



绿化景观设计丛书

小庭院植物景观设计

PLANTSCAPE DESIGN OF SMALL GARDEN

黄清俊 主编



化学工业出版社

绿化景观设计丛书



小庭院植物景观设计

PLANTSCAPE DESIGN OF SMALL GARDEN

黄清俊 主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书讲述了中式、日式、伊斯兰式、欧式、现代风格等小庭院的设计理念、文化意蕴,并根据小庭院不同的使用类型、布局类型,植物自身的特点和景观应用等详细阐述了植物选择及景观设计原则与方法,讲解了如何通过植物构成、引导、装饰空间,植物与建筑、生境、其他景观要素的搭配等。本书还专辟章节,根据具体案例详细说明了设计步骤与方法,并对国内外经典案例进行了分析。

本书适合绿化、景观设计人员及相关专业师生参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

小庭院植物景观设计/黄清俊主编. —北京:化学工业出版社, 2011. 4

(绿化景观设计丛书)

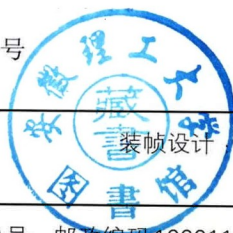
ISBN 978-7-122-10550-9

I. 小… II. 黄… III. 庭院-园林植物-景观-园林设计
IV. TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第023601号

责任编辑:李丽史懿

责任校对:宋玮



出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/20 印张8 字数188千字 2011年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:59.00元

版权所有 违者必究

编写人员名单

主 编：

黄清俊

副主编：

邹维娜 刘进华

编写人员：

刘进华（浙江理工大学）

赵 杨（上海市园林设计院）

曹洪虎（上海农林职业技术学院）

朱永莉（上海商学院）

王 震（上海应用技术学院）

苟爱萍（上海应用技术学院）

邹维娜（上海应用技术学院）

黄清俊（上海应用技术学院）



出版者的话

城市绿化对调节气候、保持水土、减少污染、美化环境，促进经济社会发展和提高人民生活质量起到重要作用。随着城市化进程的快速发展，环境问题日益引起人们的重视，加强城市生态环境建设，创造良好的人居环境，促进城市可持续发展，成为摆在各级政府面前的重要工作，各级政府也相继出台了一系列的法规政策。在全面进行城镇的绿化建设过程中，绿化工作者亟需大量具体的景观设计指导和丰富的实际案例参考。为了满足广大读者的需求，配合做好城镇绿化工作，特组织这套《绿化景观设计丛书》。

实际指导性、参考性强为本套丛书的编写宗旨。因此特邀请亲自施工、设计、完成了多个城镇绿化项目，在各类景观设计领域具备丰富实际设计、指导经验的教授和工程师进行丛书的编著工作，他们分别来自上海应用技术学院、中国美术学院风景建筑设计研究院、西南林业大学和河南省科学院园林花卉中心等。

本套丛书按照实际绿化需求的大小和具体的景观功能区划，分为十个分册：《小庭院植物景观设计》、《别墅区植物景观设计》、《优秀景观楼盘植物景观设计》、《居住区植物景观设计》、《美丽校园植物景观设计》、《道路景观设计》、《城市滨河景观设计》、《风景名胜区植物景观设计》、《城市广场植物景观设计》、《城市公园植物景观设计》。

植物造景自然、生态、环保，而且鉴于景观设计师对于植物造景指导和案例的需求，各风景区的植物造景是丛书重点探讨的内容。丛书以实践为基础编写，配以简洁、精辟的文字论述，不仅结合国内外各类型空间植物造景优秀实例，利用丰富的图片，形象说明了植物景观设计规律、原则、侧重点、策略，也探讨了植物如何与其他景观元素，如建筑、艺术小品、水体、灯光等，共同配合，营造特色城市空间的方法，兼顾美感、功能与结构。本套丛书利用大量优秀实例解析了如何根据不同的空间特点选择合适的植物，并通过独特的种植方式进行烘托和渲染，以充分表达设计主题，达到预期设计目的。

本套丛书均为四色铜版纸印刷，其中丰富的实例有相当大的部分为编著者自己施工、设计、完成的作品，其中包含不少工程实例原图、绘制原图等宝贵资料，也包含设计师常年工作中灵感和经验的总结。

