



LANDMARKS  
IN ART HISTORY 美术史里程碑

# Principles of Art History

The Problem of the Development  
of Style in Later Art

HEINRICH WÖLFFLIN

## 美术史的基本概念

后期艺术中的风格发展问题

[瑞士] 沃尔夫林 著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

美术史里程碑丛书 / 主编：陈 平

---

# Principles of Art History

The Problem of the Development of Style in Later Art

HEINRICH WÖLFFLIN

---

## 美术史的基本概念

后期艺术中的风格发展问题

[瑞士] 沃尔夫林 著 / 潘耀昌 译



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

### 图书在版编目(CIP)数据

美术史的基本概念:后期艺术中的风格发展问题 / (瑞士) 沃尔夫林著; 潘耀昌译. —北京: 北京大学出版社, 2011.7

(美术史里程碑)

ISBN 978-7-301-19039-5

I. ①美… II. ①沃…②潘… III. ①美术史—研究—欧洲 IV. ①J150.093

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 115496 号

### 书 名: 美术史的基本概念——后期艺术中的风格发展问题

著作责任者: (瑞士) 沃尔夫林 著 潘耀昌 译

主 编: 陈 平

责任编辑: 任 慧

封面设计: 成朝晖

内文设计: 吴 进

标准书号: ISBN 978-7-301-19039-5/J · 0384

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: [pkuwsz@yahoo.com.cn](mailto:pkuwsz@yahoo.com.cn)

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962 编辑部 62752022

印 刷 者: 三河市富华印装厂

经 销 者: 新华书店

650mm × 980 mm 16 开本 18.75 印张 277 千字

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

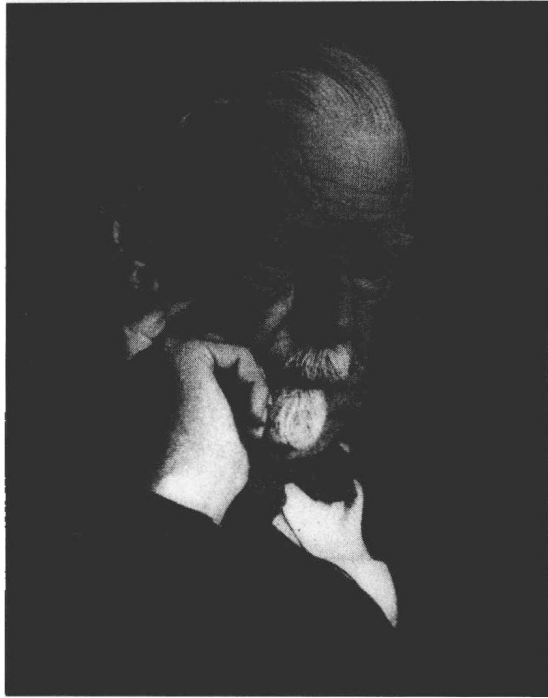
定 价: 35.00 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

