

电影戏曲音乐



〔粤剧〕

# 梨园选曲

上海电影制片厂編

黃錦培記譜整理

上海文化出版社

650

電影戲曲音樂

搜書院選曲

〔粵劇〕

上海電影制片廠編

黃錦培記譜整理

上海文化出版社

## 內容提要

本書介紹電影粵劇“搜書院”的唱腔十余首，其中包括曲牌有二黃、首板、慢板、滾花、梆子、中板等外，還有說唱的廣東民謠式的南音、小調，以及新創作的唱腔。

本書中如“登高”、“放風箏”、“拾風箏初遇”、“捲蓮”、“黑夜奔逃”、“步月抒懷”、“門前忖側”、“听讀”、“搜書院”等曲調都比較流暢动听，地方色彩也較濃厚，可作為戲曲音樂的參考材料。

電影戲曲音樂

### 搜書院選曲

〔粵劇〕

上海電影制片廠編

黃錦培記譜整理

\*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 號

上海市書刊出版業營業許可証出 078 號

中和印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

\*

開本：787×1092 耗 1/48 印張：1 1/24

1957 年 9 月第 1 版 1957 年 9 月第 1 次印刷

印數：1—35,000

統一書號：8077·94

定價(7) 0.11 元



## 說 明

粵劇所用的曲牌有梆子、二黃、昆弋、民謠等，二黃、梆子是粵劇主要的曲牌，它包括首板、慢板、滾花及中板等。本書除了以上幾種曲牌外，還有廣東民謠的南音及小調，以及新創作的唱腔如劇中翠蓮唱“黑夜奔逃”中的“夜沉沉……”、“尾聲”等。近年來粵劇唱的音高，一般都是C調（即 $1=C$ ），稱為正絃，有時變調為G調，稱為反絃，也有時變乙反絃，這是帶有短調似的調式，本書中用 $\flat 7$ 來記。其實粵劇用七音律，沒有臨時變音的十二平均律，這“7”降低半音是近似音，因為用十二平均律來奏乙反絃，“7”降低半音較適宜，至於還有 $\flat B$ 調是音域太高，將C調降低一度來唱的。

本書所編選的曲子，是按照電影上所演唱的先后記錄的，在記譜上有許多花音只記其大要，因為一些細微的滑音或裝飾音較難記，又滾花是散板，節奏自由，因此所記曲譜與原唱稍有一些節奏上的出入，鑼鼓譜也只記與唱曲前后緊接的部分，這都是要請讀者諒解的。

黃錦培 1957年3月

# 目次

## 說明

1. 登高	1
2. 放風箏	1
3. 責蓮失風箏	2
4. 拾風箏初遇	3
5. 携蓮	8
6. 柴房鎖蓮	11
7. 救蓮	17
8. 黑夜奔逃	18
9. 步月抒懷	20
10. 門前忖惻	23
11. 試探心曲	25
12. 傾訴衷情	30
13. 鴛鴦詞	32
14. 听讀	33
15. 徘徊	35
16. 求師計放	36
17. 搜書院	40
18. 竹樹坡放蓮	44
19. 尾聲	45

1=C  $\frac{4}{4}$

# 登 高

(鳳凰台小曲)

(慢) ♩ = 30

0 0  $\widehat{6 \cdot 123}$   $\widehat{1 \ 65}$  |  $\widehat{3 \cdot 561}$  5  $\widehat{2312}$  3 |  
 (逸民唱) 又 到 重 陽 佳 節 天,

0 0  $\widehat{1 \ 23}$   $\widehat{2 \ 5 \ 6 \ 1}$  | 2  $\widehat{2 \ 7 \ 6}$   $\widehat{5 \ 6}$  5 |  
 我 把 胸 懷 盡 遣; 我 抬 頭

$\widehat{5 \cdot 2}$   $\widehat{6 \ 1}$   $\widehat{3561}$  5 | 0  $\widehat{1 \ 2 \ 7}$   $\widehat{6 \ 1}$   $\widehat{2 \ 35}$  |  
 晴 空 萬 里 云 霞, 看 天 上 競 放 紙

$\widehat{5 \ 5 \cdot 65}$   $\widehat{61}$   $\widehat{5 \cdot 5}$  |  $\widehat{5 \ 565 \cdot 5}$   $\widehat{2 \ 6 \ 4 \ 3}$  | 5 - 0 0 |  
 鷺, 似 羽 扇 似 雪(呀) 片 似 云 端 舞 白 燕。

1= $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

# 放 風 箏

(双飛蝴蝶小曲)

(快) ♩ = 126

2 5 4 5 | 2 3 5 3 2 1 3 |  
 (翠蓮唱) 難 得 有 空 閑, 拋 開 針 綫 放 風

2 ( $\widehat{6535}$  2 )  $\widehat{5 \ 5}$  | 2 5 4 5 | 2  $\widehat{3 \ 5}$   $\widehat{3 \ 2}$  1 3 |  
 箏。(秋香唱) 看 它 騰 空 似 彩 禽, 飄 飄 趁 風

