



王绍祥
著

漫漫路

贵州民族出版社

路漫漫

王绍祥 著

贵州民族出版社

(黔) 新登字 04 号

路 漫 漫

王绍祥著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州新华(实验)印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 11 印张 250 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

ISBN7-5412-0649-0

I·236

定价: 15.00 元



1991年作者获《财会篇》征文奖时留影

缘

——《路漫漫》序

彭钟岷

我写的、编的作品集子从不请人作序，我怕自己鄙陋之作让人为难，说好说歹都不便。我也从不为人作序，我自知不够分量，说轻说重都不妥。这次绍祥同志将自己几十年业余创作的成果结集出版，要我在前面写几句话，我稍有犹豫但很快就答应了下来，虽然我手头还有别的急事要办。这是因为我同他有一段缘分，一段割不断的文字缘。

已经是近四十年前的事了。1958年，我刚走出学校不久，在新创刊的《贵阳日报》作副刊编辑。有一次收到一个中学生的来稿，署名王绍祥，题目已经记不清了，是看了电影《狼牙山五壮士》后写的观后感。稿件写得比较粗略，虽然还达不到见报的水平，但是当中有一些他自己的看法，而且这是出自一个中学生之手，更是不容易。于是我约他来编辑部面谈。他来了，一看，一身学生装，一脸娃娃相，交谈之下，才知道他只有15岁，是个初中学生。他说他非常喜欢文艺，课余练习写点东西，给报刊投稿还是第一次。他的那种执着精神使我很感动，就他的稿件的缺点及有关写作问题，尽我

所能说了不少意见，让他把稿子带回去修改。修改稿很快寄来了。我看看觉得虽有进步，还是不好发表，又退给他让他再改。他一点也不气馁，叫改就改。这篇稿件他前后改了三次，最后我又作了些删改，终于刊登在《贵阳日报》副刊上。这可能是他的处女作。以后，他便不时有新的作品出来。

要不是他提起，这件事我已经淡忘了。几十年编辑生涯中，这类事遇到的很多。我只是尽了编辑应尽的职责，并不怎么在意。他的稿子如果到了别的编辑手里，别人也会这么做的，只是偶然地落在我的手里罢了。这恐怕也就是缘分吧。而他却把这件事久久记在心里，直到几十年后我们再次见面的时候，他还一再说起。

其实，从我们初次相识，到“第二次握手”，都是文学这位我们都为之倾心的女神让我们结缘的。当初我如果不当文学编辑，他不是孜孜以求地埋头写作，我们就无从相识。几十年后的今天，我始终不愉地坚守在文学这清贫的岗位上，他也在干好会计杂志编辑工作的同时，始终不能忘情于创作，我们才有重新相逢相交的契机。当文学在许多人心目中已经失去份量的今天，他仍旧把它视为神圣。他对创作锲而不舍的精神，从15岁到50岁一以贯之的对文学的追求，都使我这个专业的文学工作者也不能不佩服。看来，他同文学的缘分是一辈子也不会了结的了。

绍祥的写作尝试是多向的。这本三百多页的集子中既有诗歌，又有曲艺；既有散文随笔，又有杂文；既有电影评论，又有戏剧评论，此外，还有剧本……成绩是可喜的。作为业余作者，有的人喜欢偏重某一文学门类，有的则喜欢从多方面去尝试。绍祥属于后者。这种尝试有它的好处，作者可以

多方面锻炼自己的才能，发挥自己的才能。文学史上的许多大师，都是文武昆乱不挡的多面手。当然这种尝试也有它的局限，就是作为业余作者，时间、精力都有限，多头并进会妨碍精深。绍祥的各种式样的作品都达到一定的水平，这是难能可贵的。在这样的基础上，如果今后能根据自己兴趣和能力选择某一两种文学式样作为主要关注的方向，而不是平均使用力量，恐怕在创作上会有新的突破。以他现在的实力，经过努力，相信会有更多的精品奉献给读者。我们期待着。

1997年1月18日

前 言

《路漫漫》作品集今天问世了，高兴之余不免使我想起了自己艰苦的创作历程。

我从小酷爱文学创作，渴望将来当一名作家或新闻记者。但是，由于家境十分贫寒，被迫放弃垂手可得上大学的机会，从而迈上了一条漫长、艰辛的自学成才之路。

大跃进年代，刚上初中的时候，我开始学习写稿。买不起参考书报，就上学校图书馆查阅或站立街头阅报栏抄记；买不起稿纸，就到机关办公楼或印刷厂的垃圾堆里去捡。有一次，捡到了一大堆大瓶装蓝黑墨水的废商标纸，我美美地用了一段时间。既用它来当稿纸，又把它折叠起来当信封用。

