



# 蔡康永的 说话之道

我不在乎说话之术，而是说话之道；  
我的说话之道，就是把你放在心上。

蔡康永著  
熊宝插图

沈阳出版社

蔡康永的  
说话之道





# 蔡康永的 说话之道

蔡康永著  
熊宝插图

沈阳出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

蔡康永的说话之道 / 蔡康永著; 熊宝插图. —沈阳:  
沈阳出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5441-4315-8

I. ①蔡… II. ①蔡… ②熊… III. ①语言艺术 -  
通俗读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第189739号

辽宁省版权局著作权合同登记号:  
06-2010年第402号

---

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

印刷者: 三河市汇鑫印务有限公司

发行者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 140mm × 210mm

印 张: 5.5

字 数: 81千字

出版时间: 2010年10月第1版

印刷时间: 2010年10月第1次印刷

责任编辑: 沈晓辉 鲁莎莎

装帧设计: 刘凤刚 嫁衣工舍

责任校对: 建 伟

责任监印: 杨 旭

---

书 号: ISBN 978-7-5441-4315-8

定 价: 25.00元

# 目录

- 康永序：说话干吗要“之道”啦！ 001
- 侯文咏、小S 怎么说？ 004
- 
- 01 已经很讨人喜欢的你，在未来会更讨人喜欢 005
- 02 你说什么样的话，你就是什么样的人 008
- 03 外表好不好看，绝对不是人生的决胜点 012
- 04 沉默没问题的，沉默很正常的 016
- 05 把无谓的胜利让给对方，懂得认输的人很懂说话 020
- 06 把对方看在眼里，放在心里 024
- 07 不会 GAME OVER，让人接得下去的话 028
- 08 话题卡住了，就换话题，不要恋栈 032
- 09 问的问题越具体，回答的人越省力 037
- 10 聊天时，每个人都想聊自己 041
- 
- 11 问题很尖锐，可以倒推回去两三步 045
- 12 适度的挑衅，能让谈话热络 049
- 13 不想交浅言深的话，应该避开的地雷 053
- 14 硬生生的报出数字，很难记住 057
- 15 打麻将就该用手洗牌，空当是很重要的 061
- 16 想知道后来怎么了么？——悬疑式说话 065
- 17 把故事爆点藏在太后面，很容易让故事废了 069
- 18 幽默像走路，讲笑话像翻跟斗 074
- 19 完全不必担心问题没深度 078
- 20 带来惊叹号，就会留下深刻的印象 082

# 目录

## 蔡康永的 说话之道

- 
- |                       |     |
|-----------------------|-----|
| 21 交谈不是有奖金的竞赛，别急着抢答   | 087 |
| 22 初次见面，应该说什么？        | 091 |
| 23 赞赏，观察对方最渴望的部分      | 095 |
| 24 自问自答，站在对方的立场来想     | 099 |
| 25 在台上，把人当西瓜就糟了       | 103 |
| 26 乐在其中，跟长辈“凑趣”       | 107 |
| 27 如果碰到对方，要求你跟他站在同一阵线 | 111 |
| 28 烂话题，就像默默地闻到有人放了一个屁 | 115 |
| 29 你不是英国女王，离场不必惊动大家   | 119 |
| 30 一个人很难“了解另一个人所受的苦”  | 123 |
- 
- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| 31 开口找人帮忙时，要“大事化小”      | 127 |
| 32 求饶有诀窍，让人不原谅你都难       | 132 |
| 33 只听字面的意思就做决定，恐怕机会就跑掉了 | 136 |
| 34 别人赞美你一句，你就回一句赞美      | 140 |
| 35 是在巩固友谊，还是增加彼此的冷漠？    | 144 |
| 36 黑手党为什么要开餐厅？从环境来推测    | 148 |
| 37 炒热气氛，需要练习            | 152 |
| 38 招待客人，别只用钱不用心         | 156 |
| 39 说话别像网球发射机，只顾发射没感情    | 160 |
| 40 传达感情，不只要会说           | 164 |



说话干吗要“之道”啦！

把说话练好，是最划算的事。

有人天天上健身房，练出漂亮肌肉，可惜课堂报告或公司开会，未必能让你脱衣展示成果；有人唱歌非常好听，可惜想向男友道歉，或想提醒老板加薪时，用唱的会显得你很古怪，说不定加薪不成，反遭遣散。

