

安徽作家文库

徽风丽影

方瑞华 / 著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

方瑞华 著

徽風韻點

方更書



合肥工業大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

微风丽影/方瑞华著. —合肥:合肥工业大学出版社,2010.12

ISBN 978-7-5650-0321-9

I. ①徽… II. ①方 III. ①散文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代③小说—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226985 号

微风丽影

方瑞华 著

责任编辑

朱移山

霍俊樟

郭娟娟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2010 年 12 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2010 年 12 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总编室:0551-2903038	印 张	20.5
	发行部:0551-2903198	字 数	377 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	合肥现代印务有限公司
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0321-9

定价:120.00 元(全 4 册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

自序

歙县是古徽州府所在地,也是我可爱的故乡。故乡的山水哺育了我,使我对这片徽商赖以生存的神奇的土地无比依恋。也许,人们只看到昔日徽商们创造的“无徽不成镇”的神话,对神话破灭后的徽州大地,以及世世代代生生不息的徽州人的真实生活了解不多,对所谓“小人物”的描写和鉴赏缺少一种理性的眼光。我作为一位徽商的后裔,觉得有责任把与自己亲密接触的徽州人那种含义隽永的对白、深邃微妙的人物内心、世事无常的人生变局,以及他们的梦想、迷惘、欣喜和忧伤真实地再现出来,以求得对自己的一种心灵的慰藉。我不知道自己的拙笔,能否准确地描写出发生在徽州大地上的平凡的人和事,能否表达出徽州人人性的微妙性、复杂性与智慧性。我愿尽自己最大的努力,捡拾起记忆中那些已被时间的巨轮碾碎了的小人物的命运,以及他们的喜怒哀乐、爱怨情仇、纠缠坎坷。将其置于“人”的高度,对其尽情地描绘和讴歌。《徽风丽影》,能否说是一部非英雄,却为“人”的赞歌?我试图以最温柔的目光,关注这古老而又年轻的徽州大地上的每一寸土地,以及每一寸土地上的世事人情、每一丛草木间的秋冬情愫、每一滴露水间的“人”的尊严,但愿这是一部既沉静而又沸腾的人之颂歌。

本书分为三个部分:徽风丽影,徽州演义,徽人杂谈。

徽风丽影:用18篇精美的游记散文,带你领略大自然的美景佳境。从古徽州大地,走出了歙县唯一一位抗战期间投奔革命圣地延安的女英雄方璧。绩溪上庄有一位世界级的大师胡适。歙县斗山街徽商大院中精美的“三雕”演绎出昔日徽商的辉煌过去。唐代目连戏发祥地之一的祁门环砂村的神奇故事。“神秘湘西”中的“赶尸”、“放蛊”、楚巫文化。云南少数民族歌舞,纳西族摩梭人的走婚习俗。亲近王羲之养鹅习字之地。品“天上王母蟠桃,地下三潭枇杷”。观歙县多景园中的徽派盆景,徽雕艺术等。我虔诚地亲近大自然,试图用抒情文笔写实景叙真事,感悟山水性灵,陶冶性情。

徽州演义:有53篇中短篇小说。通过对徽州几个封闭落后的小山村中形形色色的人物的描写,反映一个时代人们的精神面貌。秀丽的山川与贫



瘠的土地，人性的善恶，变态与扭曲，挣扎与痛苦。写日常生活，写烟火人间，写热闹非凡的土风民情。在与左邻右舍的交往中，在锅碗瓢盆的交响乐中，解剖麻雀，以小见大，演绎着小人物在大历史中的俗人世事传奇。徽州女人吴春花，24岁守寡，用女人柔弱的双肩撑起失去丈夫的破碎的家。梅姑与丈夫一世夫妻只七天，每年用一个山核桃记录丈夫离家的年岁，最后悲惨地投新安江殉夫，用血与泪的控诉，反映徽州女人的牺牲与付出。战火兵燹，“长毛”烧杀抢掠，国民党逃兵非礼，男人们喜新厌旧的遗弃，兄弟反目成仇，夫妻拳脚相加，媳妇觊觎婆婆陪嫁的金器，妻子虐待饿死丈夫，大伯爱上小婶子，母亲杀死亲生儿女，弟弟遗弃有病哥哥，退伍兵诱拐四川妹子。“追求”中有情人不能成眷属的悲哀，“花开花落”中换婚造成的悲剧，“荷塘边的琴声”对美好爱情的向往与追求等等。总之，这部分从多个侧面演绎了以徽州女人为主的，从古到今的徽州人物悲欢离合的故事，反映出人性之美之善。

