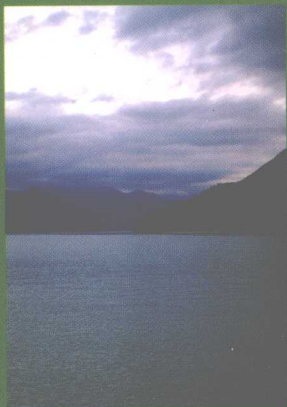


当人渐渐变老，
就像水渐汇成湖。

散文中国^玖



如水成湖

于静梅 著

黑蝴蝶

梵音里的原始森林

水一样流动

一个人，一杯酒

桐花盛开的村庄

雀之灵

孤旅大峡谷



YZLI0890137604

天津人民出版社

散文中国

玖



YZLI0890137604

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

散文中国. 9, 如水成湖 / 于静梅著. — 天津: 天津人民出版社, 2012.1

ISBN 978-7-201-07253-1

I. ①散… II. ①于… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第239611号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

天津市永源印刷有限公司印刷 新华书店经销

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

787×1092毫米 16开本 16印张 2插页

字数: 300千字

定 价: 36.00 元



目录



第一辑 生灵物语 1

我的小腹是一面魔镜 3

黑蝴蝶 7

梵音里的原始森林 10

大海四季 13

梦雪人 16

梦魂碎片 19

我从哪里来 22

我是一条冬眠的蛇 25

偷窥 29

蛇女 33

叫春的猫 38

狗的审美 42

蝉吻 47

移花接木 50

花开片语 54

大红袍 56

落日里的老妪 59

毛毛、伶伶和俐俐 61

第二辑 生命感悟 65

当水成湖 67

肉体与灵魂 71

我的壳 75

空 79

时间的牙齿 82

倒立行走 85

死不舍(外两篇) 88

千古一笑 92

水一样流动 95

女人的孤独 100

心语 103

美丽是女人的翅膀 106

交谊舞与堕落 110

男和女,彼此的容器 116

这样的男人也很酷 120

午夜的阳光 123

六十五岁的转变 126

招聘广告中的一把座椅 130

电线杆上的鹊巢 133



第三辑 生命情结 137

- 一个人,一杯酒 139
- 醉话李白 142
- 胡杨之恋 147
- 张开双臂,面朝大海 150
- 请在雪花里吻我 152
- 为我写诗 155
- 诗雨 157
- 一个女人的抑郁之歌 159
- 静静的海湾 161
- 海边的椅子 164
- 桐花盛开的村庄 167
- 香月 169
- 中秋醉话 173
- 醉 176
- 咖啡情结 179
- 此泪无声 181
- 你的脸上有个痘痘 184

第四辑 诗书音画 187

- 蒙娜丽莎的微笑 189
- 泉 192
- 黑色的星期天 195
- 飞着听的音乐 197
- 倾听草原德德玛 201
- 读《沙原隐泉》有感 203
- 《夜宴》之色 208
- 雀之灵 214

第五辑 天涯孤旅 217

- 走进梦想 219
- 驶向孤岛 227
- 孤旅大峡谷 232
- 琅口台访古 239

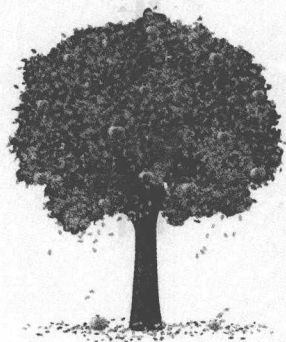
后 记 243



壹

生灵物语





我的小腹是一面魔镜

黑蝴蝶

梵音里的原始森林

大海四季

梦雪人

梦魂碎片

我从哪里来

我是一条冬眠的蛇

偷窥

蛇女

叫春的猫

狗的审美

蝉吻

移花接木

花开片语

大红袍

落日里的老姬

毛毛、伶俐和伶俐



我的小腹是一面魔镜

我没有感到草叶扎到我的肌肤,也没有感到野外有丝毫的凉意,甚至感觉不到身体的重量,只是感到了躺在一片草地上的舒适与安详。

我的小腹裸露着,好像全身都裸露着,却丝毫没有因裸体置身于野外的羞涩与不安,只是对自己的小腹有着明确的知觉,知道它光滑如镜地朝着蓝天,在慢慢地吸摄和融化着蓝天的温柔。