就算你费很大工夫，把鼻儿整得高挺、唇儿整得丰润，你一旦站上讲台去演讲，也没办法靠挺鼻丰唇来赢得满堂的掌声；就算你家财万贯，富豪榜排得进前五十名，一旦遇到女儿向你哭诉失恋之苦时，你也没办法靠钱解决，塞钱给她，叫她买杀手把负心男给杀了。

所有这些事情：报告、开会、道歉、要求加薪、演讲、倾听诉苦，都只跟一件事情有关，就是：你会不会说话，你有没有能力去想象；听你讲话的人是什么心情，想听到什么。

而且，最让人高兴的是，练习说话很方便，比练肌肉、练唱歌、去整形、去赚大钱，都要省事得多。你根本不用专门去上课，或者找医生。因为你每天都得说话，就像金庸小说里的段誉，最爱练的武功是“凌波微步”，既不必练气、也不必举重，只要一直练走路就好了。反正本来就每天都得走路，就走路走他个炉火纯青。结果段誉就靠着这“凌波微步”，消灾解厄，躲过了无数次大劫，还把到了大美女。

很多说话书，教的是说话的“技术”，但，我不是一个只看重“术”的人。我喜欢研究说话这件事，是因为我觉得透过研究说话，你会比较根本地搞清楚自己和别人的关系，搞清楚自己在想什么、别人在想什么，以及，最重要的，自己到底是一个什么样的人。

每天我们说那么多话，其中到底有几句话是我们说完之后，会自己找个空当，把那几句话放在心头玩味一番的？“我为什么说出这句话？”“我为什么会用这个态度说？”如果没事就想想这样的事，就会发现，我们心里其实藏了很多我们自己都没搞清楚的东西。这些东西藏在我们的话里，从我们的嘴巴



说出去了，变成别人评价我们的依据。如果我们稍加玩味我们的说话内容和说话方式，会比较懂得别人是怎么形成对我们的印象、怎样定位我们在他们人生中该占的比重。

如果，我们练习，把我们相信的事和我们说的话尽量变成一体，那我们比较可能因为说话谨慎，而成为一个谨慎的人；或者因为注意说话的品位，而成为有品位的人；或者，因为训练自己好好倾听，而终于变成一个善于站在别人的立场想事情的人。

这些，就是我在意的“说话之道”。弄懂说话之道，比只是练习说话之术更重要。

乡间老农一句话，常常比庙堂之上大人物一百分钟的演讲动人，因为老农那一句话里面的“生命含量”很高，能够打动我们。

这本书还是谈了不少“说话之术”，但我相信你很容易就可以掌握到比“术”更高层的东西。我相信的，是先对人和人之间的沟通认真看待，然后得到比较多对人对己的了解，然后比较靠近幸福。

透过说话，懂得把别人放在心上，这就是我相信的、蔡康永的说话之道。

侯文咏怎么说：

看电视只是听“道”，要读书才能知“道”、学“道”、做“道”、掌握康永的说话之道。

小S怎么说：

做自己跟没礼貌常常就是一线之间，每次听到别人说：“我这个人说话就是比较直。”我就开始冒汗，因为接下来一定会有一些被他归类为“直”，但其实挺刺耳的话出现，例如：“你今天气色怎么这么差？”“最近胖啰？”“怎么还不结婚？”“你记得我吗？”（我都已经面露尴尬她还死不报上名。）

跟康永哥聊天绝对不会被刺伤，还会被他附带的一两句小夸奖逗得心花怒放，但又感觉那么真诚不滑头，让人不爱都难！

如果因为懂得说话而交到好朋友，又可让人开心，为什么不？



<<<<<<

已经很讨人喜欢的你，  
在未来会更讨人喜欢

# 01

已经很讨人喜欢的你，  
在未来会更讨人喜欢

“我那天碰到阿男，他说他觉得你人好好！又漂亮！”一起唱歌的一个礼拜之后，小戈这样告诉坐在他旁边的古古。

呃……阿男真的有这样说吗？天晓得！但谁在乎呢，只要阿男是个略懂人情世故的人，就算他没说过这话，他下次碰到古古，听古古提起，他也不会否认的。

不会否认，是因为这句转告的话，让古古和阿男和小戈三个人的关系都更好啊！每个人都开心，没有人受伤害。（……除非……古古因此爱上阿男，可是阿男本来就有女友，后来古古就很伤心……）