希望本套丛书的出版能对我国城镇绿化建设有所帮助，能对园林绿化工作者有所启发和参考。

化学工业出版社

前言

从接到编辑的约稿，我就一直在思考：“小庭院”到底要表达什么？“小庭院”到底要给读者什么？所以花了较长的时间用来凝练这本书的主题，终于提出“咫尺空间，精致园林”的概念。

“咫尺空间，精致园林”想表达的就是运用“咫尺山林”的手法，在有限的空间里再现大自然的景色。任何一个大的景观设计，都是由局部景观一一构成的，从这个角度理解，小庭院植物景观设计应是所有植物景观设计的基础，追求“小中见大，小有作为”的自足自乐之道。

把“咫尺空间，精致园林”作为这本书的主题，“小庭院”似乎有了落脚点。因而“小庭院”想表达的也就是通过精巧自然的设计，彰显雅意文风，以表达美妙的精致园林的艺术特色。

因此，总结本书的特点，可以表现在以下几个方面。

强调植物在空间规划设计中的作用：植物在景观园林中是最具生命特质的元素，所以“突出植物景观设计，塑造动态生命空间”。

强调小尺度空间的规划与设计：“咫尺空间，精致园林”与“小中见大，小有作为”的理念贯穿本书。

强调欣赏性与专业可操作性相结合：把大量精美的图片、简要的实用理论和可操作性的实例紧紧结合在一起，赏心悦目，也一目了然。

重视分析若干国内和国外的小尺度空间的规划设计理念：通过分析国内外著名的小尺度空间作品，把经典的和新潮的园林理念展现在读者面前。

从提出“咫尺空间，精致园林”的概念，到最后定稿，差不多花了两年的时间，参加编写的团队人员为此付出了艰辛的努力，所以，这里要感谢所有参加编写的人员。尤其要感谢邹维娜和刘进华两位女士，这两位年轻的副主编着实担起了本书的骨干力量，为本书的出版立下汗马功劳；同时要感谢曹洪虎、赵杨、朱永莉、王震、苟爱萍等富有实践经验的教师，他们的参与给本书增添了更加丰富的内涵。

