



物化历史系列

文房四宝史话

*A Brief History of
China's "Four Treasures in the Study"*

李雪梅 安久亮 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物化历史系列

文房四宝史话

*A Brief History of
China's "Four Treasures in the Study"*

李雪梅 安久亮 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

文房四宝史话/李雪梅, 安久亮著. —北京: 社会科学文献出版社, 2011. 12

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2077 - 6

I. ①文… II. ①李… ②安… III. ①文化用品 - 介绍 - 中国 - 古代 IV. ①K875. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 111383 号

“十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·物化历史系列

文房四宝史话

著 者 / 李雪梅 安久亮

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 黄 丹

责任校对 / 范 迎

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 5.75

版 次 / 2011 年 12 月第 1 版 字数 / 113 千字

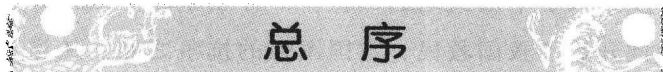
印 次 / 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2077 - 6

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究



总序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011 年 4 月



目 录

引 言	1
一 笔	4
1. 从“竹挺笔”到“湖笔”	4
2. 历代制笔名家	20
3. 历代名笔简录	24
二 墨	33
1. 从石墨到徽墨	33
2. 历代制墨名家	55
3. 墨模与墨品	79
4. 墨的收藏与辨伪	86
三 纸	96
1. 纸从无到有	96
2. 中国书画用纸——宣纸	101
3. 宣纸的加工工艺和特色	110



引 言

古往今来的文人，无不重视文房用具。在诸多的文房用具中，最为文人所宝爱的莫过于笔、墨、纸、砚。这四种文房用具被雅称为“文房四宝”。

文房四宝不仅是中国文明发展史上的宝贵文化遗产，同时中国历代文人借助它还创造出诸如书法、字画、典籍册页等绚烂多姿的文化产品。由于时代的发展，中国文房四宝已从文化用品一变而为收藏品，这一点则是任何现代书写工具所无法比拟的。中国传统文化的一部分特征，可以通过文房四宝的发展历程及历代名贤对文房四宝的评论赏鉴，得以形象地再现。

值得一提的是，文房四宝自和文人及书画家结缘以来，便达成了互长共进的默契。其原因也不难理解，正所谓“工欲善其事，必先利其器”，优质的笔、墨、纸、砚自然受到文人的青睐。三国时的书法家及造墨家韦诞曾经说过：“若用张芝笔、左伯纸及臣墨，兼此三具，有得臣手，然后可以建径丈之势。”晋王羲之在《题笔阵图后》对文房四宝也作了形象的比喻：“夫纸者阵也，笔者刀稍（音 shuò）也，墨者鍪（音 móu）

甲也，水砚者城池也。”将文房四宝比作阵地、武器、盔甲、城池，这对于“领兵作战”的书法家来说，又是何其重要。唐代大文学家韩愈将笔、墨、纸、砚戏称为中山毛颖（中山兔毫笔）、绛人陈元（绛州松烟墨）、弘农陶泓（弘农陶砚）和会稽楮先生（会稽楮皮纸），可见文房四宝与文人的关系已是须臾不可离了。

五代南唐时，澄心堂纸、李廷珪墨和龙尾石砚并称为“新安三宝”，安徽开始成为中国文房四宝的重要产地。宋代，笔、墨、纸、砚在文人生活中的地位愈加重要，除其实用性功能外，观赏性功能也开始突出起来，甚至出现了诸如苏易简《文房四谱》的综合性论述和米芾的《评纸帖》、《砚石》及晁贯之的《墨经》等专文，文房四宝的文化品位和收藏、鉴赏价值显著提高。

明清两代是中国文房四宝发展史上的鼎盛时期。此时不仅名师辈出、精品迭现，而且上自皇室名臣，下至黎民百姓，都对文房四宝十分讲究。有的人还多方寻觅、妥加珍藏。正是在这种世风的濡染下，出现了湖笔、徽墨、宣纸以及端、歙、鲁、澄泥砚等文房四宝中的佼佼者。

中国古代的文房用具极多，文房四宝只是诸多文房用具中最重要、最核心的品目。其他如镇尺、水盂、臂格、笔架、笔筒……甚至还有专为文房四宝匹配的器物，如墨盒、砚匣等，也均在文人的精心讲求之中。古代文人讲究“文房清供”，凡文房中的各种陈设均属此

列，如古琴、古砚、古钟鼎彝器、怪石、砚屏、笔格、水滴、古翰墨真迹及古画、古帖均属文人在书斋中孜孜以求、悉心把玩的对象，而文房四宝尤不可或缺。

文房四宝对今人来说似已陌生，而对中国古代文人来说则正是其风雅的标志，也是其生活趣味的体现。要了解中国传统文化以及古代文人，当然离不开对中国文房四宝的了解。

一 笔



从“竹挺笔”到“湖笔”