不知是出于什么动机,我起身朝小腹轻轻地吹了一口气,于是我的小腹发生了神奇的变化,上边开始有影像晃动,一簇一簇雪白的影像。渐渐地影像聚集,幻化出几只雪白的像羊又像兔一样的小动物,悄悄地从我的小腹上滑下来,在我周围的草地上云朵一样游动。我又吹了几口气,又幻化出几簇来,渐渐地在草地上三五成群地聚集,它们的洁白和柔软把草地装点得十分可爱。

我为自己的小腹有着如此神奇的魔力而高兴。然后瞬忽间,地点就转移到了一个房间,房间里有女友和她的丈夫,还有别的不熟悉的男男女女。我仍然如在草地上一样赤裸着身体,没有任何性别意识,却只管兴奋地对女友讲述自己小腹的魔力。女友听了很好奇,就对着我的小腹吹气,小腹上又开始有影像晃动,可这次都是黑糊糊的影像,而且还有阴风吹过,然后那些黑糊糊的影像渐渐幻化成夜空中流窜的蝙蝠,还有野狼的身影。我感到非常恐惧,立刻叫女友停止,女友停下来真奇怪,她脑袋里想什么我的小腹上就出现什么,我怨怪她,说你怎么偏想到蝙蝠和野狼。我又一次朝自己的小腹吹气,想着刚才的那些雪白的小动物,于是它们又在我的小腹上浮出,又三五成群地在房间里游动。我用手轻抚着其中的一只,那小动物极通人性,轻偎在我的怀里,用小手



如水成湖

抚摸我的脸。它的手心没有绒毛,光滑柔软如小姑娘的玉指,它在和我亲昵,用手托着我的脸腮轻柔地抚摸,极其可爱地朝我微笑。

此时我微微地睁开眼睛,嘴角和眼角还都在笑着,身体感到了睡眠充足之后的满足,窗外刚现出一点儿晨光。我像平常一样在这个时候醒来,可是却做了这样一个不同寻常的梦,而且即使是已经清醒了,神思还深深地在梦里沉浸着。

已经有多久不做梦了,睡眠一直如波澜不惊的湖水,所以这个过于离奇的梦着实地刺激了平静如水的我。梦是每个人大脑神经的正常活动,它怎么可以如此的荒诞离奇而且如此的真真切切。

因为惊奇和不安,我不得不胡思乱想,想到昨天晚上去做瑜伽。这种古老的起源于古印度的修身运动,本义就是自我和原始动因的结合,是一种精神和肉体相结合的运动。教练用轻如呼吸一样的声音边示范边提示“吸气,最大限度地隆起你的小腹,呼气,小腹微微内收……”,我的注意力全集中到了我的小腹上。

做完后回家,楼道里早已黑了,我像平常一样朝着墙壁上的感应灯吹了一口气,感应灯就亮了。你会奇怪哪有吹气就亮的感应灯,其实本来那灯是只要听见脚步声就亮的,可最近不知怎么,不管怎么使劲跺脚都没有了反应,我索性走到跟前对着它大喊一声,这才亮了。可总那样大喊累且有失文雅,我就使劲地朝它吹了一口气,没想到触到气息它也大亮,我差点大笑:现代高科技质量的失误带来了如此意想不到的神奇效果。

然后开门进家,打开电脑,想百度一些瑜伽图片,却搜出一些人体彩绘来。提供彩绘的身体全是妙龄女子美轮美奂的裸体,形体绝对完美,肌肤细滑如脂,我立刻被吸引,欣赏起这种唯美的艺术。一枝梅花的虬枝在女人圆润的臀部生根,女人的臀部就该是花朵生根的地方,圆熟是大地的形状,内里有着土地般丰厚的蕴藏。梅花的根在这里扎下,梅枝顺着曼妙的腰肢往上伸展,伸到光滑如玉的脊背,在玉背上盛开花朵。另有一枝顺着颇长的脖颈一直开到了美丽的右侧脸上,到此时,真



