

楊伯峻等◎著

# 十三經 淺談

十三經是我國先聖先賢所遺留的寶典，  
本書以最淺顯精鍊的文字，  
介紹「十三經」的來龍去脈，  
並賦予全新的意義。

萬 卷 樓 圖 書 有 限 公 司 出 版

經書淺談

楊伯峻等著

國立中央圖書館出版品預行編目資料

經書淺談／楊伯峻等著。--初版。--臺北市  
：萬卷樓發行：三民總經銷，民78  
面；公分。--(文史知識叢書)  
ISBN 957-739-026-9 (平裝)

1.經學

090

82006432

經書淺談

著者：楊伯峻  
發行人：葉曉珍  
總編輯：許鈺輝  
責任編輯：曾恆源  
發行所：萬卷樓圖書有限公司  
台北市和平東路一段67號14樓之1  
電話(02)3216565・3952992  
FAX(02)3944113  
劃撥帳號15624015  
總經理：三民書局股份有限公司  
台北市復興北路386號  
訂書專線(02)5006600 (代表號)  
FAX(02)5164000・5084000  
承印廠商：高越彩色印刷有限公司  
定價：120元正  
出版日期：民國78年10月初版  
民國82年9月初版二刷  
出版登記證：新聞局局版臺業字第伍陸伍伍號

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎本書由作者授權出版 翻印必究◎

ISBN 957-739-026-9

「十三經」，遠古時代先民或聖賢所遺留的寶典，在宋代確定名稱及地位後，更加成爲中國人立身處世的金科玉律。然而，由於社會快速變遷，古老的金科玉律也面臨了傳承的關卡，亟待重新詮釋和闡揚。

本書以最淺顯精鍊的文字，介紹「十三經」的來龍去脈，剖析每一經的內容，賦予全新的意旨，是現代人讀經、學經最好的入門書。

---

## 經書淺談

作者◎楊伯峻等  
封面設計◎丘十三

---

## 《文史知識叢書》緣起

《文史知識》創刊以來，我們從讀者那裏得到了支持和鼓舞，也從讀者那裏受到了教育和啓發。我們的祖國，是一個歷史悠久的文明古國，有燦爛的文化和豐富的典籍，中華民族各族人民在共同締造祖國歷史的過程中，建立過光輝的業績，也走過艱難曲折的道路。現在，我們偉大祖國，已經進入了新的歷史時期，爲了實現社會主義的四個現代化，把我國建設成爲高度民主和高度文明的社會主義強國，我們應該學習我們民族的歷史，增強民族自尊心和自信心，增強對祖國的歷史責任感和愛國主義精神。

「九層之臺起於累土」。《文史知識》是以介紹中國歷史和中國古代文學的基本知識爲主要內容的刊物，儘管我們的能力和水平有限，但是我們願意和廣大讀者作者一道，爲這一偉大的事業聊盡綿薄之力，爲廣大讀者提供一些切實有用的歷史文化知識。如果讀者在工作 and 學習中，從我們的刊物裏得到一點益處和方便，那是我們最大的欣慰了。

《文史知識》創刊伊始，我們就曾設想，有些欄目的文章，積累到一定的時候，就會形成比較系統的專門知識。如今，隨著刊物的發展，有些專欄已初具規模。我們根據讀者的建

議，在這個基礎上着手編輯《文史知識叢書》。它的作法是，選擇《文史知識》中讀者歡迎的欄目，把其中已經發表的文章加以必要的修改，對缺少的題目作些補充和調整，然後分門別類地、有系統地編在一起，陸續為讀者提供一批較為系統的文史知識讀物。

《文史知識叢書》僅僅是繁茂書林中的一顆幼苗，當它破土而出的時候，是免不了脆弱的，但是，我們相信，在廣大讀者和作者的扶植培育下，它會漸漸地茁壯起來。誠摯地希望讀者和專家學者，不斷給我們以幫助指導，把這套叢書編好。

《文史知識》編輯部

# 目 錄

導言		
《周易》	楊伯峻	一
《尚書》	劉起鈞	二一
《詩經》	陰法魯	三一
《周禮》	金景芳	四七
《儀禮》	王文錦	五七
《禮記》	王文錦	六九
《春秋》	楊伯峻	七九
《左傳》	楊伯峻	八七
《公羊傳》和《穀梁傳》	楊伯峻	九七
《論語》	楊伯峻	一一一
《孝經》	楊伯峻	一二九
《爾雅》	陸宗達·王寧	一二七
《孟子》	楊伯峻	一四三