当然，书中不足之处在所难免，敬请各位专家和读者批评指正。

黄清俊

2011年2月于上海园中园

目 录

第一篇 小庭院植物景观概述 / 1

第一章 小庭院与植物景观 / 2

第一节 庭院的含义 / 2

第二节 小庭院和植物景观要素 / 3

第三节 植物在小庭院中的作用 / 4

一、美感作用 / 5

二、功能作用 / 7

三、结构作用 / 8

第四节 小庭院的特殊性及其植物景观设计的要点 / 9

一、尺度与空间的特殊性及其植物设计策略 / 9

二、使用方式与需求的特殊性及其植物设计策略 / 10

三、环境的特殊性及其植物设计策略 / 11

第二章 小庭院的类型及其植物景观特色 / 13

第一节 小庭院风格的类型及其植物景观特色 / 13

一、中国式庭院 / 13

二、日式庭院 / 15

三、西方庭院 / 17

第二节 小庭院不同的使用类型及其植物景观

设计特点 / 26

一、住宅小庭院的植物景观设计 / 27

二、公共建筑庭院和办公小庭院 / 28

三、公共游憩小庭院 / 31

第三节 小庭院围合关系类型及其植物景观特点 / 34

一、局部围合式小庭院及其植物景观特点 / 35

二、全部围合式小庭院及其植物景观特点 / 37

三、围绕式小庭院及其植物景观特点 / 38

第四节 小庭院游憩方式类型及其植物景观特点 / 38

一、静赏型小庭院及其植物景观特点 / 38

二、游赏型小庭院及其植物景观特点 / 39

第二篇 小庭院植物景观设计方法 / 40

第三章 小庭院中的植物 / 41

第一节 小庭院植物的观赏类型 / 41

一、乔木 / 41

二、灌木 / 45

三、藤本植物 / 47

四、地被植物 / 49

五、草坪植物 / 49



六、花卉 / 51

七、观赏草 / 56

八、容器栽植 / 58

第二节 小庭院植物的观赏效应 / 59

一、小庭院植物的色彩 / 59

二、小庭院植物的形态 / 63

三、小庭院植物的质感 / 65

第三节 小庭院植物的造景形式 / 66

一、小庭院植物的种植形式 / 66

二、小庭院植物的景观形式 / 68

第四节 小庭院植物的空间构成 / 70

一、利用小庭院植物界定空间 / 70

二、利用小庭院植物引导空间 / 74

三、利用小庭院植物形成边界 / 76

第四章 小庭院环境与植物景观设计 / 77

第一节 小庭院建筑与植物 / 77

一、小庭院建筑与植物的相互关系 / 77

二、小庭院建筑与植物的配置与应用 / 78

第二节 小庭院生境与植物 / 86

一、小气候 / 86

二、土壤 / 89

三、植被状况 / 90

第五章 植物景观与其他景观要素 / 91

第一节 小庭院植物与地形 / 91

一、小庭院地形与植物的关系 / 91

二、小庭院地形与植物配置 / 92

第二节 小庭院植物与设施小品 / 93

一、小庭院植物与座椅 / 93

二、小庭院植物与栅栏、围墙 / 94

三、小庭院植物与景观建筑 / 96

四、小庭院植物与照明 / 98

五、小庭院植物与雕塑 / 98

第三节 小庭院植物与道路 / 100

一、小庭院道路的作用 / 100

二、小庭院道路与植物配置 / 100

第四节 小庭院植物与水景 / 102

一、小庭院水景的作用 / 102

二、小庭院水景与植物配置 / 102

第六章 小庭院植物景观设计原则 / 104

一、小庭院植物景观设计的功能性原则 / 104

二、小庭院植物景观设计的因地制宜原则 / 104

三、小庭院植物景观设计的多样性原则 / 104

四、小庭院植物景观设计的形式美原则 / 105

五、小庭院植物景观设计的以人为本原则 / 106

六、小庭院植物景观设计的个性化原则 / 107

七、小庭院植物景观设计的经济性原则 / 107

第七章 小庭院植物景观设计步骤与方法 / 108

第一节 现状调研与分析 / 108

一、承担设计任务 / 108

二、场地调研与分析 / 109

第二节 小庭院植物景观方案设计 / 111

一、小庭院植物景观功能图解 / 111



二、小庭院植物景观设计构想 / 112

三、小庭院植物种植设计 / 113

第三节 小庭院植物种植施工图设计 / 117

一、小庭院植物种植施工图绘制方法 / 117

二、小庭院植物种植设计苗木表 / 117

第三篇 案例分析 / 119

第八章 国内小庭院植物景观设计方案 及分析 / 120

案例一：某酒店小庭院 / 120

一、基本情况 / 120

二、植物设计特色 / 121

三、植物设计不足之处 / 122

四、主要植物种类 / 122

案例二：某会展厅小庭院 / 122

一、基本情况 / 122

二、植物设计特色 / 123

三、主要植物种类 / 124

案例三：某茶室小庭院 / 125

一、基本情况 / 125

二、植物设计特色 / 127

三、植物设计不足之处 / 128

