

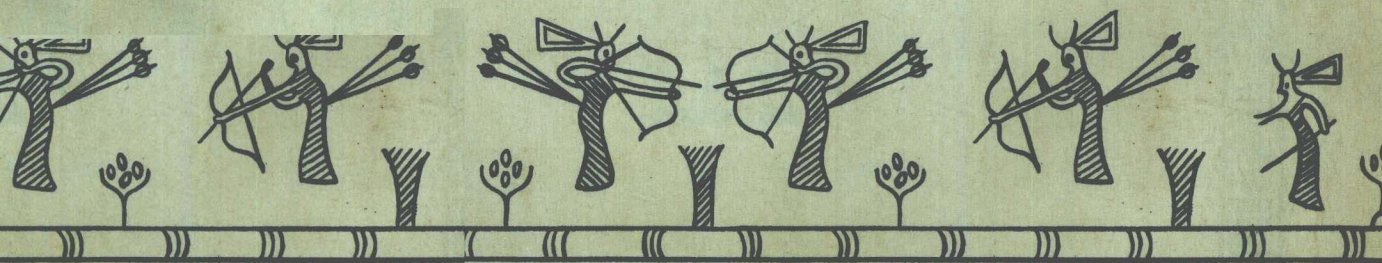
音樂學院民族音樂研究所叢刊

霸王卸甲

(琵琶獨奏曲)

中央音樂學院民族音樂研究所編

正 譜 版



音樂出版社

一九五六年·北京

中央音乐学院民族音乐研究所丛刊

霸王卸甲

(琵琶独奏曲)

李廷松 曹安和整理

正 谱 版

音乐出版社

一九五六年·北京

中央音樂學院民族音樂研究所叢刊

霸王卸甲

(琵琶獨奏曲)

編輯者 中央音樂學院民族音樂研究所

整理者 李廷松 曹安和

*

開本: 787×1092 耗 1/16

頁數: 10 印張: 1 1/4 樂譜: 16 面

1956 年 9 月北京第 1 版 1956 年 9 月北京第 1 次印刷

印數: 1-2,055 冊

北京市書刊出版業營業許可証出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

*

統一書號: 8026·455 定價(10) 0.38 元

目次

說明部分

1. 關於樂曲的考証	5
2. 內容介紹	6
3. 傳派介紹	7
4. 關於本曲定弦法及指法符号的几點補充	7

樂曲部分

霸王卸甲

1. 營鼓	11
2. 升帳	12
3. 點將(一)	13
4. 整隊	13
5. 點將(二)	14
6. 出陣(一)	15
7. 出陣(二)	15
8. 接戰	16
9. 垓下酣戰	17
10. 楚歌	17
11. 別姬	18
12. 鼓角甲聲	19
13. 出圍	19
14. 追兵	19
15. 逐騎	20
16. 眾軍歸里	20

說 明

一 關於樂曲的考證

本曲最早出現于 1819 年出版的華秋蘋所編的《琵琶譜》中，称为《霸王卸甲》，華氏將這曲列入浙江陳牧夫所傳的五個大曲之中。他稱陳牧夫傳，則顯然不是陳牧夫作，而是在陳牧夫以前所早已存在的了。

本曲在 1895 年出版的浙江平湖李芳園所編的《南北派大曲琵琶新譜》中又稱之為《鬱輪袍》；在曲名之下，添上了“唐王維作”這樣的一個時代和作者，而註上了“即《霸王卸甲》”。不錯，王維是曾經在唐時的琵琶^①上“獨奏”過一個“聲調哀切”的《新曲》，叫做《鬱輪袍》的。^②但《鬱輪袍》究竟是怎么樣的东西？以此為名的曲調，它所描寫的究竟是什麼？《鬱輪袍》這东西，究竟與項羽有沒有關係？以此為名的曲調，究竟與一千多年以後流行的《霸王卸甲》有沒有關係？對於這些問題，我們在唐代及以後的文獻中並不能找到任何可以幫助我們解答的根據；而李芳園的說法，則是很值得我們懷疑的。