# 導 言

楊伯峻

## 一、一點說明

這裡談的「經書」，其實就是「十三經」，它是自宋朝以來確定的，到今天還習以為常，不是有《十三經白文》、《十三經索引》、《十三經注疏》等等可以為證嗎？這是「儒家」的經典。拆穿西洋鏡，也不過那麼回事。

經書淺談，只限於淺談各種「經書」的主要內容、著作年代、我們今天怎樣看待它、若要研究它，如何著手，如何深入。在這些方面提供自己一點看法，同時掃清一些研究上的障礙。

## 二、「經」名考

為什麼叫「經」？有各種各樣的說法。我把一些難以站住腳的各種說法撇開不談，專從歷史考據上講講這問題。「經」作書名，最早見於《國語·吳語》的「挾經秉桴」。這是講吳



王夫差要和晉國決一勝負的戰前情況。韋昭注說：「經，兵書也。」而清末俞樾却認為「世無臨陣而讀兵書者」。依俞樾說，「挾經」是掖著劍把手，「秉桴」是拿著鼓槌。但劍不插在劍鞘裡，偏要挾在腋下，不但古代無此說法，而且捶鼓也難以使勁。俞樾的說法有破綻。總之，面臨交戰，挾着兵書臨時請教它，自未免可笑，俞樾這一駁斥還是有道理的。因之，〈吳語〉的「經」，我們不看作「兵書」。〈墨子〉有〈經〉上、下篇，也有〈經說〉上、下篇。〈經〉的文字簡單，甚至三四個字便是一個命題。〈莊子·天下篇〉說墨學弟子徒孫都讀〈墨經〉，可見「墨經」之說起於戰國。〈經說〉便加以說明。〈荀子·解蔽篇〉引有〈道經〉，不知〈道經〉是什麼時代的書。〈韓非子〉的〈內儲說〉上、下，和〈外儲說〉左上、左下，右上、右下（共四篇）也有「經」和「說」，可能是仿效〈墨經〉的。可見「經」是提綱，「說」是解釋或用故事來作證和說明。〈禮記〉有〈經解篇〉，可能是因此而得啟發的。至於〈漢書·藝文志〉有〈黃帝內經〉一類醫書，因為那是後人偽作的，便不討論了。

由上所述，「經」名之起，不在「儒家」。「經」的意義，也未必是用它「經常」的意義，表示它是永遠不變的真理。西漢的經學家以及以後的「今文派」認為只有孔子所著才能叫「經」，他們不懂，「經」未必是孔子所著；而且「經」名之起，據目前所知文獻記載，大概起於「墨經」，不起於孔子。後代把「經書」這一「經」字神秘化，甚至宗教化，因之凡佛所說叫做「佛經」，伊斯蘭教有〈可蘭經〉。道教稱〈老子〉為〈道德經〉，〈莊子〉為〈南華真經〉，〈列子〉為〈沖虛至德真經〉。

《史記·孔子世家》說孔子讀《易》韋編三絕。《抱朴子·外篇·勸學第三》也有這一說法。

在考古發掘中，無論竹簡木札或帛書，只有用絲線和麻織物把竹簡、木札編綴成冊的殘迹。「經」本是絲織之名，是否因以絲織物裝成冊而給以「經」名，前人多主此說，但也難以肯定，因為用絲、麻織物把竹簡、木札編綴成冊的不止「經書」。

