

用 適 學 中 民 國

材 教 練 訓 言 語

(冊 二 第)

著 編 勛 宏 鹿

行 印 局 書 中 正

H019

885

2

014939

用 適 學 中 民 國
材 教 練 訓 言 語

冊 二 第

著 編 助 宏 鹿

行 印 局 書 中 正



S9000201

究必印翻



有所權版

版初臺月五年九十五國民華中

(冊三全) 材教練訓言語 中國
用適學

角七 價定本基 冊二第

(費匯費運加酌埠外)

助 宏 鹿 者 著 編

潔 李 人 行 發

局 書 中 正 刷 印 行 發

(號十二路陽衡市北臺省灣臺)

司 公 書 圖 成 集 銷經總外海

(號一——街老皆亞龍九港香)

店 書 風 海

(地番六五目丁一町保神田神區田代千都京東本日)

清 (6442) 號八七六〇第字業臺版內 證記登部政內

致國民中學同學的話

各位同學！

從上學年起，遵照 教育部訂頒的課程標準規定，您在國文課程中已經學習了「語言訓練」的一課，本學年仍要繼續學下去。這一個課目，一方面要聽從老師的指導，一方面要靠您自己的進修，才能得到最大的收穫。

一、「語言訓練」是什麼？

您也許要問：「語言訓練」是什麼？對的！這個問題您必須首先留下一個正確的印象，請看：

教育部訂頒的「國文暫行課程標準」「第一目標」中規定：

「貳：指導學生繼續學習標準國語、培養聽話及說話之能力與態度。」

「玖：指導學生對自己所發表之語言文字有負責之態度。」

「拾：啓導學生思辨能力，並重視本國語文。」同時，在「國文課程標準」「第二、時間支配」中規定：

「參：習作、寫字與語言訓練每週兩小時。」

這樣看來，您就會明白，您將會在國文課程中學會：

(一)說標準的國語——這就是做好一個堂堂正正的中國人所必備的條件。

(二)能表現「聽話」的能力和態度——這是養成寧靜、安詳、優雅、大方的君子氣度的一個要點。

(三)能表現「說話」的能力和態度——這是鍛鍊表達知識能力和氣概的一個良好機會。

您將來要做良好的公民，能表現大國民風度，單是學問好，智力高，身體強，還是不夠的，還必須能够善於與人羣相處，如魚得水，那就要靠您的語言表達能力和態度了。而這個表達能力與態度的養成，就在於您在本學期的「語言訓練」課程中努力學習，打下一個深厚的基礎，當會造福自己一生，更會造福人羣，樂在其中，且無可限量呢！

二、為什麼要有「語言訓練」？

語言就是說話，每一個人都能說話，為什麼還要訓練呢？那就是因為：「能說話」是一件事，「能說得好」就需要費一番訓練的功夫。

西諺說：「言語不在流利，而在得體」！這話是不錯的！古往今來，世上許許多多能言善道的人，因為說話得體，所以成大功、立大業；也有許多人因為說話不得體，不知道發生了多少誤己誤人的悲劇，令人痛惜，例如忠臣、孝子，都是說話得體的人，所以他們能够造福世人，流芳百世。而那些奸賊禍星，却是說話不得體的人，所以他們貽害人倫，遺臭萬年。古人說：「一言興邦，一言喪邦」！俗語也說：「一句話使人笑，一句話使人跳」。有的人「片言生風」，有的人「

一語成仇！」豈不是很顯然的事情嗎？

我國至聖先賢都是重視言語教育的，所以我民族傳統文化，是身教和言教併行，易經：「修辭立其誠」。人生有三不朽：「立德，立功，立言」。孔子教學，設立了四科，其中第二科就是「言語科」，並說：「巧言令色鮮矣仁」！「禦人以口給，屢憎於人」。「慎於言，而敏於行」。「有德者必有言」。所以他的得意門生，宰我、子貢善爲說辭，傳爲美談。

孟子曰：「我知言，我善養吾浩然之氣」。「故辭知其所蔽，淫辭知其所陷，邪辭知其所離，遁辭知其所窮。」皆對「語言的訓練」盡了很大的努力，所以成爲我中華傳統文化的一個重要部份。現在我們的國民中學，列入了「語言訓練」課程，正是復興中華文化的一個最佳說明。