古代的封建文人，很多有着把曲調推得古而又古的傾向，李芳園在這一點上表現得更為突出。在他所編的《琵琶新譜》中絕大部分的曲調都給他毫無根據地加上了時代和作者；而他所加的時代和作者則往往是一見而誰都可以看出它們的矛盾來的（參看影印《李芳園琵琶新譜後記》，音樂出版社出版）。

當然，真正屬於古代的东西，我們儘可能應當歸還它應有的時代，但在沒有確實根據，或表面上雖然有前人的書本為根據而這樣的書本根據，其本身已顯然為不可靠的時候，則我們還是取存疑待考的态度，比較合適些。因此，對於這曲，我們只能說，它大約在十八世紀左右已在民間流行；至於它是誰所創作，何時創作，則目前還只能老老實實地說“還不知道”。

① 唐時的琵琶，只有四個相，音域很窄。

② 見唐薛用弱撰《集異記》。

二 內容介紹

本曲是一个武曲；它是以公元前202年的楚、漢战争为题材，描寫最后在垓下的一次战役中失敗者項羽方面的情形。漢軍包圍項羽，四面唱起「楚歌」，以渙散他的軍心；在战局不可挽回的時候，項羽悲壯地訣別了他的爱人虞姬，突圍而出。本曲联系了这些事境，用藝術的形象，把它們集中地表達出來。全曲共分十六段；分段标题为：「营鼓」、「升帳」、「點將」（一）、「整隊」、「點將」（二）、「出陣」（一）、「出陣」（二）、「接战」、「垓下酣战」、「楚歌」、「別姬」、「鼓角甲声」、「出圍」、「追兵」、「逐騎」、「众軍歸里」等。

第一段“营鼓”，是一个散板的引子，它在曲调的开端，揭示了战争的序幕。第二、第四段是相同旋律的不同手法的处理；第三、五两段是在二、四两段中所已提示的



等音型的基礎上，進行擴展和變化的處理；六、七、八、九段又是三、五兩段的重複和節奏的緊縮，其間藉各種手法的運用，起出了變奏的效果。總的說來，從第二段起至第九段止，可以說，是同一旋律經由各種處理方法，逐漸引向高峯，以達到描繪戰爭的由準備以至劇急階段的效果。第十段「楚歌」及第十一段「別姬」，有着淒婉動人的情調，一方面符合於歷史事境的發展過程，另一方面，這兩段適宜的插入，也正可以和強烈的戰爭氣氛作鮮明的對比。第十二、十三、十四、十五、十六段是描寫項羽的失敗以及戰爭結束後士兵還鄉的情況。

琵琶曲調，为了便利學習，过去曾广泛地有着用 D 調（琵琶“正調”）形式的記譜法，記寫不屬於 D 調的曲調的实际情形；也就是說，琵琶曲調的記譜法，有着一种走向以 D 調为中心的固定唱名法的傾向。本曲也是如此。本曲表面上虽然用 D 調的形式記譜，但全曲旋律，除了小部分为真屬於 D 調外（如第十六段），大部分实际是屬於 G 調；其 D 調的



等音型，实际是 G 调的



等音型。

三 傳 派 介 紹

这曲的奏法，是汪昱庭（1872—1951）傳給李廷松的。据李廷松說，“汪老師的琵琶，大部分是从王惠生^①学的。除了王惠生之外，他的《潯陽琵琶》，是彈的殷紀平^②的譜；他的《十面埋伏》，則是在琵琶会中听了陈子敬的彈法而学会的。但他沒有提起他的《霸王卸甲》，是誰所教。”

