

申易 崔秀娟 王宸骞 金学文 编著

212首·篇·段

初中分册

古诗文

迁移题目式阅读



月夜思
李白
丁巳年秋
我言因夜思
此詩乃唐人
不替焉

中山大学出版社

申易 崔秀娟 王宸骞 金学文 编著

212首·篇·段

初中分册

古诗文

迁移题目式阅读



中山大学出版社
· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

古诗文迁移题目式阅读·初中分册/申易,崔秀娟,王宸骞,金学文编著. —广州:中山大学出版社,2005.2

ISBN 7-306-02450-7

I. 古… II. ①申… ②崔… ③王… ④金… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料 ②文言文—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 138221 号

责任编辑:嵇春霞

封面设计:八度

责任校对:张斌

责任技编:黄少伟

出版发行:中山大学出版社

编辑部电话 (020)84111996,84113349

发行部电话 (020)84111998,84111160

地址:广州市新港西路 135 号

邮编:510275 传真:(020)84036565

印刷者:广州市番禺区市桥印刷厂

经销者:广东新华发行集团

规格:850mm×1168mm 1/32 8.125 印张 210 千字

版次印次:2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

定价:16.00 元 印数:1—5000 册

本书如有印装质量问题影响阅读,请寄回出版社调换

写在前面

“五千年”的光辉历史，“五千年”的灿烂文化。我国是一个古诗文泱泱大国，古诗文是中华优秀传统文化中的瑰宝。它们是具有永恒魅力的经典作品，是人们百读不厌的文学精华；它们流传千古，教育和鼓舞了一代又一代人。教育部制定的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用修订版)》和《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》对文言文的教学都提出了新的要求，根据“大纲”和“课标”新编或修订的初中语文教材中古诗文作品几乎占了近 1/3。这是一个顺应时代要求的明智之举。同学们多读这些古诗文，不仅能更好地培养独立的阅读浅易文言文的能力，为日后的进一步深造打好基础，而且能培养初步的文学鉴赏能力，更好地理解、鉴赏文学作品，做到有意识地积累、感悟和运用，还有助于汲取中华优秀传统文化的精华，不断提高自己的欣赏品位和审美情趣。为适应这种新形势、新需要，配合教学，适当地扩大同学们古诗文的阅读量，并顺应目前中考文言文内容由课内延伸到课外并有扩大趋势的实际，我们特地为同学们编写了《古诗文迁移题目式阅读·初中分册》一书。

在书中，我们一共精选了 212 首(篇或段)古诗词和文言文。它们一半来自课内(原诗文略)，一半来自课外，都是千年传诵、人见人爱、脍炙人口的精彩篇章。为了便于同学们阅读运用，我们针

对每首诗词和每篇(段)文言文编写了题目,以便于同学们掌握其内容、重点和知识。总之,就是为了更好地让同学们阅读和运用、扩大阅读量和培养迁移能力。

迁移能力,是同学们学习时应具有的一种重要的基本能力。这种能力是终身受用的。有了这种能力,同学们在学习时就能“温故而知新”,将课内所学到的知识运用到课外,运用旧知去获取新知,进而有新体会、新发现,这样才能更好地进行自主学习。用题目的形式编写更符合同学们的阅读习惯。而这些题目,不少是一些名师的“珍藏题”,或是在各种考试时才拿出来的“看家题”,还有一些是从近年来各地中考题中精选出来的,因而有的同一篇章编出不同内容、不同形式的题目,有的还达三四次之多,特在此说明。

在编写时,我们力求从教与学的实际需要出发,并参用了一些报刊书籍中的相关题目资料,在此特向有关作者致意。我们特别希望同学、老师和其他读者在阅读和使用本书时,对书中的不足和存在的问题提出批评、意见。