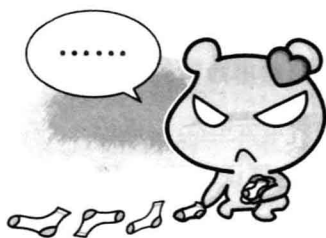
我自己是不会故意去捏造这类的赞美，但如果真的听说，就算是转个三四手的赞美，我也一定乐于转达的。因为这样做实在会让听的人很高兴，气氛会很好，而且听起来，比你自已一味说一些空洞的赞美，要可信得多了。

我的主持工作，使我一定会遇到很多我不熟的人。我如果遇到台语长寿连续剧的老婆婆女主角，硬要说我是她的粉丝，她听了也不会信，说不定老婆婆还觉得我很虚伪。但我如果是用转述别人赞美的方式，说：住我们大楼有一位阿公，觉得她是整出戏里最有气质的一个女生，那老婆婆女主角才听得进去吧。

至于事实上那位阿公有这样说吗？他可能只是说：“那个阿婆到这个年纪还露乳沟，真是有气魄啊！”

说穿了，我的建议，只是希望让本来就已经很讨人喜欢的你，在未来会更讨人喜欢而已。

但如果你想练成的说话方式，是想让别人怕你、讨厌你的话，那就请你赶快放下这本书；把本来要买这本书的钱，拿去买武士刀或者买只臭鼬当宠物比较快喔。



<<<<<<  
你说什么样的话，  
你就是什么样的人



你说什么样的话，  
你就是什么样的人

“你把球鞋丢在这里，是想害我摔死啊!!”古古对阿男大吼，这是他们同居的第三年。

绊到球鞋，真的会摔死吗？

难说。在楼梯转角绊到球鞋，然后从第十楼一路“顺利”地翻滚到一楼，可能会死掉。所以这话也未必太夸张。

但古古绊到阿男脱下的球鞋，一定也有别的话可以说。

古古可以推理：“你球鞋怎么脱在这里？你昨天晚上一定又喝醉了！”

古古可以怨叹：“你不是讲好不买这双球鞋的

吗？这双球鞋的钱，够我买一个微波炉耶！”

古古也可以撒娇：“怎么办！被你的球鞋绊到了啦！痛痛捏……”

古古会说什么样的话，决定于她要在阿男的眼中，扮演什么样的人。她要扮的是欧巴桑，她就会说出欧巴桑爱说的话；她要扮未婚妻，就会说出未婚妻该说的话；她要扮美眉，就会说出美眉应说的话。

很多人以为：你说什么样的话，透露出你是什么样的人。

但我觉得不只如此。我觉得：你说什么样的话，你就是什么样的人。

“You are what you say.”

你老是觉得你是可怜虫，别人都在欺负你，你确实就会常常说出可怜虫心态的话。但不只如此，反过来也一样：你每句话都说可怜虫才会说的话，说久了，你就会是可怜虫。

当古古大吼说“你想害我摔死”时，阿男一定会觉得这疯婆子有被害妄想症。（相信我，就算我这种在“杀人界”完全是肉脚的人，也不会想靠乱丢球鞋这么没效率的招数去杀人的。）



从此，阿男心中的古古，就多了一张小小的便利贴，上面写着：“被害妄想者”。下次他们再吵架时，“被迫害”就会变成阿男抱怨古古的一个依据，阿男会说：“你每次都以为我会对不起你，你这么爱冤枉我，干脆我真的出去跟别人乱搞算了！”

是啊，古古说的话，不但是“果”，透露出古古怎么看事情，还会倒过来变成“因”，倒过来“引导”古古去看事情，然后再“引导”古古身边重要的人这样去看古古。

你嘴上爱抱怨，你就成为“怨女”。你嘴上爱耍贱，你就成为“贱嘴”。你老是说色情笑话，你就成为色迷迷怪叔叔……虽然，我们都知道你骨子里可能并不是这样的人。

你真的想变成给别人温暖的小太阳吗？那你就从说话开始，订出一些简单的，你真的做得到的事，例如：规定自己每周三中午一定发出一通简讯，问候一位在你通讯簿上的朋友，而且在对方回你简讯之后，一定再回复一则给对方加油的简讯。

（“那万一对方跟我借钱怎么办？”“那……还是要叫他加油啊！”）