徽人杂谈：收集了12篇杂文随感。

任何时代，任何地方，总是圣贤与奸佞同在，光明与龌龊共存的。我在解剖人生、分析人生中，力求合乎伦理，不悖法律。惩恶扬善，就是为了培育心中“善念”那株爱的小苗。转型社会中的“穷人”，并非全是自己的过错。他们中有的把自己的青春和热血献给了旧的号召，却没有留下技能，以致如今两手空空。有人穷是因为伤病，有人穷是因为错过了机遇。然而，所有的穷人何曾不在热切地努力？他们的向往不止于温饱，还有对富裕之后的人格尊严的追求。“孕妇之死”、“丰碑”反映的就是贫穷与制度设计不完善的矛盾，也就是说贫穷包含着社会应当承担的一部分责任。“考得好与嫁得好”，写当今浮躁的世态、蔑视贫穷的不正常。“对杨佳袭警案的思考”从另一个角度审视警民关系，呼唤好的社会机制和善良的人们，用温暖平等的手臂扶持弱者，以本分善良获得尊重。只要人人都多一点善心，何愁幸福之鸟不会栖息于寻常百姓家？

文化如水，可以滋润万物，更可以滋养人的心灵。从根本上说，文化追求的终极目标是真善美。人生有迹，岁月无痕。人生可以复制的东西很多，唯独时光和生活无法复制。我在课余勤奋耕耘，把自己的点滴感受与大家分享，以求在不知不觉之间，使分居天涯海角的人们心心相连，缩短彼此间求新求善求美求乐的心灵距离。

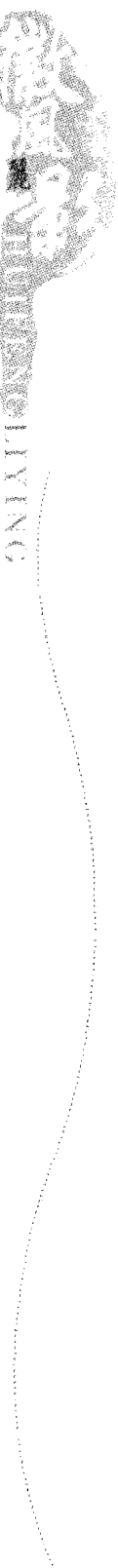
中国画坛泰斗沙孟海之子，著名书画篆刻家，85岁高龄的沙更世先生，对徽州这片神奇的土地情有独钟，得知拙作《徽风丽影》即将出版，欣然为此题写书名，本人表示衷心的感谢！

目 录

第一篇

微风丽影

抗敌剧社女英雄方璧	3
绩溪上庄颂	12
秋游“小敦煌”	16
访斗山街徽商故居	19
三潭枇杷	22
祁门环砂村	25
多景园	28
永恒的八〇级四班	31
神秘湘西	33
北京之歌	43
一山一水一圣人	49
绍兴游	55
皖江春	58
寻找王羲之	61
请到彩云之南来	63
方玉书外传	68
清明祭	73
野鸭与竹鸡	75



第二篇 徽州演义

吴氏节孝坊的故事	79
鸳鸯梦断七天	83
朱元璋辛牛	88
青坡岭	90
疲痞糊	97
狐狸婆	99
松华娘	102
穷寇	105
母子俩	109
阿林这一辈子	111
裹尸人	115
兄弟	118
千年古樟	122
珍珠	126
吉祥大叔	129
爱姑	132
收“金”记	135
老油条	138
莲花	141
寿宝娘	144
金器	147
逝者	152
未亡人	155
大讨饭	159
情变	162
生女儿	165