编 者
2005 年 1 月

目 录

第一部分 课内篇

一、古诗词

- (一)诗五首(《归园田居》(其三)、《过故人庄》、《钱塘湖春行》、
《书湖阴先生壁》、《游山西村》)…………… (1)
- (二)诗词五首(《观沧海》、《如梦令》、《西江月》、《次北固山下》、
《望岳》)…………… (3)
- (三)《望岳》…………… (5)
- (四)《西江月》…………… (6)
- (五)《送杜少府之任蜀州》…………… (6)
- (六)诗五首(《送杜少府之任蜀州》、《黄鹤楼》、《酬乐天扬州
初逢席上见赠》、《泊秦淮》、《夜雨寄北》)…………… (7)
- (七)《酬乐天扬州初逢席上见赠》(1)…………… (8)
- (八)《酬乐天扬州初逢席上见赠》(2)…………… (9)
- (九)《观书有感》…………… (9)
- (十)诗词五首(《龟虽寿》、《石壕吏》、《相见欢》、《观书有感》、
《清平乐·村居》)…………… (10)
- (十一)《木兰诗》和《石壕吏》…………… (12)
- (十二)诗五首(《使至塞上》、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、
《春望》、《登飞来峰》、《论诗》)…………… (12)
- (十三)《登飞来峰》…………… (14)

(十四)诗词五首(《渡荆门送别》、《秋词》、《赤壁》、《过零丁洋》、 《浣溪沙》)·····	(14)
(十五)诗词五首(《题破山寺后禅院》、《左迁至蓝关示侄孙湘》、 《别云间》、《水调歌头》、《醉花阴》)·····	(15)
(十六)《水调歌头》·····	(17)
(十七)《左迁至蓝关示侄孙湘》·····	(18)
(十八)《题破山寺后禅院》(1)·····	(18)
(十九)《题破山寺后禅院》(2)·····	(18)
(二十)诗歌五首(《白雪歌送武判官归京》、《雁门太守行》、 《无题》、《天净沙·秋思》、《山坡羊·潼关怀古》)·····	(19)
(二十一)《天净沙·秋思》·····	(21)
(二十二)诗词五首(《茅屋为秋风所破歌》、《南园》、《梦江南》、 《十一月四日风雨大作》、《己亥杂诗》)·····	(21)
(二十三)《茅屋为秋风所破歌》·····	(23)
(二十四)《十一月四日风雨大作》·····	(24)
(二十五)诗词五首(《饮酒》、《望洞庭湖赠张丞相》、 《行路难》(其一)、《观刈麦》、《渔家傲》)·····	(24)
(二十六)《饮酒》·····	(25)
(二十七)《渔家傲》(1)·····	(26)
(二十八)《渔家傲》(2)·····	(27)
(二十九)诗词五首(《汉江临眺》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、 《浣溪沙》、《江城子·密州出猎》、《破阵子·为陈同甫 赋壮词以寄之》)·····	(28)
(三十)《汉江临眺》·····	(29)
(三十一)《宣州谢朓楼饯别校书叔云》·····	(30)
(三十二)《浣溪沙》·····	(30)

(三十三)《陌上桑》	(31)
(三十四)《关雎》	(32)
(三十五)《君子于役》	(33)
(三十六)《君子于役》与《水调歌头》	(35)

二、文言文

(一)《〈论语〉十则》的一、二、三、五则	(35)
(二)《扁鹊见蔡桓公》“居十日，扁鹊望桓侯而还走”至篇末	(37)
(三)《狼》第四、五段	(38)
(四)《狼》前三段	(39)
(五)《两小儿辩日》第一至第三段	(40)
(六)《乐羊子妻》	(41)
(七)《为学》	(42)
(八)《卖油翁》	(44)
(九)《宋定伯捉鬼》第二段	(46)
(十)《桃花源记》第二、三段	(47)
(十一)《口技》第四段	(48)
(十二)《伤仲永》第一段	(49)
(十三)《愚公移山》第二段	(50)
(十四)《愚公移山》第三段	(51)
(十五)《陋室铭》	(52)
(十六)《爱莲说》	(53)
(十七)《黔之驴》第一、二段	(55)
(十八)《三峡》第二至第四段	(56)
(十九)《三峡》(1)	(56)