現代文明國家，對於「語言訓練」的課程，都非常注意，例如現代的演講術、辯論術、談話術、乃至聽話術、聲韻學、語源、語詞、語意、語法、語調、語態、語用等等，都已成爲專門的學問。在社會上，無論是當律師、記者、工程師、醫師、教師、牧師，甚至商業、各種公共事業從業員，如果不經過「語言訓練」，就不會出人頭地，廣獲人緣，創造光輝的事業。進一步說，一個具有語言修養的人，往往可以在事業上平步青雲，即使失敗了也可以東山再起，捲土重來。至於在家庭裡，進退應對之道，更是「語言訓練」的必要課目，一家人是幸福、是禍害、是祥和、是暴戾，全看彼此在語言上的接觸。所以，在學校裡，認真經過一番「語言訓練」，不但能使家庭溫暖，也可使社會蒙福，那就是非常必要的事情了。

三、怎樣進行「語言訓練」？

完好有效的「語言訓練」，具有兩個重要的因素：

第一、要遵從老師的教導，獲得正確的語言知識，才不致於發生錯誤。

第二、要常常隨堂練習演講，才能獲得最好的說話經驗。特別是老師所教導的，因其教材是符合我國文化傳統的知識，有計劃、有步驟的傳授，而老師瞭解每一位同學的性格，故可因材施教，最有實益。而同學們的隨堂練習演講，可以自我克服登臺講話的恐懼心，培養膽大心細，和大方、機智的德能與風度，並且可以觀摩其他許多位同學的優點和缺點，作為自己改進的參考。再加以老師對每一位同學隨堂練習時，立即予以指導，訂正錯誤，故可以永遠改掉缺點，增強優點，且會有益於發表語言的信心與勇氣。

這本課本中列了一張「學生隨堂練習內容和程次表」和一張「聽課筆記表」，請您仔細看一看，就知道您將學習「語言訓練」的內容和方法，可以作為研究的準據。至於課本中的文字部份，都是有關「語言訓練」的專門知識，材料豐富，方法具體，敘述生動，您常常看看，對您的語言應用和作文修養都有很大的幫助。再配合隨堂練習，那就受益更大了。

語言訓練的情趣

「語言訓練」是一門極有情趣的課程，因為它可以幫助您學到

一、演講的方法——多練習一次增加一次說話的經驗。

二、辯論的智巧——經過練習，可以說得人家心悅誠服。

三、說話的要領——學會能聽話、能說話，津津有味，受人歡迎。

四、做人處事的能力——能够進退有節，恰如其分，表現君子的風度，樂其所樂。而這一切，都是您將來立身處世所必不可缺少的要件，只要在課堂上認真的學習，用心的練，等到您升上高中、大學，或進入社會服務的時候，您已經能够言談自如，說話得體，成爲出人頭地的精英了。

國民中學第二學年語言訓練教材

目 錄

致國民中學同學的話

一、三分鐘演講術	一
二、演講的組句法	一八
三、「三分鐘演講詞」和作法分析（八篇）	三七
四、應用演講詞舉例（一篇）	五五
五、「語言訓練」與「生活教育」（生活經驗談——十八篇）	五七
六、學生隨堂練習內容和程次表	六三
七、聽課筆記表	七二
八、演講之歌	八二

一、三分鐘演講術

演講術是個人應用口述符號（語言）對公衆表達知、情、意的一種智能。在今日這個科學羣衆的大時代，人人都有機會隨時隨地對公衆發表演講，來處理問題，解決問題。長於演講的人，對於和諧友誼，促進事業，都會有極良好的影響。及今之世，不論當師、律師、傳道師和競選的人，乃至各種公共事業從業員，特別是將要從事社會服務工作的人們，小之主持或參加一次座談會的發言，大之處理一件疏導、解決糾紛事件，每都需要把握時機，發表適宜而有效的演講，化暴戾爲祥和，扭轉態勢，一勞永逸，那就更有意義。所以今日的演講教育家都認爲：今日的時代，已是到了一個演講的時代，演講術已構成現代公民所必備的生活要件，這話卻也並不爲過份呢！

拉直成功的路

有人說，演說的才能來自天才；也有人說，乃是由於鍛鍊。這兩種說法那一種對？根據演講教育專家的研究，認爲兩者都對，但天才與鍛鍊的成功率是一比九，問題在於能否獲得有效的鍛鍊方法以爲斷。只要有了「學得快，記得久，用得好」的鍛鍊方法，