**版权所有, 侵权必究**

**举报电话: 010-62752024; 电子邮箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)**



海因里希·沃尔夫林（1864—1945）

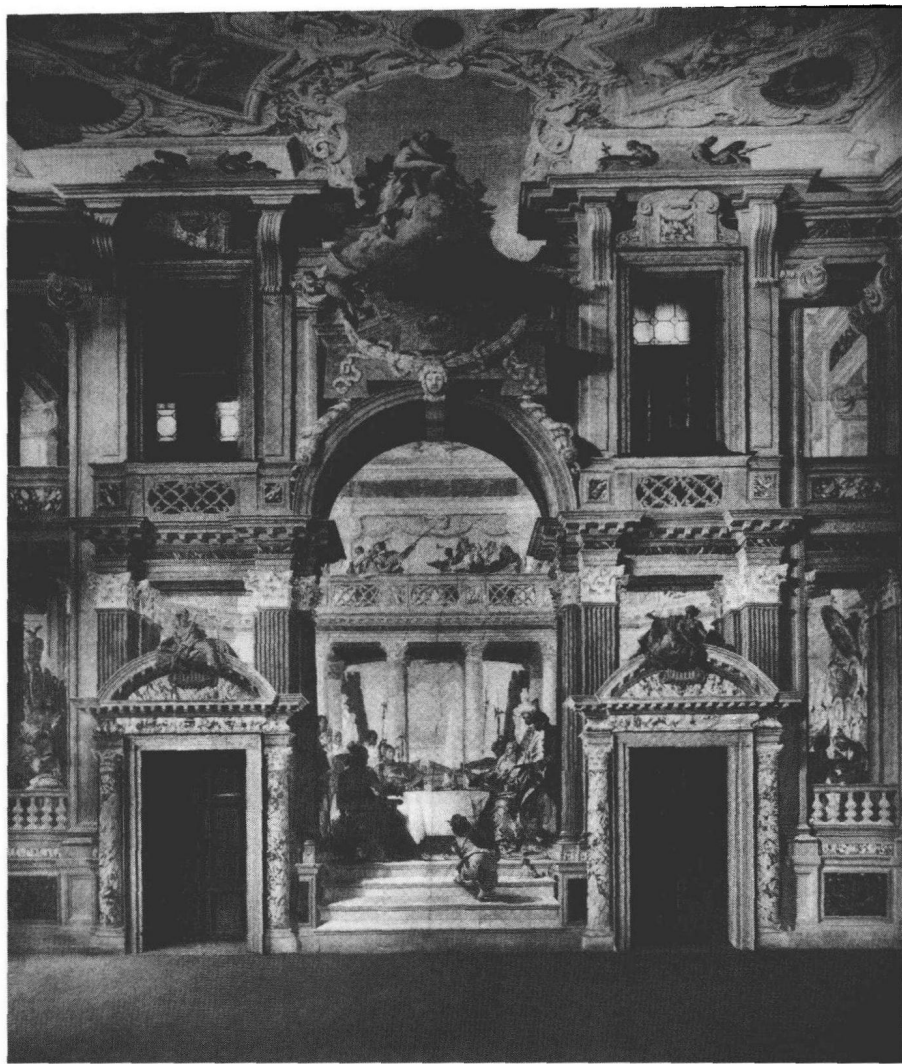


图1 蒂耶波洛：拉比亚府邸中的湿壁画，威尼斯（参见第一、二章）

# 目 录

沃尔夫林和他的美学思想——中译者前言.....	17
第六版(德文版)前言.....	24
第七版(德文版)前言.....	27
导 论.....	29
一、风格的双重根源	29
二、最普遍的再现形式	42
三、模仿和装饰	46
第一章 线描和涂绘.....	49
第一节 概 说	49
第二节 素 描	64
第三节 绘 画	73
第四节 雕 塑	87
第五节 建 筑	97
第二章 平面和纵深.....	109
第一节 绘 画	109
第二节 雕 塑	145
第三节 建 筑	155

<b>第三章 封闭的形式和开放的形式</b> .....	165
第一节 绘 画	165
第二节 雕 塑	193
第三节 建 筑	194
<b>第四章 多样性和同一性</b> .....	201
第一节 绘 画	201
第二节 建 筑	235
<b>第五章 清晰性和模糊性</b> .....	249
第一节 绘 画	249
第二节 建 筑	277
<b>结 论</b> .....	283
一、外部的和内部的美术史	283
二、模仿的形式和装饰的形式	285
三、发展的原因	286
四、发展的周期性	289
五、复归的问题	291
六、民族特性	293
七、重心的转移	295
<b>致 谢</b> .....	297