四、主要植物种类 / 128

案例四：上海世纪大道系列休憩小庭院 / 128

一、基本情况 / 128

二、植物设计特色 / 128

三、植物设计不足之处 / 129

四、6种庭院分述 / 129

案例五：“鱼乐榭”小庭院 / 134

一、基本情况 / 134

二、植物设计特色 / 136

三、主要植物种类 / 137

案例六：某住宅庭院设计（H宅） / 137

一、基本情况 / 137

二、植物设计特色 / 139

三、植物设计不足之处 / 140

四、主要植物种类 / 140

案例七：某住宅庭院设计（L宅） / 140

一、基本情况 / 140

二、植物设计特色 / 140

三、植物设计不足之处 / 142

四、主要植物种类 / 142

第九章 国外小庭院植物景观设计方案 及分析 / 143

案例一：蒙田大街50号庭院（法国） / 143

案例二：“维也纳广场”内部小庭院（德国）

/ 144

案例三：日式住宅小庭院（日本） / 146

案例四：黄金海岸住宅庭院（美国） / 148

参考文献 / 151





第一篇

小庭院植物景观概述

第一章

小庭院与植物景观

本章主要介绍庭院的内涵、小庭院植物景观要素的功能及小庭院的植物景观设计要点。

第一节 庭院的含义

庭院是一种历史悠久、应用广泛、形态多样的建筑空间类型。在《辞源》中：庭者，“堂”阶前也；院者，“周垣也”。因此，“庭院”二字合在一起，就构成了庭院的基本概念：由建筑与墙围合而成的并具有一定景象的室外空间。所以起初的庭院概念只由四周的墙垣界定，后来，其围合方式逐渐演变成以建筑、柱廊和墙垣等为界面，形成围合空间。随着现代建筑空间的多样性以及实体材料的多样，可以将庭院的概念进一步理解为：庭院是由建筑和墙或实体(植物、小品等)围合的、有明确边界的、内向型的、对外封闭对内开放的空间。庭院相对于建筑而言是外部空间，是外向的、自然的；相对于城市 and 大自然，则是内向的、依附性的。庭院空间具有内、外双重性。

庭院有阳光、空气、花木或碧水，是自然空间与建筑空间的相互渗透。中国传统庭院致力于体现人与自然和谐的天人合一思想，以满足人们的精神需求。所以，庭院具有精神与物质两方面功能，并且两者能够高

度统一。

从中国人的传统文化心态来说，庭院空间的特征沉淀在民族审美意象里，与深层的宇宙观、空间观、审美观相契合。庭院是中国建筑中最为显著的一种特征，是一个独特的建筑文化现象(图1-1、图1-2)。



□ 图1-1 中国传统建筑与庭院(1)



□ 图1-2 中国传统建筑与庭院(2)

传统庭院适于人们生活起居，一般规模较小，介于自然和建筑之间，成为中国古代住宅的一个核心空间。庭院不同于园林的外向开放空间，它为建筑空间引入了自然要素，灵活、休闲、清雅、随意，完美地展现中国传统的天人合一的哲学思想(图1-3)。



□ 图 1-3 苏州留园鹤所石林小院

在西方，花园式的庭院永远是人们伊甸园梦想在现实中的最佳体现（图1-4）。庭院是娱乐、运动和家庭生活的重要场所；是儿童游戏玩耍的天堂；对成年人来说，庭院是综合的家庭娱乐、休闲场所，也是亲朋聚会、交流的非正式场所。在自家的庭院中进行园艺实践是现代西方最流行的休闲活动。



□ 图 1-4 花园式的庭院

不论东西方，庭院都是一种理想化的景观。它是人类与自然交流的场所；它是人们依赖和热爱大自然的表现；它是人们内心深处最纯真的理想。

现代庭院空间所承载的人类活动范围很广泛，给紧张生活着的人们带来了休闲、惬

意的生活方式。公共建筑庭院、办公庭院使人们在完成必须活动的同时，可以享受阳光的照射、清新的空气、花草的芬香。住宅庭院可以使人们的家居生活更加丰富多彩。

随着人类社会的日益发展，城市环境危机问题接踵而至，给人们带来心理的压力。而建筑与庭院的契合极有可能成为城市环境改善的一种良好途径，也是人们释放压力的良好途径。随着人们对人居环境要求的进一步提升，庭院环境的发展将成为一种自发的趋势和历史的必然。

庭院将自然要素引入到人工建筑环境中，满足人们休憩、交往、观赏等多方面的需求。对这种景观的研究和应用应得到相当的重视。

第二节 小庭院和植物景观要素

本书的研究对象是“小庭院”，即小尺度的庭院。这个“小”，一是面积比较小，尺度一般在1公顷以内，有别于大面积的绿地型庭院；二是围合度相对较强。小庭院虽“小”，却需要以小观大。例如，中国传统庭院就从来不讳言其小，如芥子园、勺园，造园家在小园中使人产生气象万千之感。

庭院是一种广泛使用的建筑外部空间形式。小尺度的庭院无所不在。本书所研究的小庭院从使用方面来说一般有以下3种。

一是住宅小庭院。这类小庭院非常广泛，数量也很多。因为除了少数豪宅以外，住宅庭院的面积都不大。住宅小庭院和人们的生活息息相关（图1-5）。



□ 图 1-5 住宅小庭院

二是小型公共建筑、服务建筑的庭院和办公庭院，包括餐厅、茶室、图书馆、医院、学校、银行、办公楼等建筑的小型庭院。人们工作、学习、就餐、就医等事务性的活动与这类庭院相关（图 1-6）。