我开始给大跃进中创刊的《贵阳日报》投稿时，数投都不中。退稿信来了，心里就凉了半截，但不久又鼓足勇气继续写。后来在报社老师的热情指导下，我的几篇小作品才得以在《贵阳日报》的“南明河畔”副刊露面。1960年发表的那篇《精彩的评词表演》观感，见报后还被贵阳市曲艺团剪下来，框上花边端端正正地贴在剧场“观众园地”里，我甯

提有多高兴了。学步之初就得到良师指点，不仅增强了信心，也为今后的写作之路打下了良好的基础。遗憾的是“文革”中断写作十多年。

党的十一届三中全会以后，新闻、文艺的春天来到了，我又重新提起笔。在搞好会计业务、会计杂志编辑工作的前提下，工余时间我大多在文字里蹉跎时光。把别人喝咖啡、打麻将的时间都用来学习钻研，拜师学艺，结识了一大批新闻、文艺界的良师益友。在他们的关心、指导和帮助下，通过不断地学习摸索，笨拙的我终于陆续在中央、省、市多种报刊上发表了一批作品，并荣获了一些奖励。

写作至今，成果虽说不丰，但也该作个阶段性的总结了。于是，我从近十多年来自己在各级报刊上发表的各类作品中选出一部分（四次搬家及小修居室已散失不少），汇集、出版这个集子。它分为报告文学、散文·游记、杂文·随笔、影剧评介、诗词、曲艺、电视剧本、等几大类。书名取为《路漫漫》，是受屈原名句“路漫漫其修远兮”的启迪，主要表达本人写作历程的漫长和艰辛，以及今后坚持写作到老的决心。作品乍看起来有点丰富多采，实则学步痕迹依然存在，还望得到行家们的批评指正，争取今后取得更大的进步。

这个集子是文友们的友情凝结起来的，在它出版之际，我谨向新闻、文艺界所有关心和帮助过我的良师益友们表示最衷心的感谢和最崇高的敬意！希望今后能继续得到大家的指教。

作 者

1997年1月·28日于贵阳

目 录

缘

- 《路漫漫》序 彭钟岷 (1)
- 前言..... (1)

报告文学

- 一个献身气功事业的奇女性
——访特异功能者韩亚萍..... (1)
- 残疾人·孤儿·会计师..... (5)
- 燃烧的晚霞
——记高级会计师胡立文 (11)
- 年暮壮心在 矢志为人民
——访云岩区人民医院中伤科医师梁深石 ... (15)
- 万裕侖和他的娃娃魔术团 (19)
- 一个亏损大户的变迁
——访贵阳卷烟厂副总会计师王继中 (22)

散文·游记

大西门情思	(27)
“鲇壳”学校的变迁	(29)
四度乔迁步步高	(32)
背街，有这样一个角落	(36)
京腔京韵自多情	(39)
路 情	(42)
沙发的故事	(44)
一本书的往事	(47)
花溪道上	(50)
亲朋与麻将	(53)
书 缘	(55)
夜幕下的赌摊	(58)
微机——危机	(60)
鸟迷的乐园	
——记星期天阳明路鸟市	(63)
图云古道马蹄欢	
——游森林公园乘仿古马车记趣	(65)
广场的春天	(67)
玲玲拾表	(69)
受灾之后	(72)
气功热浪扑面来	
——形神庄辅导员培训班见闻之一	(75)

绝望·希望·新生

——记气功受益者唐世秀	(77)
美哉！百里杜鹃	(80)
黔灵赏雪	(83)
游东山仙人洞	(85)
白云秋色	(87)
游重庆南温泉	(91)
九华山揽胜	(94)

杂文·随笔

仆·公仆	(97)
汤水鸡、活猪出国及其他	(100)
崇尚节俭的范仲淹	(103)
充内形外之谓美	(106)
为袁庚的高姿叫好	(109)
羊 颂	(111)
“文化人”啊“文化人”	(114)
“向案”给我们的警示	(117)
一叶障目，不见黄山	(119)
归来兮，阅报栏	(121)
“憋包”精神赞	(123)
贫与奢	(125)
贵在动真格	(127)
市政设施的厄运	(129)