## 图版目录

- 图 1 蒂耶波洛 (Giovanni Battista Tiepolo, 1696—1770), 安东尼厄斯和克利奥帕特拉的筵席, 拉比亚府邸中的湿壁画, 威尼斯.....4
- 图 2 戈延 (Jan van Goyen, 1596—1656), 河上风景, 1646 年, 粉笔素描, 22.6×36 厘米, 柏林.....29
- 图 3 波提切利 (Sandro Botticelli, 1444/1445—1510), 维纳斯的诞生 (局部), 布面油画, 175×278.5 厘米, 佛罗伦萨, 乌菲齐美术馆.....31
- 图 4 克雷迪 (Lorenzo Credi, 约 1459—1537), 维纳斯, 布面油画, 151×69 厘米, 佛罗伦萨, 乌菲齐美术馆.....31
- 图 5 泰尔博赫 (Gerard Terborch, 1617—681), 室内乐, 布面油画, 47×43 厘米, 巴黎.....32
- 图 6 梅苏 (Gabriel Metsu, 1629—1667), 音乐课, 木板油画, 57.8×43.5 厘米, 海牙.....33
- 图 7 霍贝玛 (Meindert Hobbema, 1638—1709), 有风车的风景, 木板油画, 51.2×67.5 厘米, 伦敦, 白金汉宫.....36
- 图 8 雷斯达尔 (Jacob van Ruysdae, 约 1628—1682), 狩猎, 布面油画, 107×147 厘米, 德累斯顿.....36
- 图 9 鲁本斯 (Peter Paul Rubens, 1577—1640), 有牛群的风景, 木板油画, 84.5×127.5 厘米, 伦敦, 白金汉宫.....37
- 图 10 拉伊纳尔迪 (Rainaldi) 和博罗米尼 (Borromini), 圣阿涅塞教堂, 罗马纳沃纳广场, 建于 1652—1672 年.....46



- 图 11 丢勒 (Albrecht Dürer, 1471—1528), 基督在该亚法面前, 耶稣受难系列版画之一, 1512 年, 铜版画, 11.7×7.4 厘米.....48
- 图 12 丢勒 (Albrecht Dürer, 1471—1528), 夏娃, 1507 年, 墨水笔素描, 28×17.1 厘米, 伦敦.....65
- 图 13 伦勃朗 (Rembrandt, 1606—1669), 女裸体, 黑粉笔素描, 26×16 厘米, 布达佩斯.....65
- 图 14 阿尔德格雷弗尔 (Heinrich Aldegrever, 1502—1555), 男子肖像 (局部), 黑色粉笔素描, 27.2×18.4 厘米, 柏林.....66
- 图 15 利文斯 (Jan Lievens, 1607—1674), 诗人简·沃斯的肖像 (局部), 黑粉笔素描, 32.5×25.6 厘米, 法兰克福, 斯塔德尔.....68
- 图 16 小荷尔拜因 (Hans d. J. Holbein, 1497/1498—1543), 装束速写, 毛笔和墨水笔素描, 29×19.8 厘米, 巴塞尔.....69
- 图 17 梅苏 (Gabriel Metsu, 1629—1667), 装束速写, 黑粉笔素描, 维也纳, 36.8×24.2 厘米, 阿尔贝蒂纳博物馆.....69
- 图 18 胡伯 (Wolf Huber, 约 1490—1553), 各各他, 1517 年, 墨水笔素描, 20.3×15.2 厘米, 柏林.....71
- 图 19 凡·德·维尔德 (Adriaen van de Velde, 1636—1672), 林中小屋, 墨水毛笔素描, 14.5×18.8 厘米, 柏林.....72
- 图 20 哈尔斯 (Frans Hals, 约 1580—1666), 男子肖像, 布面油画, 68×55.2 厘米, 列宁格勒 (圣彼得堡), 现藏, 华盛顿特区, 国立美术馆.....75
- 图 21 丢勒 (Albrecht Dürer, 1471—1528), B. 凡奥利的肖像, 现考证为男青年肖像, 1521 年, 木板油画, 45.5×31.5 厘米, 德累斯顿.....76
- 图 22 布龙奇诺 (Agnolo Bronzino, 1503—1572), 托莱多的埃莉诺和她的儿子乔瓦尼, 木板油画, 115×96 厘米, 佛罗伦萨, 乌菲齐美术馆.....78
- 图 23 委拉斯凯兹 (Diego Velasquez, 1599—1660), 穿白色衣裙