□ 图 1-6 某政府办公楼小庭院

三是公共休憩小庭院，即被建筑、围墙等围合的小块空地，被辟为开放性的休憩用庭院（图 1-7）。这类小庭院的成因比较复杂，有的是在城市开发中遗漏的“碎片”，处于建筑群中，无法作为他用，只能用作绿色休憩空间；有的是城市更新改造时为解决周边户外休憩空间的不足而建设的，周边都是建筑；有的是公共交通等市政项目的配套建设项目等。这类庭院面积一般较小，人流量很大，一般供人作短时休息、停留、等候



□ 图 1-7 公共休憩小庭院

之用。

小庭院一般是由植物、铺装、小品等构成。植物在小庭院中具有非凡的意义，是小庭院空间中的一种非常活跃、极具表现力的要素，能带来美感、提升环境质量，丰富其空间的变化。尽管植物对小庭院来说非常重要，但许多不理解的人却仅仅将其作为一种装饰品，是一种打扮建筑的陪衬物。这是一种狭隘的思想。

小庭院的植物景观设计是一个有特色的研究领域，还在于小庭院在环境、尺度、空间等方面都有其特点，和一般的园林绿地中的植物设计不同，有其自身的特殊性和规律性。

第三节 植物在小庭院中的作用

植物是景观设计中极其重要的素材。植物本身在大小、形态、色彩、质地等特征上，都各有变化，具有丰富多彩的效果。植物对小庭院来说，有 3 个层面的作用，即美感作用、功能作用和结构作用。

一、美感作用

1. 形成主景

单株植物或者植物的搭配组合,均能在庭院中起到视觉焦点的作用。植物具有这一功能是因为它们与周围的环境事物相比具有突出的、赏心悦目的形态、色彩,既可展示个体之美,又能按照一定的构图方式配置,表现群体美。一株风姿优美的孤植乔木、三五成组的丛植花灌木、色彩丰富的花境,都是小庭院主景的佳选(图1-8)。还有一些在形态或色彩方面有特色的植物,能给庭院带来独特的装饰作用,如大株的龙血树,如同雕塑一般,在庭院空间中作为主景,很有张力(图1-9)。



□ 图1-8 优美的孤植乔木成为庭院中的主景

2. 柔化作用

建筑是硬质的,用坚固耐久的材料和墙体、门、窗、屋顶等实体形式构筑室内空间;植物则是柔质的,用根、茎、叶、花、果以及悦目的色彩、怡人的芳香软化、美化



□ 图1-9 新西兰奥克兰的桑德斯庭院,泳池边的龙血树极具雕塑感,成为焦点

着供人们户外活动、休憩娱乐的小庭院空间,满足人的行为心理及审美情趣的需要。植物丰富的自然色彩、柔和多变的线条、优美的姿态及风韵都能增添建筑的美感,形成动态的均衡构图,使小庭院空间更和谐而有生气(图1-10、图1-11)。



□ 图1-10 狭小简单的庭院,植物赋予其极大的吸引力



□ 图1-11 植物使厚重的混凝土栏板显得别具风格

3. 衬托作用

植物配置得体,可以与其他庭院景观元素相互衬托,达到和谐一致的效果。如水景,一般小庭院的水景以小型水池、溪流、涌泉等形式为主,均可借助植物来丰富景观。水中、水旁造景植物的姿态、色彩和所形成的倒影,均能加强水体的美感;植物能遮蔽水源、美化水岸,造成深远、自然的感觉,显示出水体的灵性;植物能使规则的几何形水池活泼生动起来。在小庭院中,往往以常绿树或绿篱作为雕塑、喷泉等园林小品的背景,通过色彩、质感等方面的对比和空间的围合来强调小品,起到点景的作用(图1-12)。

4. 丰富作用

植物和其他任何景观要素最大的不同是,它们是动态变化的,有色可观,有香可闻,有姿可赏,配合不同的气候现象给小庭院空间带来无穷尽的视觉效果和心灵感受(图1-13)。小庭院中的植物随着季节的变化表现出不同的季相特征,春季繁花似锦,夏季绿树成荫,秋季硕果累累,冬季枝干虬



□ 图1-12 植物既是雕塑的背景,也有自身丰富的层次感



□ 图1-13 美国佛罗里达州的某公司总部庭院(运用了大量的热带植物,形态丰富,色彩强烈,和马赛克雕塑一起,使曾经黑暗、郁闷的庭院大为改观)

