

中  
华  
千  
年  
文  
萃

贰

秦榆◎编著

# 风俗民情

十里不同风 百里不同俗  
风俗文化民情  
文化是基调  
风俗是特色  
风情是衣裳

京华出版社

贰

秦榆◎编著

# 风俗民情

十里不同风 百里不同俗  
民俗文化民情  
文化是基调  
风俗是特色  
风情是衣裳

京华出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

风俗民情/秦榆编著. —北京:京华出版社,2008.9

(中华千年文萃)

ISBN 978—7—80724—256—7

I. 风… II. 秦… III. 风俗习惯—简介—中国—古代 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 101864 号

---

**风俗民情(二)**

---

著 者 ☐ 秦榆 编著

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010)64251790 64258472 64255606 (编辑部)

印 刷 ☐ 北京建泰印刷有限公司

开 本 ☐ 787mm×960mm 1/16

字 数 ☐ 300 千字

印 张 ☐ 15

印 数 ☐ 0001—3000 册

版 次 ☐ 2008 年 9 月第 2 版

印 次 ☐ 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 978—7—80724—256—7

定 价 ☐ 58.00 元(全二册)

---

京华版图书,版权所有,侵权必究

# 前

# 言

风俗民情，也就是一些民间的风俗习惯。它是指一个国家或民族中广大民众所创造、采用和传承的生活文化。这种生活文化是人民群众在社会生活中世代传承，相沿成习的生活模式，它是一个社会群体在语言、行为和心理上的集体习惯。

日升日落，斗转星移，历史为我们留下了太多的系念和玄想，中华民族五千年的悠久历史留给世人的不仅仅是四大发明、万里长城、丝绸之路和汉唐盛世，还有点点滴滴的民俗文化，如文化庙会、花会、农民画、民间艺术及民居民俗……中国土地辽阔，民族众多，每个地区，每个民族都有自己的生活方式和独有的生活状态。再加上历史上多次民族迁徙、朝代更迭、战争等原因，形成了各种岁时、节令、信仰、娱乐以及奇异的婚俗、礼俗、衣俗、食俗等等，正所谓“十里不同风，百里不同俗”。

在这里，“风俗民情”是一个区域的人民的文化遗产，其精神特质浸润在一代代人的生命历程中，流淌在一代代人的血脉里，反映在当地的民居、风土人情，乃至思维方式行为习惯等等之中，充满个性的生机。在这里，风俗民情也可看作是“人俗”，它也是我们每个人的来处和记忆。

为此，本书选编了自秦汉到明清以来各个地区的物质生活民俗、

社会组织民俗、岁时节日民俗、人生仪礼、民间信仰、民间科学技术、民间口头文学、民间艺术等方面的内容，向你再现古代社会民俗的多姿多彩，诠释这些传统节日或风俗民情所蕴含的丰富的传统文化内涵。





## 目 录

|              |       |
|--------------|-------|
| 吕坤 .....     | (1)   |
| 应务 .....     | (2)   |
| 养生 .....     | (28)  |
| 天地 .....     | (30)  |
| 世运 .....     | (38)  |
| 圣贤 .....     | (40)  |
| 品藻 .....     | (48)  |
| 治道 .....     | (66)  |
| 赵翼 .....     | (104) |
| 大戏 .....     | (105) |
| 烟火 .....     | (105) |
| 京官趋势吊丧 ..... | (106) |
| 镇安民俗 .....   | (107) |
| 镇安水土 .....   | (107) |
| 边郡风俗 .....   | (108) |
| 黔中俚俗 .....   | (109) |
| 滇黔民俗 .....   | (110) |