过年	168
月牙儿	171
绿珠	174
妙琴	178
雨桃	184
童趣	186
“秀才”	190
朱老师	193
罪恶	196
上学	200
心结	203
清清茉莉花	207
上草市	209
躲羊	211
村妇	214
万敢为	218
南山中婆婆	221
遗忘	226
夏健	230
不是传销	233
追求	238
花开花落	253
一块缺了口的糠饼子	
——献给那过去了的年代, 献给我童年	
时代的朋友	260
沉没	264
小路, 曲曲弯弯	270
小草	274
荷塘边的琴声	278



第三篇 徽人杂谈

孕妇之死	295
“霸气”与“义气”	297
有感于猪的“人道屠宰”	300
丰碑	303
说真话	305
生命重于天	306
白头翁的哀鸣	308
“做鬼”很“幸福”？	309
掌掴	311
对“杨佳袭警案”的思考	313
“考得好”与“嫁得好”	315
忠臣与女人	317

微风丽影

抗敌剧社女英雄方璧

1914 年的一个秋夜，徽州南乡五渡村，在山青水绿与粉墙黛瓦的和谐统一中，正做着粉红色的梦。新安江水清澈明净，河水常年不息、缓缓东流，里黑门高大的围墙，围住了一栋气宇轩昂的徽派民居，天井四周回廊环抱，在厅堂东边一间小而黑的房间中，孕妇汪怀珍临盆了。全家上下忙乱起来，接生婆满头大汗地忙活着。终于，在黎明的晨曦中，飘扬着一个孩子坠地的呱呱哭泣。

“恭喜恭喜呀，方先生，恭喜你又添了一位千金。”接生婆从小而黑的房间中冲了出来。

“同喜，同喜！”主人方文犀，在浙江省德清县做茶叶生意，自己开了一间小小的茶铺“同样号”，前两天妻子临盆才赶回家乡。此刻，他坐在堂前长条案旁，长案东边放了一个白底蓝花瓷瓶，西边放了一个屏镜，在寓意“平静”中，方文犀的心情却并不平静。条案中间的两个帽筒上，山水画面沟壑纵横起伏，方文犀的心也像那些山脊坡底一样起伏不平。“不孝有三，无后为大”，妻子汪怀珍第一胎生了个女儿，取名采琇。这第二胎，他心中多么盼着能添个“丁”。听说又是位千金，方文犀的心中多少有点遗憾。

徽州习俗，生孩子后要向岳父家报喜，方文犀的岳父家在歙南瞻淇村。这“瞻淇村”村名来自诗经“瞻瞻淇水”。连绵的青山不断，环抱着这个小山村，村外平畴一片，阡陌纵横中，一株株古老的大樟树，枝繁叶茂地伸展开它们那屋顶般大的树盖，荫佑着代代瞻淇人生生不息。方文犀右手提着一把酒壶，酒壶中装满红酒，左手拎着一个竹篮，竹篮中放着两个瓷盘子，盘中放着鲜豆油煎得金黄脆嫩的鸡蛋饼。生女儿是“弄瓦之喜”，酒壶口只能向后提着；如生儿子，是“弄璋之喜”，酒壶口高高向前翘着，有“把”的跟没“把”的就是不一样。

方文犀给二女儿取名采菱，因女儿出生在秋天，恰逢菱角熟了，“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，“采菱”是古代文人墨客极富有诗意的场景，为女儿取名“采菱”，祝愿自己的女儿有一个极富诗意的人生。又因为大女儿叫采琇，因而“采菱”又写成“采琳”，学名玉如。

采菱在父母的呵护下，渐渐长大。3 岁那年，母亲汪怀珍又生下弟弟连生，5 岁那年，二弟连达又出世了，4 个小孩，母亲照顾不过来，姐姐采琇和采

菱就去了父亲做生意的地方,进入了浙江省德清县新市镇读小学。采菱上学后,改名“方璧”。这块无瑕美玉,聪颖好学,一双大而明媚的眼睛,顶直的鼻梁,坚毅的嘴角,浑身上下透着优雅与风度。以优异的成绩毕业于新市镇小学后,方璧来到大都市上海,进入了爱国女子中学学习。这年,她12岁。