- 的玛格蕾塔·特里萨公主,布面油画,105×88厘米,维也纳.....79
- 图 24 丢勒 (Albrecht Dürer, 1471—1528), 圣哲罗姆在他的斗室  
中, 1514 年, 铜版画, 24.7×18.8 厘米.....81
- 图 25 奥斯塔德 (Adrian van Ostade, 1610—1685), 画室, 蚀刻画,  
23.5×17.4 厘米.....82
- 图 26 马亚诺 (Benedetto da Majano, 1442—1497), 彼得罗·梅利  
尼的肖像, 佛罗伦萨, 国立博物馆.....91
- 图 27 贝尔尼尼 (Giovanni Lorenzo Bernini, 1598—1680), 红衣主  
教博尔盖塞, 大理石, 超过真人大小, 罗马, 博尔盖塞画廊.....92
- 图 28 圣索维诺 (Jacopo Sansovino, 1486—1570), 圣詹姆斯, 大  
理石, 真人大小, 佛罗伦萨, 大教堂.....93
- 图 29 皮热 (Pierre Puget, 1620—1694), 亚历山德罗·绍利升天,  
大理石, 超过真人大小, 热那亚, 卡里尼亚诺圣马利亚教堂.....93
- 图 30 贝尔尼尼 (Giovanni Lorenzo Bernini, 1598—1680), 圣特  
里萨的迷狂, 大理石, 真人大小, 罗马, 维多利亚圣马利亚  
教堂, 科尔纳罗小教堂.....95
- 图 31 F. 丰塔纳 (F. Fontana) 和 C. 丰塔纳 (C. Fontana), 圣徒  
教堂, 罗马, 始建于 1703 年.....103
- 图 32 拉伊纳尔迪 (C. Rainaldi), 圣安德烈亚·德·瓦莱大教堂,  
立面, 罗马, 1665 年.....105
- 图 33 鲁本斯 (Peter Paul Rubens, 1577—1640), 哀悼基督, 木板  
油画, 40.5×52.5 厘米, 维也纳.....108
- 图 34 帕尔马·韦基奥 (Palma Vecchio, 约 1480—1528), 亚当与  
夏娃, 布面油画, 202×152 厘米, 不伦瑞克.....112
- 图 35 丁托列托 (Jacopo Robusti Tintoretto, 1518—1594), 亚当  
与夏娃, 布面油画, 145×208 厘米, 威尼斯, 美术学院.....113
- 图 36 布茨画派 (Bouts-Nachfolger), 圣路加描画圣母, 布面油画,  
110.5×88 厘米, 彭林城堡.....114
- 图 37 维米尔 (Jan Vermeer, 1632—1675), 画家与模特儿 (绘画的