笔，居文房四宝之首。中文的“笔”即如今所谓的“毛笔”。

毛笔是中国祖先的一种创造，是中国传统文化的一种象征。同世界其他国家，特别是西欧国家的书写工具相比，毛笔具有“尖、齐、圆、健”四大优点，且用途广泛，造型文雅，品类繁多，极富收藏价值。用它书写、绘画出来的线条，可柔可刚，可粗可细，可润可枯，为任何硬笔所不能替代。

中国毛笔制作和发展变化的历史相当古老。由于其优点突出，制作精良，文化价值较高，很早就已在外国驰名。例如在日本的奈良博物馆正仓院，还珍藏着中国唐代的毛笔。

(1) 早期的毛笔。

关于中国毛笔的起始，正史中并无记载，但零星的史料却不少，且说法不一。明代罗颢《物原》中说：“虞舜造笔，以漆书于方简”；元代陶宗仪《南村辍耕

录》中讲“（上古的人们）以竹挺点漆而书”；晋代张华在《博物志》中提到“蒙恬造笔”；明代屠隆在《纸墨笔砚笺·笔笺》中也说：“古者蒙恬创笔。”

中国最早的毛笔究竟产于何时？借助于近百年的考古发掘成果，可以认为最晚也是殷商时代，也就是“竹挺笔”的出现。

1932年秋，在河南安阳殷墟的发掘中，发现了一片写有“祀”字的陶片。这个字用毛笔书写的痕迹明显，具有方、圆、肥、瘦的变化，没有刀刻的迹象。1936年春，同样在安阳殷墟出土了一件有用朱笔书写痕迹的陶器，以及一些用朱笔先写后刻卜辞的甲骨文片。70年代，在陕西省临潼姜寨的新石器时代遗址中，出土了不少彩陶钵或盆，钵和盆内有用毛笔绘制的鱼、蛙或人面的图纹。据分析，所谓“竹挺笔”，就是将细竹子尖部捶砸出丝，然后书写。元代吾丘衍在《学古编·三十五举》中记载，“上古无笔墨，以竹挺点漆竹上”，讲的是到了春秋时期，这种笔依然用于书写竹简之用。

毛笔在中国春秋战国之际有了较大的发展。这一时期，社会政治、经济、文化均有相当的进步，特别是国与国之间公文往来繁多，诸子百家著书立说成风，原有的刻契书写被逐渐摒弃，毛笔成为主要书写工具。1958年，在河南信阳长关台出土的两座春秋晚期楚墓中，发现了大批竹简和毛笔。它们是迄今发现的最早的毛笔。1954年6月，湖南省文管会在长沙左家公山战国楚墓的出土文物中，发现了一支完整的毛笔。这

支笔全身套在一支小竹管内，笔杆用竹制成，长 18.5 厘米，直径 0.4 厘米；笔毛为上好的兔剪毛，长 2.5 厘米，笔锋尖挺，极易书写简牍；笔杆一头劈成数片，笔头夹在其内，用细丝线缠紧，外面涂上漆汁。以后，又相继在湖北江陵、河南信阳等地的楚墓中，出土了与此笔相似的战国毛笔。

秦代统一了中国，秦笔发展成一种定制，代表着中国制笔工艺从原始达到成熟。中国古代史料多记“蒙恬造笔”，其原因主要是秦代的毛笔从制作到使用有了一定的规模 and 水平。1975 年 12 月，在湖北省云梦睡虎地秦墓中出土了三支秦笔。笔管为竹制，它的一端挖成凹腔，笔头的底部藏在腔内，裹以麻丝，并加髹（音 xiū，把漆涂在器物上）漆；笔的另一端，刮削成尖状。整支毛笔放在一件竹制笔套（管）内，笔套的中部挖有一条空槽，以方便毛笔的装取；笔套的外面涂有黑地朱色条文漆，美观大方；笔毛长约 2.5 厘米。其工艺之讲究，基本上为毛笔制作的结构定了型。历史上自秦笔后，始称毛笔。

到汉代，毛笔在诸多方面的作用更加突出。在朝廷的公文中，开始有皇帝赏赐臣下毛笔和令各郡国献兔毫制毛笔的记载。

汉笔与秦笔大体相似，制笔工艺，特别是装饰工艺有了一定的进步。在近百年的文物考古工作中，发现了较多的汉笔实物。1975 年，在湖北省江陵凤凰山 167、168 两座西汉早期墓葬中，各出土了毛笔一支。这两支笔与云梦睡虎地出土的三支毛笔并没有很大区