汪昱庭單名敏，是过去上海方面傳授学生較多的一位琵琶老師；現在很多琵琶演奏者是出于他的傳授，李廷松就是其中的一位。

这曲的樂譜，經由李廷松自己作初步的整理，再由曹安和根据他的演奏錄音，進行了校訂和編輯工作，是兩人合作的產物。

四 關於本曲定弦法及指法符号的几點補充

本曲所用指法符号，除大部分在《十面埋伏》（音樂出版社出版）中已有說明，不再重複外，現在根据本曲演奏時一些特殊的需要，作補充說明如下。

【1. 定弦法】

本曲定弦，四条空弦，由纏弦至子弦，依次定为A、B、e、a，即D調的



① 南匯陈子敬的学生。

② 《李氏琵琶新譜》中將殷紀平与李芳園父親的学生張子真並列为“參定”者。

这种定弦法，舊名“正宮变調”^①的定弦法。茲將散按各音的音位列表如下：

	4 纏弦 A	3 老弦 B	2 中弦 e	1 子弦 a	把位
山口					0
一相	B	$\sharp c$	$\sharp f$	b	
二相		d	g		
三相	$\sharp c$			$\sharp c^1$	
四相	d	e	a	d^1	
一品	e	$\sharp f$	b	e^1	I
二品		g			
三品	$\sharp f$		$\sharp c^1$	$\sharp f^1$	
四品	g	a	d^1	g^1	
五品	a	b	e^1	a^1	
六品	b	$\sharp c^1$	$\sharp f^1$	b^1	II
七品		d^1	g		
舊七品 七品	$\sharp c^1$			$\sharp c^2$	
八品	d^1	e^1	a^1	d^2	
九品	e^1	$\sharp f^1$	b^1	e^2	
十品	$\sharp f^1$	$\sharp g^1$	$\sharp c^2$	$\sharp f^2$	III
十一品			d^2	g^2	
十二品			e^2	a^2	
舊十一品					
十三品					

① 見秋華蘋《琵琶譜》

【2. 指法符号】

⊗ 滿輪; 在本曲第一段中用以描寫鼓的節奏, 如



一般滿輪的記法不能完全符合这里的要求。現在記作:



✧ 輪: 本曲的輪指, 除有時从食指開始, 与一般相同外, 在很多時候, 是从大指開始, 先由大指右挑, 然后食、中、名、小四指依次向左彈出; 遇節奏短促的時候, 也有只用食、中、名、小四指輪得四声, 或只用大、食、中三指輪得三声等的方法。前者比較属于个别的情况, 后者一般常可依節奏的長短, 由彈奏者灵活运用 (舊譜有時註明“𦵏”——帶輪, 但很多時候, 則僅註“合”字, 而有省用帶輪符号的傾向)。为免致符号过于繁瑣, 以至不便讀譜起見, 本書不再为这些輪法另立符号, 只在此处作一補充的說明。

／✧, ✧／ 在用一次輪指, 在兩条相隔一弦或兩弦的弦上奏出 (如食、中、名、小四指在子弦或中弦上彈出, 而大指却在纏弦上挑進), 在兩弦上合成一輪時, 本書記作



等形式。

✧ 不同的兩音在同弦上合成一輪時, 則記作如



之形式。

在相鄰的兩条弦上作同度或八度相和的輪, 舊時也叫做“雙輪”, 与称兩次輪指为“雙

輪”的意义相混；現在我們不为之另立符号，就在音譜下面加註兩条弦的弦序，以表示其为輪双弦。



輪帶划；右手食指从纏弦向外划出，連經四弦，在划出的同時，就勢在子弦上作輪，例如，在子弦上輪 e^1 音時，所得为



現在我們遇此情形時簡略記作



以表示划的指法为与輪的指法的開始同時進行，並表示其与一般先划后輪，記作“”的指法有所區別。



輪帶勾；在大指勾纏弦的同時，食指彈子弦，就勢在子弦上作輪，有時大指不挑，只得四声。遇这种手法時，便將子、纏兩弦上所發的音記出在音譜上面加註“”符号，如



以表示勾的指法为与輪的指法的開始同時進行。



夾操(一)；舊時將由划、挑、彈、挑几个指法混合而成的一套称为“夾操”；当挑、彈、挑在子弦上進行時，划須經過纏、老、中、子四条弦。



夾操(二)；当主要旋律在中弦上，夾操中的挑、彈、挑在中弦上進行的時候，其划只須經過纏、老、中三条弦；本曲第十二、十三、十五等段中所用的“夾操”，就是屬於这一類型。