- 寓意), 布面油画, 120×100 厘米, 维也纳, 艺术史博物馆.....115
- 图 38 鲁本斯 (Peter Paul Rubens, 1577—1640), 亚伯拉罕和梅尔基齐德克, 与原图左右反转的复制品, 1638 年, 威特多叶克 (J. Witdoeck) 根据在卡昂的绘画镌刻, 40.3×44.8 厘米.....116
- 图 39 拉斐尔 (Raphael, 1483—1520), 捕鱼奇迹, 尼古拉斯·多里尼 (Nicolas Dorigny) 仿拉斐尔而作的版画, 与拉斐尔在伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆的草图左右反转.....117
- 图 40 凡·戴克 (Anton van Dyck, 1599—1641), 一说作者是鲁本斯, 捕鱼奇迹, 布面油画, 55×85 厘米, 伦敦.....118
- 图 41 戈延 (Jan van Goyen, 1596—1656), 汲水井边的农舍, 1633 年, 木板油画, 55×80 厘米, 德累斯顿.....120
- 图 42 维米尔 (Jan Vermeer, 1632—1675), 音乐课, 布面油画, 73.6×64.1 厘米, 伦敦, 白金汉宫, 此前藏在温莎.....121
- 图 43 雷斯达尔 (Jacob van Ruysdae, 约 1628—1682), 本特海姆的城堡, 布面油画, 111×99 厘米, 阿姆斯特丹.....123
- 图 44 蒂耶波洛 (Giovanni Battista Tiepolo, 1696—1770), 最后的晚餐, 布面油画, 79×88 厘米, 巴黎.....126
- 图 45 巴罗乔 (Federigo Baroccio, 约 1526/1535—1612), 最后的晚餐, 布面油画, 300×318 厘米, 乌尔比诺, 大教堂.....127
- 图 46 彼得·老勃鲁盖尔 (the Elder Pieter Brueghel, 约 1525—1569), 乡村婚宴, 木板油画, 114×163 厘米, 维也纳.....128
- 图 47 梅西斯 (Quinten Massys, 约 1466—1530), 哀悼基督, 三折画中间一幅, 木板油画, 260×273 厘米, 安特卫普.....129
- 图 48 戈斯 (Hugo van der Goes, 约 1440—1482), 哀悼基督, 双折画《原罪和拯救》右侧, 木板油画, 33.8×23 厘米, 维也纳.....130
- 图 49 鲁本斯 (Peter Paul Rubens, 1577—1640), 基督背十字架, 与原图左右反转的复制品, 1632 年, 蓬蒂厄斯 (P. Pontius) 根据在布鲁塞尔的变体画镌刻, 59×45 厘米.....132

- 图 50 伦勃朗 (Rembrandt, 1606—1669), 乐善好施者, 布面  
油画, 114×135 厘米, 巴黎.....I33
- 图 51 艾尔特森 (Pieter Aertsen, 1508—1575), 厨房内景, 红粉  
笔素描, 15×24.3 厘米, 柏林.....I36
- 图 52 丢勒 (Albrecht Dürer, 1471—1528), 有大炮的风景,  
1518 年, 蚀刻画, 21.6×32.1 厘米.....I37
- 图 53 提香 (Tizian, 1476/1477 或 1489/1490—1576), 山村,  
墨水笔素描, 21.5×37.5 厘米, 巴黎, 从前作者定为  
提香, 现在认为是提香身边的人, 可能是坎帕尼奥拉  
(Domenico Campagnola) .....I37
- 图 54 伦勃朗 (Rembrandt, 1606—1669), 有猎人的风景,  
蚀刻画, 12.9×16 厘米.....I38
- 图 55 彼得·老勃鲁盖尔 (Elder Pieter Brueghel, 约 1525—1569),  
雪中猎人, 木板油画, 117×162 厘米, 维也纳.....I38
- 图 56 博蒂奇尼 (Francesco Botticini, 约 1446—1497), 三个大  
天使, 木板油画, 135×154 厘米, 佛罗伦萨, 乌菲齐美术馆.....I40
- 图 57 卡罗托 (Giovanni Francesco Caroto, 约 1480—1555),  
三个大天使, 木板油画, 238×183 厘米, 维罗纳.....I41
- 图 58 《马利亚的一生》的画师 (Meister des Marienlebens, 活动  
于 1460—1480), 马利亚的诞生, 木板油画, 85×109 厘米,  
慕尼黑, 古画陈列馆.....I43
- 图 59 克利夫 (Joos van Cleve, 约 1485—1540), 马利亚之死,  
木板油画, 132×154 厘米, 慕尼黑, 古画陈列馆.....I43
- 图 60 贝尔尼尼 (Giovanni Lorenzo Bernini, 1598—1680),  
亚历山大七世墓碑, 大理石, 超过真人大小, 罗马,  
圣彼得教堂.....I46
- 图 61 贝尔尼尼 (Giovanni Lorenzo Bernini, 1598—1680), 洛多  
维科·阿尔贝托纳升天, 大理石, 超过真人大小, 罗马,  
圣弗朗切斯科水池.....I48