把「儒家」書籍說成「經」的，開始見於《莊子·天運篇》：「孔子謂老聃曰：『丘治《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六經，自以為久矣』」。似乎「六經」之名，是孔子自己所說。如果這說可信，甚至「六經」之名，孔子以前早已有之，他才能說我研究這「六經」。可惜的是《莊子》這部書，自己也說「寓言十九」<sup>①</sup>，不盡可信。但總可以證明，在戰國時，儒家已有「六經」。《莊子·天下篇》更進一步說：「《詩》以道志，《書》以道事，《禮》以道行，《樂》以道和，《易》以道陰陽，《春秋》以道名分。其數散於天下而設於中國者，百家之學時或稱而道之。」這幾句話意思是：「《詩》表達思想感情，《書》記述歷史，《禮》講的是應對進退、周旋揖讓，《樂》講的是聲音和諧，《易》講的是陰陽，《春秋》講的是君臣上下。這種道術分布在四方而在諸侯各國中有所表現和設施的，各家各派有時有人稱道它。」這樣一說，「六經」不但是儒家所專有，而且它是以後「百家爭鳴」的學術源泉。漢代尊經，據鄭玄說，「六經」的竹簡長二尺四寸<sup>②</sup>。從一九五九年七月在甘肅武威漢墓所出土的竹、木簡的《儀禮》看來，這話是可信的。

### 三、《十三經》的完成經過

如上所說，儒家經書，最初只有「六經」，也叫「六藝」<sup>③</sup>。到後來，《樂》亡佚了，只

剩下「五經」。《樂經》可能只是曲調曲譜，或者依附「禮」，由古人「禮樂」連言推想而知之；或者依附「詩」，因為古人唱詩，一定有音樂配合。我還猜想，無論「禮樂」的「樂」，或者「詩樂」的「樂」，到了戰國，都屬於「古樂」一類，已經不時興了。《孟子·梁惠王下》載有齊宣王的話，說：「我並不是愛好古代音樂，只是愛好一般流行樂曲罷了。」春秋末期，諸侯國的君主或者使者互相訪問，已經不用「詩」來表達情意或使命。戰國時期，若引用詩句，作用和引用一般古書相同，完全不同於春秋時代用「詩」來作外交手段。那麼，依附於「詩」的樂曲樂譜自然可能廢棄不用。而且根據目前已知的戰國文獻，西周以至春秋那種繁文縟節的「禮」也長時期不用，依附於「禮」的「樂」也可能失掉用場。「樂」的亡佚，或許是時代潮流的自然淘汰。《樂經》的失傳是有它的必然性，所以《漢書·藝文志》沒有《樂經》。至於東漢末年曹操從荊州得到雅樂郎杜夔，他還能記出《詩經》中四篇樂譜，我却認為，杜夔所記出的《詩》的四篇樂譜未必是春秋以前的古樂譜。

「六經」的次序，據《莊子·天運》和《天下》、《徐无鬼》諸篇、《荀子·儒效篇》、《商君書·農戰篇》、《淮南子·泰族訓》、董仲舒《春秋繁露·玉振篇》以及《禮記·經解篇》、司馬遷《史記·儒林傳序》，都是《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》（唯《荀子》和《商君書》沒談到《易》）。但到班固《漢書·藝文志》的《六藝略》，六經的次序改為《易》、《書》、《詩》、《禮》、《樂》、《春秋》。以後許慎的《說文解字序》以至現在的《十三經》都把《易》改在第一。爲什麼到後漢時把「經書」的次序移動了呢？很可能他們認為「經書」的編著年代有早有晚，應該早的在前，晚的在後。《易》，據說開始於伏羲畫卦，自然是最早的了，列在第一。《書》

中有《堯典》，比伏羲晚，列在第二。《詩》有《商頌》，或許是殷商的作品罷，列在第三。《禮》和《樂》相傳是周公所作，列在第四和第五。至於《春秋》，因為魯史是經過孔子刪定的，列在第六。

無論《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》也好，《易》、《書》、《詩》、《禮》、《樂》、《春秋》也好，統稱為「六經」，《樂經》亡失，變為「五經」。《後漢書·趙典傳》和《三國志·蜀志·秦宓（口一）傳》都有「七經」之名，却未舉「七經」是哪幾種，後人却有三種不同說法：(1)「六經」加《論語》；(2)東漢為《易》、《書》、《詩》、《禮》、《春秋》、《論語》、《孝經》；(3)「五經」加《周禮》、《儀禮》。這三種說法不同，也不知道哪種說法正確。唐朝有「九經」之名，但也有不同說法：(1)《易》、《書》、《詩》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《春秋》、《論語》、《孝經》；(2)《易》、《書》、《詩》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《春秋左氏傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》。宋人晁公武《郡齋讀書志》說，唐太和（唐文宗年號，公元八二七—八三五年）中，復刻「十二經，立石國學」。這「十二經」是《易》、《書》、《詩》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《春秋左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《論語》、《孝經》、《爾雅》。到宋代，理學派又把《孟子》地位提高，朱熹取《禮記》中的《中庸》、《大學》兩篇，和《論語》、《孟子》相配，稱為《四書》，自己「集注」，由此《孟子》也進入「經」的行列，就成了「十三經」。這便是《十三經》成立的大致過程。