|              |       |
|--------------|-------|
| 甘省陋俗 .....   | (110) |
| 闽俗好勇 .....   | (111) |
| 昭槿 .....     | (112) |
| 本朝文人多寿 ..... | (113) |
| 宗室小考 .....   | (113) |
| 宗室婚嫁 .....   | (114) |
| 堂子 .....     | (114) |
| 诗龕 .....     | (115) |
| 满洲跳神仪 .....  | (116) |
| 满洲嫁娶礼仪 ..... | (117) |
| 李光庭 .....    | (119) |
| 天 .....      | (120) |
| 日 .....      | (120) |
| 月 .....      | (121) |
| 星 .....      | (122) |
| 风 .....      | (122) |
| 云 .....      | (123) |
| 雨 .....      | (124) |
| 露 .....      | (124) |
| 雷 .....      | (125) |
| 电 .....      | (126) |
| 霜 .....      | (126) |
| 雪 .....      | (127) |
| 雹 .....      | (128) |
| 虹蜺 .....     | (129) |
| 烟 .....      | (130) |
| 霞 .....      | (130) |
| 雾 .....      | (131) |



|                  |       |
|------------------|-------|
| 土 .....          | (131) |
| 山 .....          | (132) |
| 水 .....          | (133) |
| 泥 .....          | (134) |
| 尘 .....          | (135) |
| 灰 .....          | (136) |
| 石 .....          | (137) |
| 人 .....          | (138) |
| 婚姻 .....         | (139) |
| 丧祭 .....         | (140) |
| 新年十事 .....       | (143) |
| <b>王有光</b> ..... | (146) |
| 开盘笑 .....        | (147) |
| 步步高 .....        | (147) |
| 只只好 .....        | (148) |
| 阴阳 .....         | (148) |
| 云雨 .....         | (149) |
| 东西 .....         | (149) |
| 大细 .....         | (150) |
| 吃醋 .....         | (150) |
| 扒灰 .....         | (151) |
| 吃白食 .....        | (151) |
| 大鼻头 .....        | (152) |
| 小耳朵 .....        | (152) |
| 十八变 .....        | (153) |
| 五百年 .....        | (153) |
| 牵牛下井 .....       | (153) |
| 放虎旧山 .....       | (154) |



|                     |       |
|---------------------|-------|
| 与你何干 .....          | (154) |
| 虎头上捉虱 .....         | (155) |
| 势败奴欺主 .....         | (156) |
| 钟馗捉小鬼 .....         | (156) |
| 眼饥肚里饱 .....         | (157) |
| 罔话三千年 .....         | (157) |
| 横饱六十日 .....         | (158) |
| 狮子滚绣球 .....         | (158) |
| 世间无难事 .....         | (159) |
| 孔夫子不赖学 .....        | (159) |
| 不知天地人和 .....        | (160) |
| 目下一言为定 .....        | (160) |
| 拳拳在壁角里 .....        | (161) |
| 丑媳妇要见公婆面 .....      | (161) |
| 天要落雨,娘要嫁人 .....     | (162) |
| 男大须婚,女大须嫁 .....     | (162) |
| 宝剑赠与烈士,红粉赠与佳人 ..... | (163) |
| 万事留人情,后来好相见 .....   | (163) |
| 易求无价宝,难得有心郎 .....   | (164) |
| 朝霞夜霞,无水煎茶 .....     | (165) |
| 风雨雪落 .....          | (165) |
| 家有贤妻 .....          | (166) |
| 童生宰相之苗 .....        | (166) |
| 丑妇良家之宝 .....        | (167) |
| 清明前挂金钱,清明后挂铜钱 ..... | (167) |
| 梁章钜 .....           | (168) |
| 丙午丁未 .....          | (169) |
| 家居 .....            | (170) |