正是花如美人人如花。自古以来人们都用花来比喻女人,可只有这样的人体彩绘才是女人和花的最完美的结合与最恰切的体现。

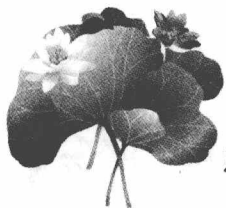
另一幅是全裸的前身彩绘,少女的大腿根部被巧妙地绘成一丛枝繁叶茂的牡丹,而小腹处硕大的一朵,像一只红色妖姬恣肆盛开,少女精致的肚脐眼被描绘成牡丹暗香浮动的花蕊。那时我就想,只有肚脐化作花蕊的点睛之笔,整个一幅作品才有了灵魂,至此,少女的小腹就被赋予了一种奇妙的魔力。

我恍若知道我那离奇的梦的起因了。可更离奇的是,是谁把这些风马牛不相及的枝枝节节在睡眠中作了如此完美的组合。先是让我裸躺在一片草地上,除了亚当、夏娃,除了维纳斯诞生的那一刻,有谁会赤身裸体地躺在蓝天下而悠然自得不懂羞涩,不懂得在众人面前穿上遮丑的衣裳,却只管沉迷着自己小腹的魔力,沉迷着那些从小腹上幻化出来的雪白影像。而这一切都是因为轻轻地吹了一口气,那口气不是吹亮了劣质的感应灯,而是吹亮了小腹的幻梦,除了多情的心和发达的大脑,谁会赋予小腹一个雪白的梦境?

离奇的不免荒诞,可小腹能化作一面随心而生的魔镜也有它不荒诞的因素。女人的小腹就是孕育生命的大地,它蕴含着青春与生命的血液,孕育着人类的生生不息;不论世界有多么荒淫,它都坚定不移地放飞出一个又一个希望的天使。

我呼吸,均匀地呼吸,最大限度地隆起我的小腹,吸进古印度某个女子周围柔和曼妙的气息,也吸进晴朗的夜空中星月的光辉;我呼气,慢慢地呼气,微微地收缩我的小腹,最大限度地呼出体内的废气与浊气,呼出腹部的、心底的、头脑中的被污染脏了的东西,我才可以如夏娃一样以裸体的形式置身于蓝天下的一片草地,裸体地置身于人群之中,我的小腹才会幻化出洁白如雪的动物,还可以幻化出美丽的花朵,清秀的山水,还有晴空里的日月与星辰。

可它毕竟是一面魔镜,就像梦中女友的心之所想,也会有黑风起落和狼犬横生;就像《白雪公主》中王后手中的魔镜,会光照出世上的最



如水成湖

美,也不会虚饰所有的丑陋与邪恶。好在我还对黑风鬼影心存恐惧,好在我还一直向往着纯净和美好。

如果让我以一种形式留住青春的影像,我就找最高明的彩绘大师为我画一幅人体彩绘,把我的小腹画成一面闪光的魔镜,上面映照着天空的蔚蓝和草地的翠绿,并且,一定要画上我梦中雪白的小动物,肚脐是小兔的一只扑朔迷离的眼睛……



黑蝴蝶

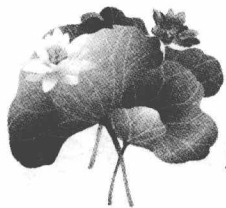
黑蝴蝶在山间飞舞，在草木浓厚的绿和野花清淡的白之间，它们显得另类和诡异。

人心中有一种排斥另类和诡异的本能，总用敌意的目光看待另类，用恐惧的心理感受诡异，黑蝴蝶似乎知道这一点，所以它们极少在人群和市井之中飘飞。倒是花蝴蝶、黄蝴蝶和白蝴蝶，在格子楼的缝隙间，在柏油路的边缘穿插，人们从来不吝惜词语赞美它们的可爱与美丽。在如今满大街盛行增白化妆品的年代，黑不是美的标准。

可是黑蝴蝶在远离人群的山间，仿佛有着它们的群落，虽然稀疏松朗、飘忽不定，但它们交互穿梭的水一样飞舞的流程是连贯的，它们修长灵动的翅膀划出的流线一般的光痕是亮丽的。山不厌虎豹，树不厌啄木之鸟，淡白的花儿更不厌弃触须柔长的黑蝴蝶，黑蝴蝶在草木和野花丛中把黑与孤独飞舞成轻灵与从容。