(二十)《三峡》(2)	(57)
(二十一)《三峡》开头至“良多趣味”和《小石潭记》开篇至 “乃记之而去”	(58)
(二十二)《记承天寺夜游》	(58)
(二十三)《闲情记趣》	(59)
(二十四)《周处》	(60)
(二十五)《晏子故事两篇》中第二个故事的第二段	(61)
(二十六)《五柳先生传》(1)	(62)
(二十七)《五柳先生传》(2)	(63)
(二十八)《五柳先生传》第一段	(64)
(二十九)《五柳先生传》(3)	(64)
(三十)《五柳先生传》第一段和《醉翁亭记》第一段	(65)
(三十一)《塞翁失马》	(66)
(三十二)《核舟记》第一段	(66)
(三十三)《核舟记》第二段	(67)
(三十四)《唐雎不辱使命》第三段	(67)
(三十五)《陈涉世家》第三段开头至“徒属皆曰：‘敬受命’”	(69)
(三十六)《送董邵南游河北序》(1)	(69)
(三十七)《送董邵南游河北序》(2)	(70)
(三十八)《送董邵南游河北序》(3)	(71)
(三十九)《马说》第二、三段	(71)
(四十)《与朱元思书》	(72)
(四十一)《西湖游记》二则	(74)
(四十二)《始得西山宴游记》	(74)
(四十三)《始得西山宴游记》(1)第一段	(76)

(四十四)《始得西山宴游记》第二段至“游于是乎始”	(76)
(四十五)《始得西山宴游记》(2)第一段	(77)
(四十六)《醉翁亭记》第一、四段	(78)
(四十七)《满井游记》第二段	(79)
(四十八)《峡江寺飞泉亭记》第三至第五段	(80)
(四十九)《得道多助,失道寡助》	(80)
(五十)《生于忧患,死于安乐》(1)	(82)
(五十一)《生于忧患,死于安乐》(2)	(83)
(五十二)《生于忧患,死于安乐》(3)	(83)
(五十三)《生于忧患,死于安乐》(4)	(84)
(五十四)《岳阳楼记》第二段	(85)
(五十五)《岳阳楼记》第五段	(86)
(五十六)《世说新语》三则	(87)
(五十七)《鱼我所欲也》	(88)
(五十八)《隆中对》	(90)
(五十九)《出师表》第一、二、三段	(92)
(六十)《出师表》第六、七段	(93)
(六十一)《墨池记》第一、二段	(95)
(六十二)《墨池记》	(96)
(六十三)《曹刿论战》第一段	(97)
(六十四)《曹刿论战》	(98)
(六十五)《上枢密韩太尉书》第一段(1)	(99)
(六十六)《上枢密韩太尉书》第一段(2)	(101)
(六十七)《上枢密韩太尉书》第一段(3)	(102)
(六十八)《上枢密韩太尉书》从“且夫人之学也”至篇末(1)	(103)

(六十九)《上枢密韩太尉书》从“且夫人之学也”至篇末(2)	
.....	(103)
(七十)《送东阳马生序》第一段	(104)
(七十一)《送东阳马生序》第三、四段	(106)

第二部分 课 外 篇

一、古诗词

(一)《诗经·静女》	(107)
(二)古诗《十五从军征》	(108)
(三)《桃花源诗》(陶渊明)	(110)
(四)陶渊明的《归园田居》(其一)和王安石的《商鞅》	(111)
(五)南朝民歌《子夜歌》、《大子夜歌》	(113)
(六)北朝民歌《李波小妹歌》	(113)
(七)北朝北方民歌《琅琊王歌辞》	(114)
(八)北朝民歌《敕勒歌》	(114)
(九)《送元二使安西》(王维)	(115)
(十)《山居秋暝》(王维)、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》(李白)、 《元日》(王安石)、《题元遗山集》(赵翼)	(116)
(十一)《与夏十二登岳阳楼》(李白)	(118)
(十二)默写李白写三峡的一首七绝	(118)
(十三)《春夜喜雨》(杜甫)	(118)
(十四)《梦李白》(其一)(杜甫)	(119)
(十五)《旅夜书怀》	(120)
(十六)《碛中行》(岑参)	(121)