别。1977年在甘肃省居延地区一汉墓出土物中，发现了一支毛笔，史称“居延笔”。该笔的笔管用木棍做成，长20.9厘米，呈黄褐色；笔杆的一头被劈为六片，把笔头夹在其中，笔尖露出部分为1.4厘米，也是用黄白色麻丝上下缠紧，外髹黑色漆汁，成为一个圆杆。笔管中缠着两截麻丝，第一截靠近笔头，宽0.3厘米；第二截靠近笔的中间，宽0.2厘米。该笔的笔毫为黑色，笔锋呈白色。1972年，在甘肃武威县出土的一座东汉墓中，发现一支竹杆毛笔。该笔的笔杆呈黄褐色，笔杆的中部刻有隶书体“白马作”三个字。在同地另一座出土的东汉墓中，又发现一支毛笔，笔杆上刻有“史虎作”三个字。

秦汉时期的毛笔，已经完成了早期“竹挺笔”的原始使命，向艺术性、文化性发展，已经形成了自己独特的文化内涵。因此，古人著说，多以秦笔为之创始。实际上，经过春秋战国，以至秦汉千余年的发展，这一过程才得以完成。到东汉末期，毛笔的形制基本确定，且品种多样。在材质方面，笔尖用毛有兔毛、羊毛、人发等；笔杆有竹制、木制等。有的笔尖用几种毛搭配而成。据王羲之所著《笔经》记载，这种笔用兔毫为笔柱，羊毛为笔衣；或者用人发数十根，夹杂羊毛和兔毫，剪裁整齐，用麻纸裹住柱根，然后取上面的毫薄薄地平布在笔柱上，盖住笔柱。当时的毛笔，有“易柱不易管”之说，即在毛笔头用秃后，将原笔头取下，换上新笔头，俗称“退笔”。此时，随着毛笔自身文化性的形成，毛笔的笔管（杆）、装匣等也

出现了华丽、文雅的装饰，而且具有了礼品性与文化性。它还适应了当时的一种礼仪制度，时称簪（音 zān）笔。簪笔是秦汉时的一种宫廷制度，每日临朝，官员们为了奏对时记录之便，常将毛笔插在头发中间，以备随时取用。因此，当时毛笔的上端都削成尖形，久而久之，它成了文官的一种冠饰和礼仪。与此同时，制笔的工匠们不仅开始认真研究自己的制笔工艺，也敢于在笔杆上标出自己的名字，从而出现了制笔的名家。

（2）毛笔的发展。

从三国两晋到宋末，中国的封建社会发展到鼎盛时期，制作毛笔的工艺技术也进入了辉煌发展的历史阶段。

三国两晋时期，中国的书法绘画艺术及文学创作有了突出的发展。一些著名的书法、绘画、诗赋名家的出现，推动了毛笔制造工艺的进步。不少文化名人对笔的要求日高、研究日深，出现了研究、记述毛笔的文章和书籍。有些皇帝的文学素养很高，例如三国时期的曹操父子，对毛笔就很偏爱，从而加速了毛笔制作工艺向高档次、高水平、名贵型的方向发展。

三国时期著名学者蔡邕曾写有《笔赋》。文中讲到，制笔要用晚冬的狡兔毫，因为狡兔性情慄悍，跑起来特别快，毛质很好；再削文竹为笔管，用漆丝缠成笔头，就可以“画乾坤之阴阳，赞宓皇之洪勋”。晋代大书法家王羲之所著的《笔经》，较为详尽地记载了当时的制笔之法。他认为，好笔要好毛在前边，短毫

放在后边，然后用麻捆束在笔管上，用漆液将其定型，用海藻将其润过，这时你沾墨一试，就会有“直中绳、勾中钩、方圆中见规矩，终日握而不散的效果”。同时，他还在文中批评了当时制笔的奢华之风：“昔人或以琉璃、象牙为笔管，丽饰则有之，然笔须轻便，重则蹶（音 zhì）矣。”意思是说，用琉璃或象牙做笔管是很漂亮，但笔要轻便才好用，重了就不好写字、绘画了。此外，晋代的傅元亦作过《笔赋》，司马绥作过《弃故笔赋》。他们均在文中谈到制笔的方法和要领。贾思勰在他的名著《齐民要术》中，详细介绍了当时制笔的程序与基本方法。

在这一时期，还有一种高档的毛笔——“胎发笔”。由于成人的头发经过多次剪理，其发头平而不尖，不易做出好毛笔；而初生小孩儿的胎发末端尖锐，用胎发做出的毛笔既好又少而尤显珍贵。《江宁府志》中有关于“胎发笔”的记载。

南北朝时的毛笔，尽管有了很大的发展，但基本形式仍沿袭秦汉时期的“退笔”。唐代何延人的《兰亭记》中载：南朝书法家智永经常住在永欣寺阁上临摹前人的书法作品，所退笔头置于大竹簏（音 lù，即竹篓）内，这种簏可以装一石多米，而他退的笔头满满地装了五个簏。当时，人们在退笔后，把废笔头埋入地下，搭个土包，称为“退笔冢”。这一时期的笔杆比较短，主要是为了适应当时的书写条件和习惯。由于当时人们写字需在横几上，横几较矮，人们只能盘腿坐在席上悬肘书写，因此，要求毛笔的杆要短，锋要