- 图 62 萨尔维 (N. Salvi), 特雷维喷泉, 罗马, 1762 年.....153
- 图 63 瓦散齐奥 (N. Vasanzio), 博尔盖塞别墅, 罗马, 建于  
1605—1613 年.....157
- 图 64 贝尔尼尼 (G. L. Bernini), 国王大楼梯, 梵蒂冈, 罗马,  
始建于 1659 年.....159
- 图 65 卡纳莱托 (Bernardo Belotto Canaletto, 1720—1780), 宫中  
庭园, 布面油画, 138×257 厘米, 维也纳.....163
- 图 66 伦勃朗 (Rembrandt, 1606—1669), 以马忤斯的晚餐,  
木板油画, 68×65 厘米, 巴黎.....170
- 图 67 拉斐尔 (Raphael, 1483—1520), 辩论, 巴洛克式浮雕  
复制品, 根据梵蒂冈湿壁画复制, 慕尼黑, 国立博物馆.....171
- 图 68 詹森斯 (Pieter Janssens, 约生于 1682), 读书妇人, 布面  
油画, 75×62 厘米, 慕尼黑.....174
- 图 69 凡·奥利 (Barend van Orley, 约 1492—1542), 卡兰多  
列特的肖像, 木板油画, 53×37 厘米, 慕尼黑.....178
- 图 70 鲁本斯 (Peter Paul Rubens, 1577—1640), 亨德里  
克·凡·苏尔登像, 木板油画, 121×104 厘米, 慕尼黑.....179
- 图 71 斯科雷尔 (Jan van Scorel, 1495—1562), 抹大拉的马利亚,  
木板油画, 67×65 厘米, 阿姆斯特丹.....181
- 图 72 雷尼 (Guido Reni, 1575—1642), 抹大拉的马利亚, 布面油  
画, 232×152 厘米, 罗马, 国立古代艺术画廊(科尔西尼宫).....181
- 图 73 弗兰恰比焦 (Franciabigio, 约 1482—1525), 现考证作者为  
布雷夏尼诺 (Andrea del Brescianino), 维纳斯, 布面油画,  
168×67 厘米, 罗马, 博尔盖塞画廊.....183
- 图 74 鲁本斯 (Peter Paul Rubens, 1577—1640), 安德罗墨达, 木  
板油画, 189×94 厘米, 柏林.....183
- 图 75 鲁本斯 (Peter Paul Rubens, 1577—1640), 圣母和众圣者,  
复制品, 斯奈尔斯 (H. Snyers) 根据安特卫普奥古斯丁教堂  
的绘画镌刻, 66×46.5 厘米.....185

- 图 76 伊森勃朗 (Adriaen Isenbrant, 1551 去世), 逃亡中的休息, 木板油画, 49.5×34 厘米, 慕尼黑.....187
- 图 77 凡·奥利 (Barend van Orley, 约 1492—1542), 逃亡中的休息, 木板油画, 112×70.5 厘米, 维也纳。现考定作者为彼得·库克·凡·阿尔斯特 (Pieter Coecke van Aelst).....188
- 图 78 佩特尼尔 (Joachim Patenir, 约 1485—1524), 基督的浸礼, 木板油画, 59.5×77 厘米, 维也纳.....189
- 图 79 雷斯达尔 (Jacob van Ruysdae, 约 1628—1682), 哈勒姆的远眺, 布面油画, 55.5×62 厘米, 海牙.....190
- 图 80 布茨 (Dirk Bouts, 约 1420—1475), 男子的肖像, 木板油画, 30.5×21.6 厘米, 纽约, 大都会博物馆.....191
- 图 81 彼得·老勃鲁盖尔 (Elder Pieter Brueghel, 约 1525—1569), 多岩石的河边风景, 墨水笔素描, 20.3×28.2 厘米, 柏林.....202
- 图 82 伦勃朗 (Rembrandt, 1606—1669), 耶稣被从十字架上解下, 1654 年, 蚀刻画, 20.7×16 厘米.....204
- 图 83 丢勒 (Albrecht Dürer, 1471—1528), 马利亚之死, 马利亚的一生系列画之一, 1510 年, 木刻, 29.3×20.6 厘米.....207
- 图 84 伦勃朗 (Rembrandt, 1606—1669), 马利亚之死, 1639 年, 蚀刻画, 40.9×31.5 厘米.....208
- 图 85 鲁本斯 (Peter Paul Rubens, 1577—1640), 圣母升天, 复制品, 谢尔特·阿·博尔斯沃尔特 (Schelte a Bolswert) 根据杜塞尔多夫的绘画镌刻, 62.1×44.8 厘米.....209
- 图 86 伦勃朗 (Rembrandt, 1606—1669), 基督布道, 蚀刻画, 15.6×20.7 厘米.....211
- 图 87 维勒特 (Dirk Vellert, 1490 之前—1540 之后), 哈拿把撒母带到以利面前, 从前题为, 童子扫罗在祭司长面前, 1523 年, 墨水笔素描, 直径 28.4 厘米, 维也纳, 阿尔贝蒂纳博物馆.....214
- 图 88 小荷尔拜因 (Hans d. J. Holbein, 1497/1498—1543), 琼·德丁特维尔的肖像 (局部), 1533 年, 木板油画,