霸王卸甲

【1. 营鼓】

節奏自由

李廷松整理
曹安和譯譜

♩ = 50 - 84

accel - - - - -

0 (5)

1 4 1 4

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked '♩ = 48 - 120' and the time signature is 3/4. The score includes a variety of musical notations: a treble clef, a bass clef, a key signature of two sharps, a tempo marking, and a time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes a variety of musical notations: a treble clef, a bass clef, a key signature of two sharps, a tempo marking, and a time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes a variety of musical notations: a treble clef, a bass clef, a key signature of two sharps, a tempo marking, and a time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

2 (3) 3 (4) (3) 4 3 (4) 2 (3) 3 (4) (3) 4 2 (3) 3 (4) 4 3 (4) 2 (3) 3 (4) 4 (4)

$\text{♩} = 88$

C C C C X)(X)(X)

$\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ 2 1 (4) 0 2 2 (2) 2 1 1 1

C / * / * / * *rit.* X)(X)(X)

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ 2 1 (2) 2 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$

C C C C C C C C

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ (1/2) $\frac{1}{4}$ (1/2) I $\frac{1}{4}$ II $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

【2.升帳】 $\text{♩} = 44$

II $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$ I $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

II

I II

① 在一般不快不慢的節奏時，每拍可作兩輪。

【3. 點將(-)】

$\text{♩} = 46 - 48$

II (3/4) (4) (2/3) (4) (2/3) ∞ III (4) (1/3)

(2) (1/3)

I I II

I II

【4. 整隊】

$\text{♩} = 48$

II

I (4) (1/3) II (4) (1/3)



【5. 點將(二)】



【6. 出陣(-)】

♩ = 112 - 116

Handwritten musical score for '6. 出陣(-)'. The score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of 112-116. It consists of three systems of music. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations above the staff, including 'II', '1', '1', '1', '1', and 'III'. The second system continues the melody and bass line. The third system ends with a final measure marked with a 'I' below the staff.

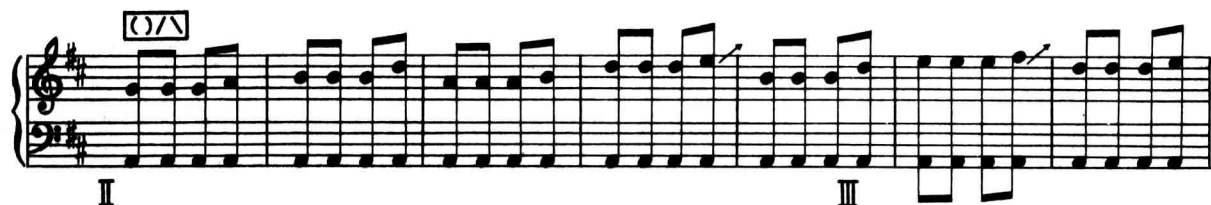
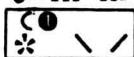
【7. 出陣(二)】

♩ = 120 - 132

Handwritten musical score for '7. 出陣(二)'. The score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of 120-132. It consists of three systems of music. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations above the staff, including 'II', 'III', and 'I'. The second system continues the melody and bass line. The third system ends with a final measure marked with a 'I' below the staff.

【8.接战】

♩ = 144 - 160



① 勾腕弦的大指与轡子弦的食指同时弹出,最后大指不挑;此种轡指实际上只弹四声。

② 这里的轡指,是食、中、名、小四指弹在第一拍的下半拍上,大指挑在第二拍的上半拍上,如

