他同别林斯基炽热的友谊就是从这时开始的。这年夏天，别林斯基住在彼得堡近郊的一所别墅里，直到秋天，屠格涅夫几乎每天到那儿去。

29.当时别林斯基已患肺病，但每次他们的会面、谈话都使别林斯基精神振奋。屠格涅夫尊称别林斯基为“父亲和司令”，倾听他的告诫。在别林斯基的影响下，他走上了现实主义道路。



30.这一年也是决定作家个人命运的一年。一次，他在彼得堡观察歌剧《塞维尔理发师》时，认识了才华出众、年方22岁的世界著名女歌唱家波丽娜·维亚尔多。





31.她一出现在舞台上并不给人什么惊人的印象。但她一婉转歌喉，奇迹便发生了：大厅里先是死一般的寂静，然后就爆发出热烈的呼喊，她那神奇般柔美的歌声，使所有在场的人都如醉如痴了。

32.这位西班牙女歌唱家成了屠格涅夫终生崇拜的人。从那时起，他便产生了一种占据她整个身心的爱情。可维亚尔多当时已嫁给了法国文学家、翻译家路易·维亚尔多，他们结成了忠贞不渝的朋友。



33.随着岁月的流逝，他们的交往逐渐变成牢固的眷恋之情。他一生多次跟随维亚尔多一家旅居国外，把自己的女儿力波丽娜托付给她教养。维亚尔多也是他临逝世时守在床前的唯一亲人。

34.40年代中期，屠格涅夫在别林斯基的影响下成了一名职业作家。此时，他成了涅克拉索夫主办的《现代人》杂志的积极撰稿人。



35.《现代人》形成了一个亲密的班子，他们常在巴纳耶夫家聚会。一批才华横溢的文学青年：屠格涅夫、冈察洛夫、格里戈罗维奇、安年科夫、鲍特姜在这儿愉快地与别林斯基一道消度夜晚。



36. 1847年别林斯基因病到德国萨尔茨勃伦作矿泉水治疗。屠格涅夫陪同别林斯基租了一间小木房在那儿住下来并亲自照料他。他们读书、写作，还常常讨论一些尖锐、迫切的问题。



37. 就在这间小木房里，在别林斯基的影响下，他写出了著名的《总管》——《猎人笔记》妥协精神的短篇小说。

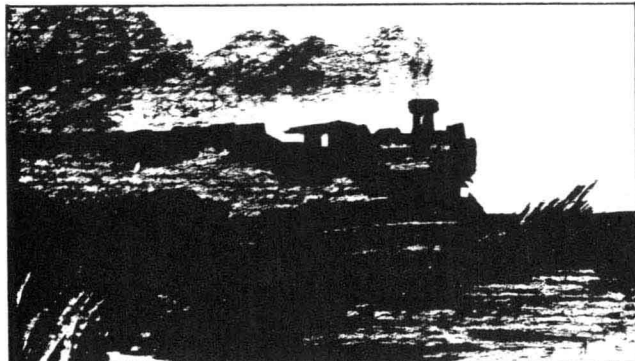


38. 从 1847 年起 3 年内，《现代人》上连续登载了 21 篇《猎人笔记》故事，这是描写俄国农奴制农村的艺术史册，是揭露反动农奴制的重要文献，这组文集给他带来巨大的世界声誉。

39. 1848 年春，别林斯基由于过度劳累和穷困，在饱经折磨、迫害后，过早逝世了。屠格涅夫为失去他一生最热爱和尊重的朋友和导师而无限地悲痛。

40. 他遵循别林斯基的遗训，继承果戈理的现实主义传统，在 40 年代后半期，他为舞台写出《缺钱》、《物从细处断》、《贵族长的早餐》等一系列剧本，为俄国民族戏剧的创建做出了贡献。





41.1848年初，屠格涅夫赴法国布鲁塞尔。2月26日清晨6点，当他躺在床上，突然听到外面呼喊：“法国成立共和国啦！”半小时后，他便乘上火车，匆匆赶往巴黎。

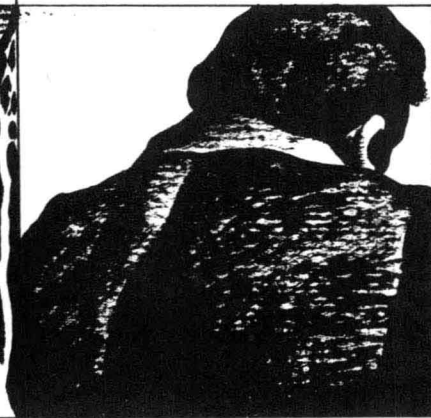
42.巴黎城到处飘着象征共和国的三色旗，满街是武装工人，到处是街垒残迹。无产阶级在这里进行了1848年革命。



43.6月间，法国资产阶级开始了对工人阶级的血腥镇压。他不顾当局的禁令，跑到大街上。一队队被捕者，大批抬着死伤工人的担架在他面前经过。远处还不时传来枪毙工人的枪声，这悲剧景象，深深铭刻在他心底。

44.1850年12月16日瓦尔瓦拉去世。母亲死后，屠格涅夫兄弟之间分家。他立即想在自己庄园里解放农奴，对农奴实行“代役租”。

45.1852年，得知果戈理去世的消息，屠格涅夫万分震惊。他为俄国失去这样一位伟大人物而失声痛哭。他立即写了一篇悼念文章，投给《彼得堡新闻》。







46.但这篇悼念文章却被书刊检查委员会查禁了。沙皇政府早已被他写的《猎人笔记》中的反农奴制倾向所触怒，便以此为借口，将他拘留了一个月，又遣送回原籍。

47.在彼得堡拘留所里，他以极其愤慨的心情，又写出强烈暴露农奴制罪恶的中篇小说《木木》。书中残暴的女地主就是以他母亲为原型塑造的。



48.在流放期间，他热情地结识了一位年轻的还不为人们知晓的高加索军官，这就是刚刚发表了《童年》的列夫·托尔斯泰。他认为这位初展才华的新秀的天才“是可以信赖的”。

49.1853年12月9日屠格涅夫回到彼得堡。《现代人》编辑部为自己德高望重的作家举行盛大的午宴，庆祝他获得自由。



50.1855年，《现代人》杂志内部在如何废除农奴制问题上出现了革命民主主义派和贵族自由主义派的对立倾向。当时虽然尚未形成不可调和的政治派别，但两者之间的斗争已经开始。