- 206×207 厘米, 伦敦.....216
- 图 89 委拉斯凯兹 (Diego Velasquez, 1599—1660), 红衣主教博尔贾, 布面油画, 64×48 厘米, 法兰克福, 斯塔德尔.....217
- 图 90 提香 (Tizian, 1476/1477 或 1489/1490—1576), 乌尔比诺的维纳斯, 布面油画, 118×167 厘米, 佛罗伦萨, 乌菲齐美术馆....218
- 图 91 委拉斯凯兹 (Diego Velasquez, 1599—1660), 镜前的维纳斯, 布面油画, 123×175 厘米, 伦敦.....219
- 图 92 伦勃朗 (Rembrandt, 1606—1669), 商会理事们, 1662 年, 布面油画, 191.5×279 厘米, 阿姆斯特丹.....221
- 图 93 博施画派 (Bosch-Nachfolger, 尼德兰南部画家, 约 1560), 快乐的狂欢节, 曾误为勃鲁盖尔作品, 墨水笔素描, 19.9×29.2 厘米, 维也纳, 阿尔贝蒂纳博物馆.....223
- 图 94 奥斯塔德 (Adrian van Ostade, 1610—1685), 农民客栈, 1673 年, 墨水笔素描, 22.6×29.8 厘米, 柏林.....225
- 图 95 鲁本斯 (Peter Paul Rubens, 1577—1640), 梅克林的饲草收获季节, 木板油画, 122×195 厘米, 佛罗伦萨, 皮蒂宫.....225
- 图 96 伦勃朗 (Rembrandt, 1606—1669), 有三棵橡树的风景, 1643 年, 蚀刻画, 21×27.9 厘米.....226
- 图 97 雄高尔 (Martin Schongauer, 约 1430/1445—1491), 基督被捕, 铜版画, 16.3×11.6 厘米.....228
- 图 98 丢勒 (Albrecht Dürer, 1471—1528), 基督被捕, 大耶稣受难系列画之一, 1510 年, 木刻, 39.6×27.8 厘米.....229
- 图 99 戈斯 (Hugo van der Goes, 约 1440—1482), 亚当和夏娃, 双折画《原罪和拯救》左侧, 木板油画, 33.8×23 厘米, 维也纳.....230
- 图 100 克雷迪 (Lorenzo Credi, 约 1459—1537), 韦罗基奥的肖像, 木板油画, 50×36 厘米, 佛罗伦萨, 乌菲齐美术馆.....232
- 图 101 拉斐尔 (Raphael, 1483—1520), 彼得罗·阿雷蒂诺的肖像, 马克·安东·拉伊蒙迪 (Marc Anton Raimondi) 仿拉斐尔而