|             |       |
|-------------|-------|
| 闽蛮互称 .....  | (170) |
| 飓风 .....    | (172) |
| 鼓楼刻漏 .....  | (173) |
| 纪文达师 .....  | (173) |
| 月令气候 .....  | (174) |
| 上衙门 .....   | (175) |
| 清客 .....    | (175) |
| 酒令 .....    | (176) |
| 灯谜 .....    | (177) |
| 品泉 .....    | (178) |
| 沈起凤 .....   | (179) |
| 狐媚 .....    | (180) |
| 虎痴 .....    | (181) |
| 龟鉴 .....    | (183) |
| 兔孕 .....    | (184) |
| 屏角相郎 .....  | (186) |
| 笔头减寿 .....  | (188) |
| 讨猫檄 .....   | (190) |
| 祭蠹文 .....   | (191) |
| 妙画代良医 ..... | (192) |
| 娇娃皈佛 .....  | (193) |
| 老面鬼 .....   | (195) |
| 遮眼神 .....   | (196) |
| 烧录成名 .....  | (197) |
| 读书貽笑 .....  | (198) |
| 镜戏 .....    | (199) |
| 一钱落职 .....  | (200) |
| 酒戒 .....    | (201) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 色戒 .....     | (202) |
| 财戒 .....     | (204) |
| 气戒 .....     | (205) |
| 侠妓教忠 .....   | (206) |
| 营卒守义 .....   | (207) |
| 奇婚 .....     | (208) |
| 泄气生员 .....   | (211) |
| 草鞋四相公 .....  | (212) |
| 泥傀儡 .....    | (213) |
| 苏三 .....     | (214) |
| 朱翊清 .....    | (216) |
| 张痴 .....     | (217) |
| 云雨 .....     | (218) |
| 雾淞 .....     | (218) |
| 手技 .....     | (219) |
| 田鸡教书 .....   | (219) |
| 鬼灯 .....     | (221) |
| 遗米化珠 .....   | (222) |
| 平步青 .....    | (223) |
| 神仙鬼怪佛 .....  | (224) |
| 汪康年 .....    | (225) |
| 厕名董事 .....   | (226) |
| 不知被诟 .....   | (227) |
| 谣言 .....     | (227) |
| 外国亦有臭虫 ..... | (228) |
| 蹈袭 .....     | (229) |
| 咸水外语 .....   | (230) |
| 外国银行存款 ..... | (230) |

# 吕坤

LÜ KUN



吕坤（1536—1618），字叔简，号新吾、心吾，晚号抱独居士，开封宁陵人。万历二年中进士，授山西襄垣县知县，历任户部主事、陕西左右布政使、刑部左右侍郎等。著作有《去伪斋集》、《呻吟语》等。《呻吟语》反映了作者同情劳动人民，批评苛政的政治观；批评理学、力图创新的学术观。吕坤反对理气分离，批判天人感应的思想，主张人效法天，人定胜天等积极的观点。在人生观方面则主张加强修养，“长善救失”，劝人为善。总之，《呻吟语》是一部提高对宇宙道理的认识，加强修养的良友益伴。



## 应 务

闲暇时留心不成，仓卒时措手不得。胡乱支吾，任其成败，或悔或不悔，事过后依然如昨世之人。如此者，百人而百也。凡事豫则立，此五字极当理会。

道眼在是非上见，情眼在爱憎上见，物眼无别白，浑沌而已。

实见得是时，便要斩钉截铁，脱然爽洁，做成一件事，不可拖泥带水，靠壁倚墙。

人定真足胜天。今人但委于天，而不知人事之未定耳。夫冬气闭藏不能生物，而老圃能开冬花，结春实；物性蠢愚不解人事，而鸟师能使雀奕棋，蛙教书，况于能为之人事而可委之天乎？

责善要看其人何如，其人可责以善，又当自尽长善救失之道。无指摘其所忌，无尽数其所失，无对人，无峭直，无长言，无累言，犯此六戒，虽忠告，非善道矣。其不见听，我亦且有过焉，何以责人？

余行年五十，悟得五不争之味。人问之。曰：“不与居积人争富，不与进取人争贵，不与矜饰人争名，不与简傲人争礼，不与盛气人争是非。”

众人之所混同，贤者执之；贤者之所束缚，圣人融之。

做天下好事，既度德量力，又审势择人。专欲难成，众怒难犯。此八字者，不独妄动人宜慎，虽以至公无私之心，行正大光明之事，亦须调剂人情，发明事理，俾大家信从，然后动有成，事可久。盘庚迁殷，武王伐纣，三令五申犹恐弗从。盖恒情多暗于远识，小人不便于己私，群起而坏之，虽有良法，胡成胡久？自古皆然，故君子慎之。