暑假,方璧回到了五渡老家。

“妈,我回来了。”方璧推开那扇沉重的黑漆大门,穿过长长的走廊,来到厅堂上。厅堂上,母亲汪怀珍与大姨妈汪怀瑾,正坐在堂前上横头八仙桌旁唠家常。大姨妈的身边,站着表哥吴赞堂。表哥比采菱大几岁,已经初中毕业。

“采菱回来了?”大姨妈今天的眼神有点古怪,像不认识采菱一样,浑身上下打量起来,“采菱真是越长越漂亮了”。

“她现在不叫采菱,改叫方璧了”,汪怀珍给姐姐杯中加了热水,“方璧,你刚回来,到房中休息去吧,我和你大姨有事要商量”。方璧拿着自己的行李,对大姨妈和表哥笑了笑,就进入了后厅堂自己房间中。

“采菱今年12岁,赞堂今年15岁,十三爹十四娘,再过2年就可成婚了,我们也可早一天抱孙子喽”,大姨妈呷了一口清茶,满面春风。

“采菱毕竟年纪还小,再说我还没有与她商量呢。”

“哎,还商量什么,妹夫也赞成这门婚事。男才女貌,我看这俩孩子挺般配的。”

大姨妈要了写着方璧的生辰八字的年庚帖,放在自家灶司老爷的神龛上,就这样战战兢兢地过了三天,生怕有所闪失。但三日内并没有出现失盘打碗、缺瓢少筷的情况,神的意旨为这桩婚姻吉祥。

男方送了“缔首礼”,又称“送定规”,喜担念四肩,每肩吉洋念拾元,共银洋480元。汪怀珍收了缔首礼后,方璧与吴赞堂的婚事即定下来了。女方不容反悔,否则就要被人耻笑,这辈子再也难以嫁出去。尽管方璧满心不愿意,但父母之命、媒妁之言是决不能违抗的,否则会被视为不孝女。15岁那年,方璧被迫告别了上海爱国女子中学,嫁到歙县北岸村吴家,做了吴赞堂的新妇。

歙县是程朱理学的发源地,封建礼教根本不允许妇女有独立的地位和人格,妇女只能永远成为男人的附属品。遍布歙县城乡的牌坊星罗棋布,其中表旌妇女节烈的贞节牌坊占了相当大的比例。“牌坊要大”,“金莲要小”,决定了女人作为人的全部价值。方璧生活在20世纪20年代,也受过新式教育,知书懂礼,但婚姻恋爱却没有自由,她嫁给了自己并不爱的表哥,为她以后逃避婚姻家庭埋下了伏笔。

18岁那年,方璧生下一个儿子,取名吴鸿熙。吴家在北岸村也算是书香门第,徽商大户。高大的门楼,宽阔的徽派宅院,深入三四进的走廊,门庭,

楼阁，圈住了这个抱着儿子的少妇之身，却并不能圈住她那颗挣脱封建樊篱向往自由之心。当时中国东北已经沦入日寇魔爪，日寇叫嚣“三个月灭亡中国”向关内推进，“华北危急！华东危急！”平素热爱文艺活动、天生有一副柔美元润歌喉的方璧，牵着儿子，漫步于北岸古镇青石板铺就的街巷，站在北岸廊桥上，面对汨汨滔滔流过的新安江水，在轻轻哼着刚学会的歌曲，“我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那漫山遍野的大豆高粱。九一八，九一八，在那个悲伤的时刻……”，国家危难匹夫有责，方璧的思绪，已经飞出了家庭的深院大墙，飞向了那战火纷飞的抗日前方。当时时局很乱，打土豪分田地，风声很紧，方璧婆家亦为富户，也受到了冲击。方璧的婆母为安全计，送方璧去上海避风。方璧暂时住在姐姐家。方璧的姐姐方采琇是上海中共地下党交通员，姐夫顾准是地下党的干部，他们的家就是上海地下党的交通站。看见那些为了国家的前途和命运，为了抗日而前仆后继不怕牺牲的勇敢的共产党人，方璧那颗沉寂了许久的心热烈地跳动了起来。她也自觉参加了抗战的行列，为上海地下党做一些力所能及的工作。23岁那年，在姐姐姐夫的介绍下，加入了中国共产党。从举起右手，在鲜红的党旗下宣誓那一刻起，方璧就决心把自己的一切都献给党、献给祖国的抗战事业了。