則就中才而論，人人都能成爲出色的演說家。

一般說來，演講術本在造就一種完善的表達力，一個人經過青年時期的生活陶冶和奮鬥經驗，進入了壯年、中年、乃至晚年時期，就自然的能够登臺對公衆宣述出他自己的主張或見地，說得清，道得明，而爲公衆所接受，那他也就是一位演說家了。所謂演說家，應該是程度之別，而非種類之分。古往今來，許多偉大演說家，都沒有受過專業訓練，而由於經驗的積累，水到渠成，就是一個明證。

但問題乃在這兒：青年人急需出人頭地，少年人也等不得那麼長久歲月的磨練，他們都需要獲得最快最好的方法，具有出衆的演說才能，藉此而拉直一條成功的路。我們深具信心：現代最有效的「三分鐘演講術」鍛鍊法，可以使已有演講經驗的人更有益處，也使陌生於演講術的人更有幫助，更使青年們早早增強一雙成功的臂膀，那是沒有疑問的。

演講課程

演講術屬於新興的「應用語言學」中之一要涵，其與辯論術、談話術，具有同等重要的價值和意義。目前的應用語言學，在世界各國的大專院校以及社會教育序列裡，已經有了深根蒂固的基礎；近幾年來，我國也已風起雲湧，方興未艾。我們現在已有好幾

所大專學校如臺大、師大、輔大、世界新專等，開設了語言學，和演講術的課程，又如政工幹校設有完備的演講室，規定大學部新聞系的同學必需修完九十六個小時的演講學業；高等考試也規定，應考「農業推廣科」者，演講術是爲必試的課目。社教方面，在臺北市有青年服務社和三民語文中心都設立了「演講術速成班」和「口才訓練班」，學者風靡；社會上出版演講、辯論、談話學術的書籍不下數十種之多，和風行全省的「口才訓練資料」雜誌，最爲膾炙人口，等等，均足以見一般人士對應用語言學的重視。

應用語言學含有兩大基本精神：第一是應用各種具體有效的方法，改進人們說話的技能，便於表達情意，睦友人羣，這是西方學者所趨赴的目標；第二是傳述德性的語言，並發展健康的心身和行爲，於以凝鑄完整的人格，克盡現代公民的責任，這是我們中國學者所推重的境界。而完美的演講術，也就是以這兩大精神爲基礎的。

一學就會

美國演講教育家代爾·卡內基氏(Dale Carnegie)綜其一生所獲最珍貴的兩句名言：「法則重要，精神更重要！」實有如獲我心之感。我們有信心可以說，演講的方法不難，從已往我們教育作業和成功的紀錄上看，我們提倡的「三分鐘演講術」確是通向成功

的捷徑，可說是「只要要，就會會」的；但，有一個最重要的事，也可以說是鍛鍊演講的先決條件，這一關如果不通過，縱然演講得再好，也是徒然而又白廢的。

這就是：要做一位卓越的演說家，須有一種精神，必先建設起來：

有德者必有言——因為演講術到底不是「鍊口」的技巧。我國聖人說：「惡利口，恐其亂信也。」「巧言令色鮮矣仁。」「禦人以口給，屢憎於人。」「有德者必有言。」所以「有德者必有信」，乃是變化氣質和生活教育的起點，也是演說家所表現的至高境界。西方傳來過兩則小故事，說有一位演說家，演述「公共衛生」，鼓其如簧之舌，說得十分動聽，但他下臺之後，却即隨地吐痰，徒然貽人以笑柄。另一位演說家是，演述「救濟之道」，也能說得動人心坎，但他走出門外，却又怒斥難童，自抬身價，也同樣爲人所恥笑。由此可見，做爲一位演說家，若果言不顧行，行不顧言，則縱令口若懸河，也無非爲鄉黨竊笑，不爲可貴。孔子說：「古者言之不出，恥躬之不逮也」。此一名訓，可爲千古演說家戒，實爲不易的良箴。

因此，要成爲一位演說家，必須刻刻戒惕自己，修養自己，培養恢宏的氣度，「上講臺有大將風骨，下講臺是君子德行」，然後可以樂在其中，造福人羣了。

給聽衆感動

演說家的成功，還不在自己講得怎樣好，因為「聽衆喜歡的演講，才是好的演講」，所以，必須先瞭解聽衆，適應聽衆爲第一要義。聽衆常說：「請您少給我們一點觀念，多給我們一點感動。」在從事演講的準備時，不在先問自己：「我想講什麼？」而先問自己：「聽衆的狀況如何？」「聽衆的程度、年齡、情趣、所關心的是什麼？用怎樣的方式，才能完成這一次的演講？」從而據以設計自己的演講藍圖。