辨学术，谈治理，直须穷到至处，让人不得，所谓宗庙朝廷便便言者。盖道理，古今之道理；政事，国家之政事，务须求是乃已。我两人皆置之度处，非求伸我也，非求胜人也，何让人之有？只是平心易气，为辨家第一法。才声高色厉，便是没涵养。

五月缣丝，正为寒时用；八月绩麻，正为暑时用；平日涵养，正为临时用。若临时不能驾御气质、张主物欲，平日而曰“我涵养”，吾不信也。夫涵养工夫岂为涵养时用哉？故马蹶而后求轡，不如操持之有常；辐拆而后为轮，不如约束之有素。其备之也若迂，正为有时而用也。

肤浅之见，偏执之说，傍经据传也近一种道理，究竟到精处都是浮说陂辞。所以知言必须胸中有一副极准秤尺，又须在堂上，而后人始从。不然，穷年聚讼，其谁主持耶？

纤芥众人能见，置纤芥于百里外，非骊龙不能见；疑似贤人能辨，精义而至入神，非圣人不能辨。夫以圣人之辨语贤人，且滋其惑，况众人乎？是故微言不入世人之耳。

理 2 直而出之以婉，善言也，善道也。

因之一字妙不可言。因利者无一钱之费，因害者无一力之劳，因情者无一念之拂，因言者无一语之争。或曰：“不几于徇乎？”曰：“此转人而徇我者也。”或曰：“不几于术乎？”曰：“此因势而利导者也。”故惟圣人善用因，智者善用因。

处世常过厚无害，惟为公持法则不可。

天下之物纤徐柔和者多长，迫切躁急者多短，故烈风骤雨无崇朝之威，暴涨狂澜无三日之势，催拍促调非百板之声，疾策紧衔非千里之轡。人生寿夭祸福无一不然，褊急者可以思矣。

干天下事无以期限自觉。事有不测，时有不给，常有余于期限之内，有多少受用处！

将事而能弭，当事而能救，既事而能换，此之谓达权，此之谓才；未事而知其来，始事而要其终，定事而知其变，此之谓长虑，



此之谓识。

凡祸患，以安乐生，以忧勤免；以奢肆生，以谨约免；以觖望生，以知足免；以多事生，以慎动免。

任难行之事，要有力而无气；处难处之人，要有知而无言。

撼大摧坚，要徐徐下手，久久见功，默默留意，攘臂极力，一犯手自家先败。

昏暗难谕之识，优柔不断之性，刚愎自是之心，皆不可与谋天下之事。智者一见即透，练者触类而通，困者熟思而得。三者之所长，谋事之资也，奈之何其自用也？

事必要其所终，虑必防其所至。若见眼前快意便了，此最无识。故事有当怒，而君子不怒；当喜，而君子不喜；当为，而君子不为；当已，而君子不已者，众人知其一，君子知其他也。

柔而从人于恶，不若直而挽于人善；直而挽人于善，不若柔而挽人于善之为妙也。

激之以理法，则未至于恶也，而奋然为恶；愧之以情好，则本不徙义也，而奋然向义。此游说者所当知也。

善处世者，要得人自然之情。得人自然之情，则何所不得？失人自然之情，则何所不失？不惟帝王为然，虽二人同行，亦离此道不得。

察言观色，度德量力，此八字处世处人一时少不得底。

人有言不能达意者，有其状非其本心者，有其言貌诬其本心者。君子观人与其过察而诬人之心，宁过恕以逃人之情。

人情天下古今所同，圣人防其肆，特为之立中以的之。故立法不可太极，制礼不可太严，责人不可太尽，然后可以同归于道。不然，是驱之使畔也。

天下之事，有速而迫之事，有迟而耐之者，有勇而劫之者，有柔而折之者，有愤而激之者，有喻而悟之者，有奖而歆之者，有甚而淡之者，有顺而缓之者，有积诚而感之者，要在相机。因时舛施，未有不败者也。