1936年，方璧在上海虹口旭东小学当教员，以此作掩护，做党的地下工作。她参加了进步组织“读书会”、“民主人士演讲会”、“抗日救亡剧团”等革命工作，此后，教课、读书、演讲、抗日救亡演出，成为她生活的主旋律。由于思想新潮，在社会上频繁地抛头露面，旭东小学校长怕给学校惹来麻烦，加上时局吃紧，日本人步步进逼上海，许多人往南乡逃难，有钱人迁居香港的很多，学生数日趋减少，1937年夏天，方璧失去了教员这份工作。那天黄昏，方璧心事重重地回到姐姐采琇家。

“姐，我失业了。”“妹妹，别灰心，天无绝人之路，我给你想办法，我们有个乡在徽宁路上海袜厂当管理人员，我请他想想办法。”

两天后，方璧去了上海袜厂，担任会计工作。方璧写得一手漂亮的钢笔字，能写会算，为人友善，工作兢兢业业，很快，就获得了厂方好评。当时战乱，加上帝国主义的经济侵略，农村经济衰败，许多咬着草根树皮的女孩子被同乡诱骗涌入上海，使风雨飘摇的上海不堪重负。劳动力成了最廉价的商品，袜厂的女工一天到晚工作十几个小时，劳动强度大，微薄的工资根本不够养家糊口。方璧很同情工人的疾苦，常常去工人家中访问调查。“五卅”惨案发生后，上海袜厂的工人也进行了大罢工。国民党反动政府认为这是共产党在鼓动工人造反，他们派出军统和中统特务四处打探，发现方璧经常与这些工人接触，有共产党嫌疑，就胁迫上海袜厂把方璧辞退了。失去了生活来源，方璧并不因此气馁，重新寻找工作，诸如学生家教之类，有时也打



短工维持生计。

1937年8月13日,日寇侵略上海,“八一三”淞沪抗战爆发,她全身心地投入到抗日救亡工作中,发动群众做军鞋,慰问二十九军的抗战将士,替“四行仓库”守军八百壮士送饭送慰问品,并积极组织和发动对抗战将士的声援工作。但由于国民党蒋介石推行不抵抗政策,八百壮士孤军奋战最终被迫放下武器,上海失守。随着逃难的人群,方璧来到了父亲经商的地方浙江新市镇,见到了久别的父母和弟弟。不久,浙江杭州又遭沦陷,“上有天堂,下有苏杭”的苏州杭州沦入敌手。日寇烧杀奸淫,中国大片河山战火纷飞,血流成河,几乎每天都有百姓被害的消息传来。浙江也不平安,方璧和母亲汪怀珍、弟弟方连生只好回到了皖南山区五渡村。

五渡村有一幢徽商宅院五间厅,里外五进,为徽商方正壬方正庚兄弟所造。寒冬腊月,大雪纷飞,屋檐下挂满了冰凌,但进进出出的穿黄军装的国民党抗日士兵却热火朝天。偏殿厨房中砌了大烟囱,一排五统锅有六只排列着,肉菜飘香。这是国民党军第十一军第六十一团弟兄们的驻扎处。方璧穿着一件孔雀蓝的棉袍子,脖子上扎着白色围巾,脚穿一双布底方口鞋,白色纱裙,头剪短发,有几绺刘海在额前飘动,一副英姿飒爽的样子。当时,上海同义中学的童子军们,为了抗日,离乡背井,来到歙县蔡坞村国民党十一军师部,进行抗日宣传演出活动。方璧和这些童子军们教国民革命军士兵们唱抗日救亡歌曲,如《打回老家去》、《义勇军进行曲》,并表演《放下你的鞭子》、陶行知的《锄头舞》等。五渡村有方氏宗祠十几个,其中有2个宗祠都有石砌舞台,就成了方璧与童子军们的演出场地。当鲜红的布幕拉开,孩子们站成一排唱“我的家在东北松花江上……”时,国民党兵中的东北籍将士义愤填膺,他们振臂高呼“打倒日本帝国主义!”“日本鬼子滚回老家去!”“血战到底,不怕牺牲!”“中国不会亡!”等口号,震动云霄。在北岸村,驻扎着国民党十一军六十二团。一天,方璧的婆婆汪怀瑾牵着六岁的孙子吴鸿熙,来到北岸吴氏宗祠外面的广场上看演出。这个舞台背靠小河,面向吴氏宗祠。台上这时站着一个剪短发的妇女正在演讲,右鬓有一个粉红色的头发卡晶晶闪亮。“同胞们,日本帝国主义侵略中国,侵占我国大好河山,不愿做亡国奴的中国人要团结起来,坚持抗战。有钱出钱,有力出力,争取早日把日本鬼子赶出中国!”