春节话节俭·····	(132)
返聘之忧·····	(134)
写在《贵州财政会计》改版时的话·····	(137)
旅游目睹联想·····	(140)
闻坤沙不吸毒·····	(141)
欢君莫泡舞厅·····	(142)
升学岂能靠算命·····	(144)
别孵害人的毒蛇·····	(146)
成由勤俭破由奢·····	(148)
真害苦了大肚子们·····	(150)
紧急电话·····	(152)
《家》·····	(153)
梅兰芳的爱国主义精神·····	(156)
仙姿绰约报早春	
——贵阳市市花市树展览一瞥·····	(158)
南京雨花石珍品陈列馆一瞥·····	(160)
遨游在水族王国·····	(162)
奇杯异尊放光华	
——贵州酒文化展览一瞥·····	(164)
绚丽多姿的《西湖灯彩》·····	(166)
民族巧手夺天工	
——观首次“贵州省民族民间工艺美术和 文化个体户产品展览”·····	(168)
对弈天地乐融融	
——贵阳棋室活动一瞥·····	(170)

夏日有春光

- 永乐路花、鸟、鱼、虫市场巡礼…………… (172)
- “少林”雏燕在这里练飞
 - 记森林公园嵩山“少林拳”培训班…………… (174)
- 美，走进了我们的家庭…………… (176)
- 热气腾腾的小剧场…………… (178)
- 别对观众打“哑谜”…………… (180)
- 男人下厨，其乐无穷…………… (182)
- 说声“谢谢”又何妨…………… (184)
- 让喷水池喷水吧…………… (185)
- 贯城河边川剧热…………… (187)
- 寓教于乐 妙趣横生
 - 税法文艺宣传队街头演出见闻…………… (189)
- 都市刹风景二题…………… (191)
- 要按汉字简化表来写简化字…………… (194)

影剧评介

- 重看《万水千山》有感…………… (195)
- 不能忘记这血写的历史
 - 影片《屠城血证》观后…………… (197)
- 激动以后怎么办
 - 影片《焦裕禄》的启示…………… (199)
- 一曲感人的新风尚颂歌
 - 电视短剧《蓝色旅途》观后…………… (201)

浅谈“长亭别妻”的艺术特色

——看戏曲片《野猪林》有感…………… (203)

可爱的“蛇”

——喜看彩色京剧艺术片《白蛇传》…………… (206)

悲壮的情节 逼真的表演

——影片《女子别动队》观后…………… (210)

《黑楼孤魂》究竟宣扬什么? …………… (212)

真实的剿匪缩影 感人的艺术力量

——看电视连续剧《乌龙山剿匪记》…………… (214)

婚姻与容貌

——看黄梅戏电视剧《桂小姐选郎》有感…………… (217)

虚实结合 情义并重

——看影片《关东女侠》…………… (219)

是擒敌? 是比武?

——评影片《峨眉飞盗》…………… (221)

寓教于乐的普法形式好

——看电视短剧《你以为……》有感…………… (222)

一专多能好

——看电视剧《名优之死》有感…………… (224)

忠诚的爱 洁美的心

——小议达式常和她妻子的爱情…………… (226)

和平和友谊的颂歌…………… (229)

学习红军对待困难的革命精神…………… (230)

我看《前方来信》…………… (231)

精彩的评词表演…………… (232)

蜚声中外的“四大名旦”…………… (233)

翠微园中赏京剧·····	(236)
京剧名家名段 令人大饱眼福·····	(238)
梨园小花吐芬芳	
——喜看铜仁民族青年京剧团的演出·····	(240)
三角传神 唱做俱佳	
——赞童祥苓在《群英会》、《借东风》、 《华容道》中的精湛表演·····	(242)
京剧沧桑话票友·····	(244)

诗 词

黄河与戈壁的召唤·····	(247)
关不住的春光	
——纪录片《美的心愿》观后·····	(250)
“是他……”·····	(252)
山 路·····	(253)
脚手架·····	(254)
洒水车礼赞·····	(254)
为千万个“孔妮娜”伸冤说话	
——电影《泪痕》观后·····	(255)
忽如一夜春风来	
——贵州省业余京剧清唱广播大奖赛节目 听后·····	(256)
行道树礼赞·····	(257)
旅店春·····	(259)

“钢琴家”	(261)
雪 夜	(263)
会计姑娘（外一首）	(264)
算盘颂	(266)
农税员	(267)
月夜	(267)
贺创刊 颂改革	(268)
长城上巧遇“真由美”	(269)
无 题	(271)
重看《燎原》抒怀	(271)
泪	(272)
采风二首	(273)
车行雷公山	(274)
风雨之夜	(276)
每当华灯初放	(278)
巾幗的风采（小叙事诗）	
——写给仁怀县中枢镇财政所所长刘子勤…	
.....	(280)
寓言诗三首	(284)
片羽集	(286)
一泻千里（讽刺诗·外一首）	(287)
火车头礼赞（散文诗）	(289)
铁杵磨针志不移（故事散文诗，外一首）	(291)
荷 花（科学诗）	(293)
森林浴（科学诗）	(294)
蜜吻之忧（科学诗）	(296)