论眼前事，就要说眼前处置，无追既往，无道远图，此等语虽精，无裨见在也。

我益智，人益愚；我益巧，人益拙。何者？相去之远而相责之深也。惟有道者，智能谅人之愚，巧能容人之拙，知分量不相及，而人各有能不能也。

天下之事，只定了便无事。物无定主而争，言无定见而争，事无定体而争。

至人无好恶，圣人公好恶，众人随好恶，小人作好恶。

仆隶下人昏愚者多，而理会人意，动必有合，又千万人不一二也。居上者往往以我责之，不合则赧然怒，甚者继以鞭笞，则彼愈惶惑而错乱愈甚。是我之过大于彼也，彼不明而我当明也，彼无能事上而我无量容下也，彼无心之失而我有心之恶也。若忍性平气，指使而面命之，是两益也。彼我无苦而事有济，不亦可乎？《诗》曰：“匪怒伊教。”《书》曰：“无忿疾于顽。”此学者涵养气质第一要务也。

或问：“士大夫交际礼与？”曰：“礼也。古者，睦邻国有享礼，有私觐。士大夫相见各有所贄，乡党亦然，妇人亦然，何可废也？”曰：“近者严禁之，何也？”曰：“非禁交际，禁以交际行贿赂者也。夫无缘而交，无处而馈，其馈也过情，谓之贿可也。岂惟严禁，即不禁，君子不受焉。乃若宿在交，知情犹骨肉，数年不见，一饭不相留，人情乎？数千里来，一揖而告别，人情乎？则彼有馈遗，我有赠送，皆天理人情之不可已者也。士君子立身行己，自有法度，绝人逃世，情所不安。余谓秉大政者贵持平，不贵一切。持平则有节，一切则愈溃，何者？势不能也。”

古人爱人之意多，今日恶人之意多。爱人，故人易于改过，而视我也常亲，我之教常易行；恶人，故人甘于自弃，而视我也常仇，我之言益不入。

观一叶而知树之死生，观一面而知人之病否，观一言而知识之是非，观一事而知心之邪正。



论理要精详，论事要剀切，论人须带二三分浑厚。若切中人情，人必难堪。故君子不尽人之情，不尽人之过，非直远祸，亦以留人掩饰之路，触人悔悟之机，养人体面之余，亦天地涵蓄之气也。

“父母在难，盗能为我救之，感乎？”曰：“此不世之恩也，何可以弗感？”“设当用人之权，此人求用，可荐之乎？”曰：“何可荐也？天命有德，帝王之公典也，我何敢以私恩奸之？”“设当理刑之职，此人在狱，可纵之乎？”曰：“何可纵也？天讨有罪，天下之公法也，我何敢以私恩骫之？”曰：“何以报之？”曰：“用吾身时，为之死可也；用吾家时，为之破可也。其他患难与之共可也。”

凡有横逆来侵，先思所以取之之故，即思所以处之之法，不可便动气。两个动气，一对小人一般受祸。

喜奉承是个愚障。彼之甘言、卑辞、隆礼、过情，冀得其所欲，而免其可罪也，而我喜之，感之，遂其不当得之欲，而免其不可已之罪，以自蹈于废公党恶之大咎；以自犯于难事易悦之小人。是奉承人者智巧，而喜奉承者愚也。乃以为相沿旧规，责望于贤者，遂以不奉承恨之，甚者罗织而害之，其获罪国法圣训深矣。此居要路者之大戒也。虽然，奉承人者未尝不愚也。使其所奉承而小人也，则可果；君子也，彼未尝不以此观人品也。

疑心最害事。二则疑，不二则不疑，然则圣人无疑乎？曰：“圣人只认得一个理，因理以思，顺理以行，何疑之有？贤人有疑惑于理也，众人多疑惑于情也。”或曰：“不疑而为人所欺奈何？”曰：“学到不疑时自然能先觉。况不疑之学，至诚之学也，狡伪亦不忍欺矣。”

以时势低昂理者，众人也；以理低昂时势者，贤人也；惟理是视，无所低昂者，圣人也。

贫贱以傲为德，富贵以谦为德，皆贤人之见耳。圣人只看理当何如，富贵贫贱除外算。

成心者，见成之心也。圣人胸中洞然清虚，无个见成念头，故曰绝四。今人应事宰物都是成心，纵使聪明照得破，毕竟是意见障。