(十七)《题木居士二首》(其一)(韩愈)	(121)
(十八)《昌谷北园新竹》(其一)(李贺)	(122)
(十九)《江南春》(杜牧)	(123)
(二十)《清平乐·村居与四时田园杂兴》(范成大)	(123)
(二十一)《过松源晨炊漆公店》(杨万里)	(124)
(二十二)《小池》(杨万里)和《晓出净慈寺送林子方》(杨万里)	(124)
(二十三)《金陵驿》(文天祥)	(125)
(二十四)《己亥杂诗·一二五》(龚自珍)	(126)
(二十五)《渔歌子》(张志和)	(127)
(二十六)《杨柳枝》(温庭筠)	(127)
(二十七)《苏幕遮》(范仲淹)	(128)
(二十八)《酒泉子》(潘阆)、《八月十五日看潮五绝》(选一) (苏轼)	(129)
(二十九)《念奴娇·中秋》(苏轼)	(131)
(三十)《浣溪沙》(苏轼)	(132)
(三十一)《武陵春》(李清照)	(132)
(三十二)《如梦令》(李清照)	(133)
(三十三)《菩萨蛮·书江西造口壁》(辛弃疾)	(133)
(三十四)《西江月·夜行黄沙道中》(辛弃疾)与 《水仙子·咏江南》(张养浩)	(135)
(三十五)《天净沙》(无名氏)	(136)

二、文言文

(一)《爱莲说》和《左传·襄公十五年》(选段)	(137)
(二)《千金市骨》(《战国策》)	(138)

(三)《论语》另外五则	(139)
(四)《墨子·非攻》(选段)	(139)
(五)《鱼我所欲也》第一段[甲文]和《墨子·贵义》 (选段)[乙文]	(140)
(六)《杨布打狗》(《列子》)	(142)
(七)《人有忘铁者》(《列子》)	(143)
(八)《纪昌学射》(选段)(《列子·汤问》)	(143)
(九)《孟子·梁惠王上》(4)	(144)
(十)《礼论》(选段)(荀子)	(145)
(十一)《智子疑邻》与《郢书燕说》(均见《韩非子》)	(146)
(十二)课文《扁鹊见蔡桓公》的前一段	(148)
(十三)《出师表》第一、二段与《吕氏春秋·去私》(选段)	(149)
(十四)《师旷论学》(刘向《说苑》)	(150)
(十五)《勇于改过》(《晋书》)	(151)
(十六)《墨说》(柳宗元)	(153)
(十七)《螾蜃传》(柳宗元)	(154)
(十八)《梁书·范缜传》(选段)	(155)
(十九)《王勃传》(节选)(《新唐书》)	(156)
(二十)《卖柴农夫》	(158)
(二十一)《和氏献璧》	(159)
(二十二)《王冕好学》	(160)
(二十三)《方山子传》第一段(苏轼)	(162)
(二十四)《国语·鲁语上》(选段)	(163)
(二十五)《战国策·齐策》(选段)	(164)
(二十六)《钻木取火》	(165)
(二十七)《三人成虎》(《战国策·魏策》)	(166)

(二十八)《曹沫劫齐桓公》(《史记·刺客列传》)	(167)
(二十九)《史记·刺客列传》(选段)	(168)
(三十)《留侯世家》(节选)(《史记》)	(169)
(三十一)《晏子春秋·内篇》第五(选段)	(171)
(三十二)《孟子之平陆》	(172)
(三十三)《陶渊明集》序(选段)(萧统)	(174)
(三十四)《细柳营》(《史记·绛侯周勃世家》)	(175)
(三十五)《宋史·文天祥传》(选段)	(176)
(三十六)《荆宣王问群臣》(《战国策·楚策》)	(177)
(三十七)《百喻经》(选段)	(179)
(三十八)《潜研堂文集》(选段)(钱大昕)	(179)
(三十九)《郗超识才》(《世说新语·识鉴》第 22 条)(刘义庆)	(180)
(四十)《世说新语·德行》第 32 条	(181)
(四十一)《世说新语·德行》(选段)	(181)
(四十二)《动简看博士论难》	(182)
(四十三)《贞观政要》(选段)	(183)
(四十四)《贾人许金不酬》	(183)
(四十五)《楚人学舟》	(185)
(四十六)《熟读精思》(节选)(朱熹)	(185)
(四十七)《观书之法》	(186)
(四十八)《墨池记》第二段[甲文]和《当以三余》[乙文]	(188)
(四十九)《昔有医人》	(188)
(五十)《北人食菱》	(189)
(五十一)《孙亮方食生梅》	(190)
(五十二)《问造酒之法》	(191)