没有人用黑色形容春天和阳光，没有人用黑色烘托温馨与欢乐，而诸如忧郁、孤独、痛苦、恐怖，都与黑色结下了不解之缘。黑乌鸦预示着不祥与晦气，黑蝙蝠在夜幕里暗藏杀机。可是黑蝴蝶，只读到这个名字就莫名地兴奋，它让人想到的是轻灵、孤高、冷艳、智慧和美丽，想到一个喜欢穿黑色连衣裙的特别的女子。

在五颜六色的蝴蝶群落中，在色彩斑斓的花花世界里，黑蝴蝶是异类，即使在黑色系列的种群中它亦是。它黑得纯粹却没有黑色的阴霾与沉重，它黑得诡异却不借着黑暗行鬼祟之事。没有人给它以春天的温暖和阳光的明媚，它的前身猥琐而丑陋，它的来处黑暗而坚硬，可它却化猥琐为高贵，化笨重为轻灵。那么弱小的一种生物，却冲破了巨大的黑



如水成湖

暗的蛹,化身而成为春天的精灵。

黑蝴蝶从黑暗的长夜里飞来,黑夜是孕育美梦最多的地方,黑夜的梦一旦飞翔,就把一整块巨大的黑暗撕成碎片,化作成群结队的黑蝴蝶。黑蝴蝶撕碎了黑暗的夜幕,它们是从零点起飞的梦幻,它们给黑色的碎片以灵魂和信念,把黑色飞舞成自由与力量。于是在这个春天,在沉寂的山林间,就有了这些黑色的精灵,绽放了特异而夺目的美。我追踪飘来飘去的黑蝴蝶,追踪它们与众不同、与四周环境格格不入却又奇妙协调的黑色,追踪它们忽而呈现忽而消隐的灵光。它竟那么的轻盈自在,那么的目中无人,它翅膀尖端的光芒竟然那么的锐利。

静下来想一想,其实每个人都来自黑暗。精子与卵子暗藏在父母血液的深处,在黑夜里无人看见的大床上相拥相聚;生命的雏形在黑暗的子宫里漫长地孕育,带着在黑暗里承继的与生俱来的特质。每一个初生儿都是一个黑色的精灵。但不是每一个孩子都能像黑蝴蝶那样,在未来岁月黑与白的磨砺中,为了飞翔而撕碎自己的胎盘,变异自己的原身,生出美丽的翅膀,为了坚守与生俱来的色彩,不惜背叛春日里万紫千红的明媚,即使注满山间的强大的翠绿也不能同化它的原色,而它们孤独的坚守和执著的灵动却让黑色散放光芒,让所有草木的绿色和花朵的彩色都成为它们跃动飞旋的衬托。

可以想象,如果思维能够化作黑蝴蝶,生命就可以飞翔;如果灵感能够化作黑蝴蝶,世界就可以创造;如果梦想能够化作黑蝴蝶,人生会更绚烂;如果生存的姿态能够化作黑蝴蝶,灵魂会更自由。

我从夜里两点那个最黑暗的时刻走来,我只是一只弱小的虫子,父母是在黑暗与风霜雨雪中磨砺出来的黑蝴蝶,仿佛没有什么坚硬的东西能够把他们击碎和改变,他们以为他们的孩子也是一只黑蝴蝶,却不知她只是一只怕冷怕硬的软弱的虫子,他们却硬要一只虫子飞翔,在这样的过程中让她饱受苦难。可她毕竟只是一只虫子,每一只缺少羽翼护卫的虫子都要熬过漫长多梦的黑夜,但不是每一只虫子都能够化茧为羽,成为美丽自由的黑蝴蝶。



我没能成为美丽自由的黑蝴蝶，可当我在山间遇到了让我讶异的黑蝴蝶的群落，好像忽然间找回了许许多多以往的梦的碎片，这样的相遇让人感动到泪流。黑蝴蝶用它们轻灵的翅膀驮着那些梦的碎片飞来飞去。虽然我已不能飞翔，可我愿意把它们赞美成一首飞翔的音乐，自由自在地飘来，不停不滞地离去，不求有强烈的节奏与盛大的气势，只愿余音绕梁地吟唱着春天的音符，把它们黑而明亮的光线留驻在我的灵魂里。