2 (6536 2 -) | 2 3 2 1 6·1 2 3 | 1 (312312 1 0) |  
 緊。(翠蓮唱)天空海闊任它飛去,

2 3 2 1 6·1 2 3 | 1 212312 1 0 | 1·2 3 5 2- |  
 (秋香唱)手中彩綫莫把它拘禁。(翠蓮唱)看天空

1·2 3 5 2 2 1 | 6 1 3 5 6 7 6 |  
 五彩風箏(秋香唱)飛舞遠和近,

1 2 3 3 2 1 | 6·1 6 5 4 3 5 |  
 (翠蓮唱)我放它天空去, 冲霄一去勢莫禁,

6·1 6 5 4 3 5 | 2·3 5 5 1 | 2 (3235 2 -) ||  
 翩躚飛舞似白燕, 雲端翻个身。

① “翫”音“致”, 女子做針綫叫做針翫。

1=C

## 責蓮失風箏

(椰子滾花)

(散板)

(中等速度)

(3 5 2 3 1) 3 1 3 3 3 2 7 6 1 (3 5 2 3 1)  
 (夫人唱)偷放風箏真可恨(呀),

7 6 2 2 6 3 2 3 5 (21435) 7 6 3 3 1 6 3 5  
 侍候小姐又不殷勤(呀), 正系天生嘅①賤骨头,

旁 | 2 2 3 3 7 6 1 | 旁旁 旁旁……茶的 旁② |

打死方息怒忿。

3 3 5   3 3 5 6 2 3   6 3 3 6 1   2 2 7 6 5 -

執得回   風箏猶自可，若然失落要   当心(啖)……。

① “嘅”音“慨”，与“的”同。

② 旁是代表大鑼打一下。

1=G  $\frac{2}{4}$

## 拾風箏初遇

(反絳中板)

(慢)  $\text{♩} = 30$

03561   55·6 | 5432   1 ) | 0 6 2 5 5   3(6265

(翠蓮唱)方才听你   念

3) 1̇276   5·656767 | 6(6255   3153567 | 6)·5   61532

詩   篇，   我感懷

615(61   5)065 | 5653561   3·54561 | 55653   23216123

身世   不覺暗   自   凄

15(653   23216123 | 1 ) 5(61) | 51276   5·656767

然。   那   風



( 0 5 3 2 | 1 2 6 1 2 3 2 0 )

6(6535 1̣2̣7̣6̣5̣·3567 | 6) 6 5 5 6̣6̣1̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 2̣ 3 6 3 |

箏 可嘆佢<sup>①</sup>擺布 由人 尽操在

2̣1̣5̣5̣5̣6̣7̣ 6(53567 | 6) 1̣1̣6̣1̣6̣5̣·3533561 | 5(6765 3533561 |

人 家 手 中 綫;

( 0 6 | 7 6 5 3 2 )

5) 6 7 | 7666532 12352327 | 6(532 12352327 |

前 路 茫 茫

6) 0277 655 | 5321 2665551 |

綫斷便 隨風 飄 泊， 一 似我翠蓮

6·16165 3·54561 | 5·1 51·32116 | 556556 1(6556 |

苦 命(呀)…… 有誰 憐呀。

(轉正綫) 1 = C(03532 | 13532)

5)·1 1231 | 0353532 12353226 | 5(532 12352376 |

(逸民唱)我 見 姑 娘

① “佢”音“渠”，粵語稱“他”為“佢”。

5) 16 31(121) | 5543(65) 3) 1 2 1 |  
 你为 身世 悲伤, 引起我

(2532 77235)

6353226 5(63216 | 5) 3532 7277235 | 72 2 0 |  
 同 情 一(呀) 念。

2) (62765532)

0 62765 | 053532 12353227 | 6(6532 12353227 |  
 自 古 道

6) 3 3 5 3 5 | 5 4 3(6 5) 3) 6 5 | 22532 1(532 |  
 相逢 何必曾 相 識, 或能 解 你

1 ) 355161 | 32 11(1761355161 | 3 2) 1 1 6 3 1 1(1 6 |  
 悲 酸, 你既是 身世

31) 3532 12353216 | 5(5532 12353216 |  
 凄 涼,

(轉滾花散板)

5 ) 1 2 3 6 | 3 2 3 5 0 1 1 1 5 3 1 2 ||  
 却 又 何 妨 对我 細談 一 遍。

(轉乙反二黃)  $\frac{4}{4}$  (略快) ♩ = 48

(翠蓮唱) 多感 相 公 垂 問, 我且

忍呀 泪 开呀.....