(五十三)《周公不师孔子,孔子亦不师周公》	(192)
(五十四)《蔡磷重诺责,敦风义》	(193)
(五十五)《终不知车》(方孝孺)	(193)
(五十六)《指喻》(节选)(方孝孺)	(194)
(五十七)《阅微草堂笔记》(节选)(纪昀)	(196)
(五十八)《智囊》(选段)(冯梦龙)	(197)
(五十九)《大鼠》(《聊斋志异》)	(198)
(六十)《后出师表》第一段(诸葛亮)	(200)
(六十一)《送杨寘序》(节选)(欧阳修)	(201)
(六十二)《与人书十》(顾炎武)	(203)
(六十三)《二华之山》(《搜神记》)	(203)
(六十四)课文《三峡》之后的一段	(204)
(六十五)《莲花洞》(袁宏道)	(205)
(六十六)《钴姆潭记》(柳宗元)	(206)
(六十七)《小石城山记》(柳宗元)	(208)
(六十八)《丰乐亭记》(节选)(欧阳修)	(209)
(六十九)《游白水书付过》(苏轼)	(210)
(七十)《听王小玉唱歌》	(211)

参考答案	(213)
-------------------	-------

第一部分 课 内 篇

一、古诗词

(一)诗五首(《归园田居》(其三)、《过故人庄》、《钱塘湖春行》、《书湖阴先生壁》、《游山西村》)

1. 朗读是体会诗歌意境和诗人思想感情的重要方法,而读对节奏是朗读好的重要一环。划分诗的节奏,要根据词的组合,在理解诗的内容的基础上来划分。给下面的诗句划分朗读节奏。(用“/”划分)

(1)几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

(2)一水护田将绿绕,两山排闥送青来。

2. 下面的叙述属于文学常识的内容,叙述正确的三项是()。

A.《归园田居》选自《陶渊明集》,陶渊明是西晋著名诗人,名潜,字元亮,浔阳柴桑人

B.《过故人庄》的作者孟浩然,是唐代著名山水田园诗人,他与王维很要好,并称“王孟”

C.《钱塘湖春行》选自《白氏长庆集》,作者白居易,字乐天,晚号香山居士,唐代三大著名诗人之一

D.《书湖阴先生壁》选自《王荆文公诗笺注》,作者王安石,字介甫,唐朝抚州临川人,唐宋八大散文家之一

E.《游山西村》选自《剑南诗稿》,作者陆游,字务观,自号放翁,南宋著名诗人,平生作诗万首

3. 理解诗意,用原诗句回答。

(1)《归园田居》(其三)中表现作者辛苦劳作的句子是_____

_____。

(2)《过故人庄》中描写把酒闲话的句子是_____，

_____。表现美丽风光的句子是_____，

_____。

(3)《钱塘湖春行》中体现了早春特征景物的句子是_____

_____，_____。

(4)《书湖阴先生壁》中表现宅子主人勤劳朴实、清静脱俗的品质的句子是_____，_____。

(5)《游山西村》中流传千古的名句是_____，

_____。

4. 对诗句理解有误的一项是()。

A. “但使愿无违”表达了作者躬耕隐居、不入世俗的心愿

B. “绿树村边合，青山郭外斜”描写了绿树、村舍、青山、城郭等，写出了农村的安适、清静

C. “待到重阳日，还来就菊花”表达了作者留念花丛、喜爱菊花之情

D. “山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”今天常用来比喻人生路上，在困窘绝望之中又重见生机，又走进一个新天地的惊喜

5. 这五首诗都是以反映古代百姓生活为内容的。下面分别概括各首诗的内容，其中不够准确的一项是()。

A. 《归园田居》(其三)描写了作者的田园劳动生活，表现了诗人的愉快心情和归隐思想

B. 《过故人庄》描写了山村风光、与朋友欢聚的情景，表现了诗人对山水田园的喜爱和情趣感受

C. 《钱塘湖春行》描述了作者游览整个西湖的行程，抓住季节特点，描绘了西湖的四季景色，令人喜爱

D. 《书湖阴先生壁》描绘了宅主庭院内外的优美环境，表达了