- 作的版画, 19×15 厘米.....233
- 图 102 布歇 (François Boucher, 1703—1770), 沙发上的女郎,  
1752 年, 布面油画, 59×73 厘米, 慕尼黑.....235
- 图 103 阿尔贝蒂 (L. B. Alberti), 鲁采莱府邸, 佛罗伦萨, 约建于  
1446—1451 年.....238
- 图 104 蒙泰卡瓦洛 (A. Montecavallo) 和布拉曼特 (Bramante),  
办公大楼, 罗马, 建于 1483—1511 年.....239
- 图 105 马代尔纳 (C. Maderna), 奥代斯卡尔基宫, 贝尔尼尼  
(G. L. Bernini), 立面, 罗马, 1665 年.....240
- 图 106 屈维耶 (F. Cuvillies), 大主教宫 (霍恩斯坦宫), 慕尼黑,  
约建于 1733—1737 年.....241
- 图 107 马鲁切利 (P. Marucelli) 和卡尔迪 (L. Cardi), 女士宫,  
罗马, 建于 1616—1650 年.....243
- 图 108 格赖夫 (J. G. Greiff), 唱诗班长排坐椅, 圣彼得教堂  
慕尼黑, 1750 年.....245
- 图 109 伯克—海德 (Gerrit Berk-Heyde, 1638—1698), 阿姆斯特  
丹的市政厅, 木板油画, 41×55.5 厘米, 德累斯顿.....247
- 图 110 伦勃朗 (Rembrandt, 1606—1669), 以马忤斯, 1654 年,  
蚀刻画, 21.2×16 厘米.....254
- 图 111 胡格 (Pieter de Hooch, 1629—约 1677), 母亲, 布面油画,  
92×100 厘米, 柏林.....258
- 图 112 泰尔博赫 (Gerard Terborch, 1617—1681), 父亲的忠告,  
布面油画, 71×73 厘米, 阿姆斯特丹.....260
- 图 113 丁托列托 (Jacopo Robusti Tintoretto, 1518—1594), 圣母  
进殿, 布面油画, 429×480 厘米, 威尼斯, 奥尔托圣马  
利亚教堂.....265
- 图 114 丁托列托 (Jacopo Robusti Tintoretto, 1518—1594), 哀悼  
基督, 布面油画, 226×292 厘米, 威尼斯, 美术学院.....266
- 图 115 克利夫 (Joos van Cleve, 约 1485—1540), 哀悼基督,



- 木板油画, 145×206 厘米, 巴黎.....266
- 图 116 扬·老勃鲁盖尔 (the Elder Jan Brueghel, 1568—1625),  
河边村落, 1604 年, 木板油画, 35.5×64.5 厘米, 德累斯顿.....267
- 图 117 维米尔 (Jan Vermeer, 1632—1675), 代尔夫特的街道,  
布面油画, 54.3×44 厘米, 阿姆斯特丹.....268
- 图 118 老尼夫斯 (Pieter d. Ä Neefsm, 约 1578—约 1660),  
多明我会教堂内景, 1636 年, 木板油画, 68×105.5 厘米,  
阿姆斯特丹.....269
- 图 119 威特 (Emanuel de Witte, 1617—1692), 教堂内景,  
布面油画, 122×104 厘米, 阿姆斯特丹.....270
- 图 120 伦勃朗 (Rembrandt, 1606—1669), 持箭的女子,  
1661 年, 蚀刻画, 20.5×12.4 厘米.....272
- 图 121 雄高尔 (Martin Schongauer, 约 1430/1445—1491),  
基督在安纳斯面前, 铜版画, 16.1×11.4 厘米.....274
- 图 122 小荷尔拜因 (Hans d. J. Holbein, 1497/1498—1543),  
单柄大酒杯, 复制品, 1645 年, 由温策尔·霍拉做成  
蚀刻画, 16×12 厘米.....281
- 图 123 菲舍尔·冯·埃拉赫 (J. E. Fischer von Erlach), 园林设计,  
约 1730 年, 施万曾堡花园里的花瓶, 维也纳.....282

说 明:

此目录以图版在中译本中出现的先后顺序排列, 根据英文版翻译, 同时根据德文版作了修正和充实。没有专门注明收藏地的作品, 皆属于公共收藏。