(老鼠尾腔)

言....., 我是个

寒 門 弱 女, 家 里 租 种 別 人 田,

只 因 丧 了 媽 媽 無 錢 來 殯

殮, 我 父 親 迫 得 將 我 賣 与

鎮 台 时 已 十 四 年, 我 受 折

$\underline{5 \cdot 1 \flat 7} \underline{1} \underline{2 \cdot 5} \overset{\flat}{7 \cdot 1} \underline{2 \ 4} \underline{1} \mid (\underline{1 \cdot 2} \underline{1 \flat 7} \underline{5} \underline{1 \cdot 2} \underline{1 \flat 7} \underline{5}) \parallel$   
 磨更受棍鞭磨 难 不 断。

(轉紫云迴小曲)

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{4} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{2 \ 4} \underline{2 \ 1} \overset{\flat}{7 \cdot 5} \underline{7 \ 1} \underline{2} \mid$   
 親爹爹 更不幸, 只因遭 遇大 旱天,

$\underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{2 \ 4} \underline{5} \underline{5} \underline{5 \cdot 1} \mid \overset{\flat}{7} \underline{7 \ 1} \underline{2 \ 4} \underline{2 \ 1} \underline{1 \ 2} \underline{4} \overset{\hat{}}{5} \parallel$   
 強迫要納稅交租捐,我 父受那官差拷打喪 黃泉。

(轉乙反木魚·散板)(無伴奏)

$\underline{0} \underline{1 \ \flat 7} \underline{1} \underline{5} \underline{7} \underline{1 \ 5} \underline{0} \underline{4} \underline{2 \ 4 \ \flat 7} \cdot \underline{1} \overset{\vee}{4} \underline{1} \underline{1 \cdot 1} \overset{\vee}$   
 (逸民唱)可嘆她 父母 双亡 遭 慘 變, 伶仃 孤苦

$\underline{5} \underline{2} \underline{2 \ 1} \overset{\hat{}}{6} \overset{\hat{}}{5} \quad \underline{0} \underline{7 \ 1} \underline{1 \ 4} \underline{5 \ 7} \underline{0} \underline{2 \ 1} \underline{1} \quad \underline{0} \underline{3 \ 4}$   
 实堪 呀 憐。 恨我 有心 無力 空見你 悲

$\underline{4} \overset{\hat{}}{2} \quad \underline{0} \underline{1 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{4} \overset{\hat{}}{5} \quad \underline{0} \underline{1 \ 1} \underline{4 \ 4} \underline{4 \ 2} \underline{4}$   
 酸。(翠蓮唱)相公你深切关怀, 我已感激不淺

$\underline{1} \overset{\vee}{6} \underline{5} \underline{2 \ 6} \underline{1 \ 2 \ 2 \ 2} \underline{2} \quad \underline{4 \ 5} \underline{2 \ 4} \underline{5 \ \flat 7} \underline{5} \parallel$   
 (略),夕陽 西下 我都不敢多 留 連。

1=C  $\frac{4}{4}$

# 拷 蓮

(快梆子慢板) ♩=128

2 3 5 1 | 7 7 6 5 | (3 5 3 5 1 3 5) 1 |

(夫人唱)寫詩詞呀 是何人呀? 快

3 5 3 (6 5) | 3 ) 7 · 6 5 | 1 ( · 2 3 2 1 ) |

从呀头 吐呀 露。

1 3 5 1 | 2 3 6 5 | (3 5 3 5 1 3 5) 6 |

(翠蓮唱)老夫人呀 請息怒呀, 莫

(轉中板)

1 5 7 6·(7) | 6 ) 3 1 1 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 | (6) 6 |

錯怪 于 奴。(夫人唱)投 受

3 2(3 | 2 ) 5 | (5) 2 | 6 1(2 | 1 ) 6 |

不親 从 古 道, 賤

(6) 5 | 2 6·(7) | 6 ) 1 | (1) 3 | 5 0 ||

人胆大 惹 奸 徒。

(轉滾花散板)(稍慢)

(漸慢)

1 2 2 (1 2 2) 7 6 3 5 (7 6 3 5) 3 5 1 1 3

那書生 姓甚名誰? (翠蓮唱)夫人我与他



$\underline{7\ 6\ 3\ 5}\ \underline{7\ 7}\ 7\ (7\ 7\ 7)\cdot 1\ \underline{6\ 1\ 6\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1}$  ||  
 驟面相逢我 我 我 我 我 未有問他 名 号。

(轉快中板)  $\frac{1}{4}$  ♩ = 128

$(\underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 7}\ | \underline{6\ 1})\ | 5\ | 6\ | \underline{0\ 6}\ | \underline{6\ 1}\ |$   
 (夫人唱)藏 头 露 尾