“妈妈,妈妈!”小鸿熙突然哭着向舞台奔去。

“你给我回来!你妈妈不要你了。那不是你妈妈,你有妈妈,她正在家里等着你呢。”汪怀瑾赶紧拉住孙子。

“不要不要,我要自己的妈妈!我要自己的妈妈!”小鸿熙大哭着叫妈妈,台下观众有些愕然。方璧这时似乎也听见了儿子的喊叫,她多想把自己日思夜想的儿子紧紧抱在怀中,无奈忠孝不能两全。再说,自打自己到上海

后,吴赞堂耐不住寂寞,又续娶了第二房妻子,并生下了孩子。自己已不可能再回到吴家,去过那种跟另一个女人争夺丈夫的日子,自己也不可能赞成吴赞堂妻妾成群,女子也是人,也有自己的自尊心。方璧擦去了眼中的泪花,继续演讲。接着,方璧参加了演出,她多才多艺,美丽聪慧,能歌善舞。家庭的裂变,更增加了方璧把一切献给抗日救亡工作的决心。

1938年元旦后,国民党六十一军要开往歙县县城。听说这支抗日的队伍开拔,方璧与堂姐方逸秋、堂妹方素琴跟着这支队伍来到县城,她们拿着六十一团团长尹作干开的介绍信,来到歙县西乡棠樾村。

歙西棠樾村有七座石头牌坊排列着,其中有两座节孝坊。夕阳西下,晚霞满天,辉映澄塘,光灿一片。生前凄苦,死后哀荣,贞节牌坊在向人们诉说着一个古老而凄惨的故事:吴氏是嘉定人,22岁远嫁徽州鲍文渊为续弦,29岁夫死守寡,历尽艰辛,饱尝风霜,将前妻的孩子抚养成人,又修了鲍家九代人的坟墓,获得“节劲三冬”“脉承一线”的赞誉。还有另一处汪氏节孝坊,鲍文龄妻汪氏年仅25岁就丧夫守节,含辛茹苦抚育孤儿长大成人,直到45岁病逝。牌坊上“矢志全孝”“立节完孤”的褒奖,赞颂了汪氏至死守节的情操,她为家国天下的“家”耗尽了毕生心血,却牺牲了她作为女人的正当幸福权利,喜也?悲也?

牌坊下,方璧站在四柱三间三楼冲天柱式的汪氏节孝坊下,在想象着古人那份落寞孤单和悲凉。她在思考着一个问题,就是女人也是人,为什么要成为男人的附庸,为何女人没有自己独立的人格?“在家从父,出嫁从夫,夫死从子”,遵从三从四德的女人,为何下场都是如此凄惨?女人的青春生命谁做主?这个长久以来在她心中的疑惑难以解开。当时,棠樾村驻扎着国民党第十八军,军部办了一个侦察班,招收各地热血青年报名参加抗战。方璧与方逸秋、方素琴毅然参加了侦察班训练,方璧聪颖好学,擒拿格斗、爆破暗杀、电讯侦察,样样学得都很优秀。有一天,她去军部时,看见军长罗卓英在同一位剪着齐耳短发的和蔼可亲的大姐说话。“来,来,方璧,我来介绍一下,这位是著名女作家胡兰畦,她曾在上海办过《小把戏》进步书刊。”罗卓英笑容满面地向方璧介绍起来。