梵音里的原始森林

我们的周围没有森林，一切都需要想象。

梵，凡尘在大地，森林在天堂；森林，没天没地的全是树木。想象就这样在大地与天堂间展开，没天没地铺满馥郁芬芳的森林气息。

我们的眼睛看不见乐音，一切都需要张开耳朵，把眼睛闭上。

梵音者，佛音也。佛音者，清静微妙之声音，其相正直、和雅、清澈、深满、周遍远闻，如幽谷之溪、空山之瀑，如月夜的古寺、黎明的原始森林。

我们的耳朵也听不见梵音，一切都需要心灵。闭目而坐，思维像静夜一样安宁。

这个时候，空空里传来第一声鸟鸣，纤细、婉转、嘹亮，像一根明亮的蚕丝，以它柔软的韧性划开大森林黎明前的黑暗，这道细微的划痕，引来了野蛙和另一只林鸟的鸣叫，叫声有力地撕开划痕的宽度。天，要亮了。

箫声起，如光影悠长，拽着黑夜苏醒的长度，拖着一串长长的蛙声；鸟再鸣，明光乍现，像是碰落一枝露珠，清泠泠摇起一串清脆的响铃……金丝银弦长箫短笛，和着此起彼伏的鸟音，乍明还暗、婉转悠扬地奏向天明。天明的速度如此迟缓，像一个让人享受不尽的、不愿走出来的美梦。

我们需要均匀的呼吸，让自己在梦里醒着，以一颗警醒的、惊喜的、易受感动的心，来迎接大森林即将冲破黑暗的崭新的一天。你会听见，蚂蚁醒了，蚂蚱醒了，蜥蜴小虫们都睡醒了，似有鼠窜，迅疾的行动惊起一枝水露。

忽而乐音畅爽，大提琴拉着大森林丰厚的底色，在渐强渐亮的箫声



里,把一轮朝阳红红的额头渐渐地拉上了林梢。“哇”的一下,蝉声突起,像是被初升太阳的光热烫到了羽翼。原来,这是一个火热的夏季,而清凉的黎明是一位蒙着黑纱的丽人,太阳一出来就扯去了蒙眬的纱影,由丛林的深处流光溢彩地走出来,她光彩唤醒了整片丛林的勃勃生机。

双手合十在胸前,慢慢地由下颌穿过面颊和额头,举过头顶指向苍穹。这不是宗教祈祷或艺术造型,它只是欲望,像大树舒展枝干,像花儿伸开腰身,都只为举着叶子向天空汲取愈升愈暖的阳光。

野鸭也叫了,蝉声又起了,隐隐的水流从树林深处过来,在平展的地带碎步小跑,在树根下打旋,载着百鸟的啼鸣向远方流去。又起了一串蚰蚰声,还有犬吠声,河岸那边似有户人家,炊烟袅袅升起,暖暖地消解着小木房的孤单。

太阳全部跳出氤氲,阳光弹奏一段激荡无阻的旋律,在透过浓密的树冠时“刷刷”作响,与小溪的浪花撞出叮叮咚咚的声音,继而在天宇和丛林上空加强为盛大。盛大的阳光为森林新的一天举行一个盛大的开典仪式,小草拔节长高,野花破苞绽放,整个大森林叶脉上的露珠,都被阳光蒸腾为细微的白羽,飞升为丛林上空顶戴的轻云。

现在,太阳仍在上升,森林仍在活跃和成长,百鸟在啼鸣,小河在流淌,音乐将要接近尾声。

我们还在倾听,在倾听中忘记了自己。现在,忘记这一切,若不汲取和容纳,外在的美都是他物,我们最终需要倾听的只是自己,自己的耳朵和心灵,自己的肌肤和血液,自己外在和内在的每一个器官,自己的整个身体和生命。

夜在眼底依然安宁,箫在耳鼓里回旋,鸟在心脏里欢叫,泉水在血液里流淌,满身心充溢着晨雾与阳光,感受自己的脚趾和手指,自己的每一个毛细血管,完整的一个自己,渺小又广大,被大森林冲破黑暗的声音和景象所充满,很沉很沉,像小溪边披着晨露映着阳光的石头,像茂密的藤蔓里伫立的撼不动的大树……而且,我们也还感知,阳光在上升,白雾在上升,鸟声和蝉鸣都在上升,我们的的心思和灵魂也会带着身