$6\ | 3\ | \underline{5\ (6)}\ | \underline{5\ 3}\ | \underline{3\ 2}\ | 1\ | 5\ |$   
 話 含 糊, 不 打 你 时

(轉滾花)

(茶茶茶茶茶的旁)  $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}$  ||  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{5}$  - |  
 不知 苦。

$5\ 5\ | 1\ 1\ | \overset{b}{7}\ 1\ | \overset{b}{7}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 1}\ | 2\ - )$  ||

(轉乙反長句滾花·散板)(慢)

$1\ 1\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4}\ 1\ \overset{v}{1}\ \overset{b}{7}\ 4\ 5\ \cdot\ \overset{v}{4}\ 4\ \overset{b}{7}\ 7\ 1$   
 (翠蓮唱)張生受累實無辜, 我若講时 他災禍就到,

$(\underline{2\ 4\ 5\ 7\ 1})\ 0\ \underline{1\ 2\ 7}\ 1\ \overset{b}{7}\ 5\ 2\ 5\ 2\ \overset{b}{7}\ \overset{v}{4}\ 4$   
 我都系咬實牙关瞞隱罢, 拚將

5<sup>b</sup> 7 7 2 4 5 (1 2 1 4 5) 0 1<sup>b</sup> 7 7 5 1 3  
 皮 肉 受 煎 熬。 我 自 問 無 愧 于

(轉滾花)

3 2 2 0 1 1 2 1 2·6 5<sup>b</sup> 7 1 || (各 各 各 茶 的 旁  
 心, 那 怕 她 再 施 殘 暴。

(轉正絳滾花)

旁 旁 的 旁 3 5 2 3 1 ) 0 2 3 3 5 1 1 6  
 請 夫 人 明 察, 我 未

6 1 3 5 (2 1 4 3 5) 0 6 1 1 2  
 做 錯 分 毫, 就 算 你 打

2 1 5 0 1 6 5 5 2 1 ||  
 死 我 時 我 亦 無 言 可 告。

(轉快中板)  $\frac{1}{4}$

(截 | 旁 旁 | 旁 | 旁 旁 | 的 旁 | 5 3 | 2 5 | 3 2 |

3 7 | 6 1 ) | 1 | 5 | 0 3 | 0 6 | 1 | 3 |  
 (夫人唱)再 來 迫 問 也 徒

(轉滾花散板)(轉慢)

5 | 0 6 1 5 5 3 2 2 1 6 2 1 ||  
 旁, 候 老 爺 回 歸 你 就 知 道。

1=C (散板)

# 柴房鎖蓮

(慢)

(哭相思)

{ 0·3    2 2 2·3    2 2 3 2 0 5·5    3 2 5·5  
截得勒 呈呈 呈得勒 呈呈 的呈 0 茶得勒 的呈 茶得勒

{ 3 2 5·5    3 2 0 3    2 3 2·3    2 5 5 3 2    1 1    1 2 7  
的呈 茶得勒 的呈 各    各    各    各    各    各    各

6 6 6 1 1 6 5 6 5 - | 0 } 3 3 2 2 7 6 1 3 2 1 - ||  
各    各    各    各    各    旁 (翠蓮唱) 千悲    万怨

(轉南音)(慢)  $\frac{4}{4}$  ♩ = 58

5 -    5 2 2·3 | 1 ( 06535 2356 3 5 ) |  
情            慘    慘            呀

7 2 2 5 3537 6 1 5 | 6 5 5 3 5 2 ( 6535 25 2 ) |  
泪            泪                            涓,

5 5 5 3532 | 3·2 2·3 2356 3 ) |  
心    中                            悲    憤

1 1 3 5 1·3 2 1 1 7 | 6 5 5 (7 6 5) 3 6 2·3) 2 2 |  
 向 誰 言, 我似  
 (5 2)

1 2 2·5 3 2 7 2 2 1 6 | 5 1(7) 6 5(3 2 3 5 6) 3)·6 |  
 地 獄 游 魂 難

5 5 3 2 7 7·2 3 5 | 2 2(·3) 2 3 5 6 3) 2 2 |  
 將 天 日 見 呀! 更似

3 5 5 3 5 3 2 7 6 | 5 1(·3) 2 3 5 6 3) 3 2 3 |  
 釜 中 魚 肉 一味

1 2 2 5 1 3 2 1 6 5 | 5 5 6 4 3 2 (6 5 3 5 2 5) 2 1 1 |  
 受 熬 煎。 苦熬我

(轉乙反腔)

<sup>b</sup> 7 7 7 2 3 2 2 3 1 7 | 5 2 (5 5 4 2) 2 1 |  
 肉 綻 皮 开 鮮血

2 4 5 5 5 5 4 | 4 1(5 4) 2 4 5 6 5 4) 4 4 |  
 紅 点 点(咯), 我似