《十三經》長短大不相同。長的如《春秋左氏傳》，連「經」帶「傳」，合計十九萬六千多字；其次是《禮記》，有九萬九千多字。最短的是《孝經》，僅一千八百字。《孝經》自漢朝以

來，一般不用它爲科舉考試的書。唐朝科舉，沿襲隋煬帝的制度，有明經科，專考九種經書。因經書有長有短，便規定《禮記》《左傳》爲大經，《詩》《周禮》《儀禮》爲中經，《易》《書》《公羊傳》《穀梁傳》爲小經。宋朝雖然廢除了明經科，但沒有廢除以經義考士人，便以《詩》《禮》《周禮》《左傳》爲大經。

在《文史知識》上陸續刊載了關於《十三經》的介紹文字，那是以成文先後爲次序的。現在輯爲一個小冊子，便改以《十三經》原來次序爲先後。

淺談「經書」，並不容易。要用通俗的語言，簡短的篇幅，介紹某一「經書」的繁複內容和來龍去脈，又要作適當的評價，並大致講講今天怎樣看待它、怎樣研究它。作者首先要對所介紹的書，有相當正確而深入的理解，詳細閱讀這部書的古今有關著作，胸中有主張，才能構思著筆。我們幾人，分工合作，都自己忖度，水平有限，很難達到廣大讀者所抱的期望。但迫於《文史知識》負責編輯的催促，於百忙中抽出時間，倉卒成篇，錯誤和遺漏自然難免。希望專家和讀者提出意見，以便修改和補充。

①見《寓言篇》。

②見《儀禮·聘禮》賈公彥《正義》引鄭玄《論語序》。

③見賈誼《新書·六術篇》。

## 《周易》

楊伯峻

### 第一節 《周易》本是占筮書

古代人對於自然和社會現象的客觀情況和規律極其缺乏認識，因之產生不少迷信活動。卜和筮（尸）便是一種迷信。尤其是上層人物，什麼舉動都得先請教神靈，問問吉凶。卜用烏龜腹甲或者牛胛骨，自清代末期在河南安陽殷墟（商代首都舊址）發現大量卜辭以來，為研究中國殷商史提供了第一手實物資料。最近在陝西扶風縣、岐山縣一帶，即西周建國前的周原地區，又發現周代卜甲、卜骨，雖然數量不多，却很有價值。用實物證明了西周在建國前，即武王滅紂以前，早就用龜甲牛骨占卜了。以後又用著（尸）草卜卦，叫占筮。《周易》這部書，就是提供占筮者用的。《周易》就是今天的《易經》，又簡稱《易》。

著草就是民間通稱的蚰蜒草或者鋸齒草，用它的莖作占筮工具。大概用著草莖五十根，又抽去一根，得四十九根，分別數它們的數目，把它們分為幾份，這叫做「揲」（尸七），然後成卦。要揲好幾次，由原先的卦再看它又變成什麼卦，最後參考占筮書，來預測吉凶。

傳說占筮書有好多種，從《左傳》和《國語》這種春秋史書來考察，一般用的是《周易》。也有一些不見今本《周易》的語句，或許用的是《周易》以外的占筮書。至於《周禮·春官·大（太）卜》所說的《連山》、《歸藏》二種占卦書，誰也沒有見到過，《北堂書鈔》一〇一卷引桓譚《新論》說：「《厲山》（即《連山》）藏於蘭臺，《歸藏》藏於太卜。」但劉向、劉歆父子校讎中秘書，班固著《漢書·藝文志》，不加著錄，桓譚當時僅僅一小官，怎麼能見到？還說什麼「《連山》八萬言，《歸藏》四千三百言」①，我認爲難以相信。現存《連山》《歸藏》是假貨，就不必說它了。