通常聽衆的心理可有如下幾種：

一、自尊心——按羣衆心理學的註釋，一個人處身在聽衆之中，自己也成了聽衆之一，形成羣衆心理，其自尊心較之個人爲尤敏銳而脆弱。當聽到演說家的言詞有敬重聽衆的意向時，則倍覺喜悅；否則，則倍深反感。例如，教訓的口吻，指斥的口吻，批評責難的口吻等，除了恭聽長輩的講話，另當別論外，一般都不會有好印象。

二、好奇心——聽衆爲素質不一的人羣所組合，當聽取較爲新奇的資料演講時，一般的「聽受年齡」比較個人的實齡爲降低，興趣也更爲濃密。因此，演說家所引用的事例與辭彙，如能推陳以出新，佐之以談笑風生，情調別緻，必然大受聽衆的歡迎。

三、真實感——演說家無論言詞如何的智巧，總以能表現真誠爲最獲聽衆的敬重，所以，凡誇張、鋪飾之詞，皆爲失敗的徵兆；而具體的主張，平實的語氣，樸質的精神才屬上選。

五百四十個字

「三分鐘演講術」的基本精神，乃是精簡有效的使用寶貴的時間，應用最經濟的語言，獲取演講的最大效果。

在今日這個忙忙碌碌的大時代，人人珍惜時間，多不愛聽長篇大論的演講，所謂「疲勞轟炸」「聞講色變」，視若畏途了。反之，就演講的效果言，愈是精短，則意見發揮愈集中，言詞愈深刻，效果亦愈強。而語言文字的效力不在多，只在當，用而得當，則一言以興邦，用之不當，則一言以喪邦，實是非常莊嚴的事情。三分鐘的演講看來似短，但能講得好，卻是效用最大。我們全民族最高領袖 蔣總統當年在七七抗戰時，發表對蘆溝橋事件的嚴正演講，不及十分鐘，已是震驚世界，名垂千秋的歷史文獻：美國以前的總統林肯，他那一篇蓋第茨堡演講，爲時只有兩分鐘，也已萬古流芳。美、名將麥克阿瑟將軍的一篇「一個做父親的祈禱詞」演講，更是全球交響，歎爲不朽的佳構，爲時只達一分半鐘。

。所以說，「三分鐘演講術」，足能完成大演說家的任務，是堪以論定的。

那麼三分鐘到底能說多少呢？能說些什麼呢？又怎樣來說得好呢？

首先，我們就「語速」來定個標準，按我國語言的發音，以單字單音爲準，經實驗的結果，在講臺上發言，若要達到清晰悅耳的程度，則在原則上每分鐘講述一百八十個字左右爲最理想；這樣計算一下，三分鐘的標準語速，可以週週詳詳的講到五百四十個字，要使每一個字都不浪費，而又能充分發揮效力，那就是完美的三分鐘演講。

清新雋永的題目

做一次三分鐘演講時，能選個出色的題目，那是很爲必要的。一登臺就講出題目來，或貼出題目來，使人感到清新、雋永，便已够先聲奪人。那麼，題目怎樣來選訂呢？一般說來，可有三個方法：

第一、字句中

要領是「短」！什麼叫短？就是說，字數越少越好，甚至短到一個字，也是好的。例如：以下的幾個題目，都是經過臨場實驗，獲有極佳效果的：

燈——從「燈」的含義講起，講到各種各樣的燈，皆與知識和道德攸關，一直講到

三民主義乃是真理的明燈。

路——從什麼叫「路」，講人自小就會學着走路，講到世上有各式各樣的路，道出信心和奮鬥的勇氣，一直講到反攻復國之路。

花——從花的美感開始講，講各型各類的花，講花的精神，一直講到「春花秋月何時了，往事知多少」！呼出救國救民的抱負和光復大陸的志節。

第二、精彩的規格

三分鐘演講，按語速來規劃，只能佔有五百四十個字，要做到字字簡潔，沒有浪費，則佈局是一項好的工夫，計分三段，第一段與第三段各在半分鐘（九十個字）以內講完，第二段可以講到兩分鐘（三百六十個字）以上：

第一段——起頭

萬事都由起頭難，此所謂「良好的開始，便是成功的一半」！演說家一開口便能出口成章，實在具有非凡的吸引力量。

已往所見，演說家一開始便講道歉的話，已為現代演講術所不取，因為演說家一上臺，聽眾都是對之寄以極大的希望的，但第一段話便聽到連番的道歉，這不獨表現了演說家自己的沒有信心，更粉碎了聽眾對他的信任。所以，現代演講術規則之一，便建議