方璧在上海时,曾读过胡兰畦的文章,深受其影响,但只闻其名未见其人,今日经罗军长一介绍,心中马上就有一种相见恨晚之感,两人用上海方言交谈起来。胡兰畦一改过去在上海时旗袍高跟鞋的装束,穿了一身朴素而整洁的军装,上身是衬衣,下身西装便裤,上衣打在西裤里,用军用皮带一扎,精神抖擞,神采飞扬。

“方璧,我们在上海沦陷后,随第十八军军部撤退到了这里。这18名女士都是劳动妇女战地服务团的,这位叫李惠英,这位叫李亚芬,这位叫龚琦玮,还有柳秀娟、秦秋谷、胡瑞英、任秀棠、郑惠珍、张小泯、金敏玉……”。



一张张年轻而美丽的脸庞，一个个灿烂而幸福的笑容，一个个平凡而又艰涩的故事，把这群年纪不大却饱经人世沧桑的姐妹们凝聚在抗战的旗帜下，国家兴亡，匹夫有责。灾难深重的旧中国被压迫妇女们觉醒之日，就是中华民族进入全民抗战之时。打击侵略者，把日本强盗赶出中国去。劳动妇女战地服务团的姐妹们赤诚的抗战报国之心，深深感染了方璧那颗久已向往参加抗日组织的心。1938年5月，经胡兰畦的介绍，方璧离开徽州歙县，从浙江金华到武汉，最后辗转千里，奔赴陕北延安，成为歙县唯一一位奔赴延安的女性，为歙县灿烂的历史留下了光辉的一页。

清澈的延河水，巍峨的宝塔山，延安，是全国人民所向往的抗战革命圣地，一批批爱国青年和方璧一样，冲破敌人的重重封锁，在延安找到了心中的期盼与梦想。方璧被分配在陕北三原抗大二分校学习，她亲耳聆听过毛泽东、周恩来等中央首长的报告。抗日统一战线，论持久战，中国不会亡等等颇受启迪的观点，渗透到方璧们那渴求真理的心间。面对滚滚东去的延河水，方璧立下了报效多灾多难的祖国，愿为之献出青春和生命的宏愿。在“宝塔山上飘红旗，延安儿女心向毛主席”的歌声中，方璧拿起了笔，用那手秀丽的钢笔字，写下了第一篇小说《小玲子》。根据自己在上海参加革命的经验，并且和堂姐堂妹一起参加抗日的艰辛历程，写下了《一块去》、《街头小景》等群众喜闻乐见的戏剧。方璧不但能写，还自编自演节目。她端庄的品貌，柔美的姿容，和蔼的态度，曼妙的歌喉，演讲时那略带南方口音的滔滔不绝的口才，令抗大的同学们耳目一新。方璧对工作认真负责的态度，任劳任怨的作风，博得领导和群众的一致好评。

1939年，春节刚过，方璧随抗大二分校去抗日根据地晋察冀军区，在抗大二分校文艺工作团从事文学和戏剧创作，同时兼做演员。

用手织土布染成的鲜红的布幕拉开了，曹禺话剧《日出》正在演出，方璧扮演“小东西”翠喜。上海的名交际花陈白露为了从凶狠残忍的黑三手中救出“小东西”，作出了对付黑三的举动，给这位“游戏人生”的交际花以人格上的亮点。而男主角方达生，是一个缺乏社会经验而又有善良愿望的知识分子，他要感化陈白露，又要援救“小东西”，碰壁之后还立志要“做点事，跟金八拼一拼”。最后，陈白露在日出之前结束了自己的生命，在砸夯工人的集体呼号声中一轮红日冉冉升起。方璧在《日出》中，成功塑造了“小东西”的形象，由于她的演技高超，惟妙惟肖，当剧中“小东西”被骗卖、被毒打，在走投无路的情况下，要用一根绳索结束自己苦难的人生时，台下的乡亲们竟然忘记是在看戏，群情激愤，一片骚动，一位老大娘忘情地高喊：“闺女，可别往那条路上走啊！”演出结束后，当时的晋察冀军区司令员兼政委聂荣臻非常赏识方璧，夸奖她“演得有感情，活灵活现”。大家一致认为，方璧很有可能成为未来戏剧界的一颗奇葩。又有一次，抗敌剧社在演《白毛女》时，有一位