## 第二節 《周易》內容

《周易》最基本的東西是「陰」「陽」兩個符號，「一」是「陽」，「--」是「陰」。由這兩個符號，連疊三層，組成八卦；三（乾）、三（坤）、三（坎）、三（震）、三（巽）、三（離）、三（艮）、三（兌）。這八個卦，互相重疊，又組成六十四卦。六十四卦中，每卦六爻（一爻），從下往上數，第一爻叫「初」爻，第二、三、四、五爻仍用「二」「三」「四」「五」爲名，最上一爻叫「上」爻。那一爻若是陽爻「一」，便叫「九」；陰爻「--」，便叫「六」。初爻叫「初九」或「初六」，最上一爻叫「上九」或「上六」。其餘的便是「九二」或「六二」，「九三」或「六三」，「九四」「六四」，「九五」「六五」。每卦有卦辭，每爻有爻辭。六十四卦的卦辭和三百八十六爻的（本三百八十四爻，再加上《乾·用九》、《坤·用六》二條爻辭）爻辭，是《周易》「經」的部份。又分

爲上、下兩篇，上篇三十卦，下篇三十四卦。

《周易》有「經」，自然有「傳」。《易傳》有七個部份，十篇，所以叫做「十翼」，意思說這十篇文字是「經」的羽翼。《十翼》七種十篇是：

一、《象》（去又弓）傳，解釋六十四卦的卦名、卦義和《卦辭》的，分上、下兩篇。象即斷也，斷定一爻之義。

二、《象傳》，解釋六十四卦的卦名、卦義和《爻辭》的，也分上、下兩篇。

三、《文言》，只解釋《乾》《坤》二卦的卦辭和爻辭。

以上三種，本來是和「經」分離各自單獨爲篇的，後人因爲它和「經」文關係較爲密切，便附在各有關「經」文之下。「經」分爲上、下，因此《象傳》、《象傳》也分爲上、下。《文言》，只各附於《乾》、《坤》兩卦《象傳》之後，這兩卦都在上篇，不能再分爲上下了。

四、《繫辭》，它是《易經》的通論，內容比較龐雜，篇幅也較長，所以也分爲上、下兩篇。

五、《說卦》，主要記述乾、坤、震、巽（丁ㄣㄣ）、坎、離、艮（《ㄣ》）、兌八卦（這八卦也叫「八經卦」，因爲是由它組成六十四卦的。六十四卦，經過「經卦」的重疊，又叫「別卦」）所象的事物，《說卦》說：「乾爲天，坤爲地，震爲雷，巽爲風，坎爲水，離爲火，艮爲山，兌爲澤。」這是原始卦象。《說卦》又加引申，一個卦可以代表多種事物。

六、《序卦》，解說六十四卦的順序。

七、《雜卦》，解說六十四卦的卦義，却不依照六十四卦的順序，錯雜解釋，所以叫「雜



卦」。

以上四種各自獨立為篇，列於「經」文之後。本來「經」自「經」，「傳」自「傳」，今本《周易》把《彖傳》《象傳》《文言》各附於相關「經」文之後，而把《繫辭》以下四篇列在「經」後。有人說，這是由西漢《易》學者費直幹的，初見於唐顏師古《漢書·藝文志·注》；又有人說，開始於東漢末的鄭玄，見於《三國志·魏書·高貴鄉公傳》。因為《三國志》是晉人陳壽所著，在唐以前，應該相信它。

### 第三節 《周易》「經」的寫作時代

依上節所敘，《周易》先得畫卦，然後重卦，才能有《卦辭》和《爻辭》。誰畫的卦？誰重的人物？傳統說法是伏羲氏、神農氏，這當然不可信。伏羲、神農這類人，只是戰國以後傳說中的人物。但畫卦、重卦必然在作卦辭、爻辭之先，現在沒有確鑿資料得據以推論是誰所為，只好存而不論。

從《卦辭》、《爻辭》看，《卦辭》《爻辭》作於西周初年。因為它所載的內容，有殷商祖先的故事，也有周代初年的史事，卻沒有夾雜後代的任何色彩。

一、《豐·初九爻辭》說：「雖旬無咎。」意思是「縱是十天，不會有禍害」。這個「旬」字，是從殷商承襲下來的，甲骨文辭有大量「卜旬」記載，到西周中葉以後便不大有人知道了。

二、《大壯·六五爻辭》：「喪羊於易。」《旅·上九爻辭》：「喪牛於易」。「易」是地