劲。根据植物的季相变化,把不同花期的植物搭配种植,使得庭院的同一地点在不同时期产生某种特有景观,让人们体会时令的变

化。同时,植物的生长、渐进,由低到高,由疏至密,也会给小庭院的空间带来变化。

5. 寄托情感

庭院中的植物往往成为人们情感寄托的对象。例如,在住宅小庭院中,人们往往自己从事园艺活动,种植花草、果蔬,美化庭院,有益身心健康。

植物的文化内涵还给人们带来精神上更丰富的体验,能表达个性,体现人们的情感和志趣。植物还会具有某种象征意义,引发人的联想,如兰之高洁、竹之虚心。在中国古典庭院中,人们惯于从植物的形态、香味和风姿中领略其神韵,并为其赋予了人格化的内容和精神气质,从欣赏植物的形态美升华到欣赏其意境美。

二、功能作用

在小庭院中,植物还能发挥其功能作用。在这里,主要是指在改善物质环境质量方面的“功能”,主要包括提升环境适宜度和发挥生态效益。

1. 提升环境适宜度

由于小庭院和建筑关系紧密,植物能发挥营造适宜人居的积极作用,从诸多方面弥补建筑空间的不足,包括遮阴、控制室外私密性等(图1-14、图1-15)。例如,种植在建筑西侧的树丛能有效地遮挡西晒,而在冬季主导风向上风口的树丛则能减缓寒风的风速。小庭院中树丛下的坐凳是良好的休息空间,树冠遮挡了来自楼上窗户的视线,维护私密感。



□ 图1-14 植物棚架下的庭院餐桌环境显得非常宜人



□ 图1-15 植物所围合的舒适休憩空间

2. 发挥生态效益

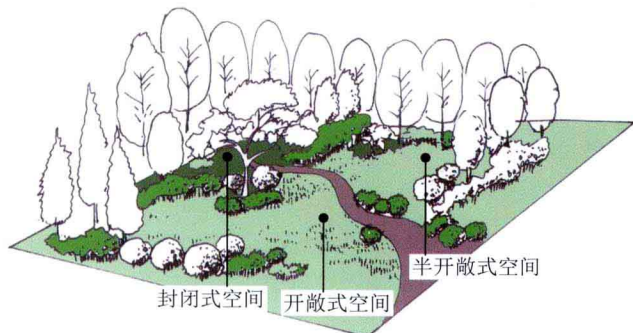
在小庭院中,植物能发挥下列生态效益:树木的枝叶能遮挡阳光,减少辐射,降低温度,增加湿度;细小致密的植物枝叶能吸附空气中的悬浮颗粒,阻滞空气中的飞尘,提高空气清洁度;植物对噪声具有吸收作用,可以减弱噪声的强度。另外,有些植物具有制造负离子、释放杀菌物质的效果,具有保健作用。小庭院中可尽量选用一些具有复合功能的植物种类,如牡丹、丁香、桂花、紫藤等,既可赏景,又能净化空气,同时还具有良好药用价值。

三、结构作用

植物能和建筑物的墙体、柱子、门窗一样,作为空间的构成要素,起到结构作用。它们以其丰富多样的自然形态去完善小庭院中由建筑、围墙等构成的空间,构建起必要的二次空间结构,丰富小庭院空间的层次变化,营造空间、引导空间、形成边界。

1. 营造空间

适当的植物配置能更好地组织起小庭院的空间。在小庭院中可以运用植物来分隔和限定空间,形成一个相对独立的小环境(图1-16)。



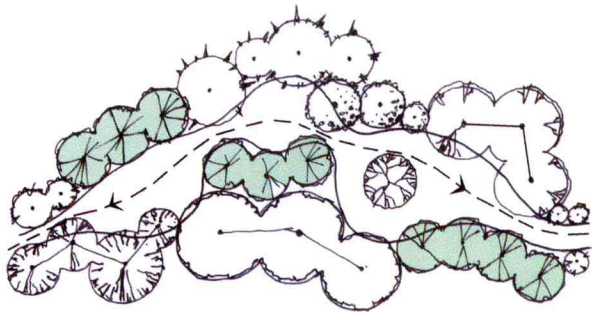
□ 图1-16 植物所营造的封闭式空间、开敞式空间和半开敞式空间

乔木的枝干、叶丛能围合空间,而空间封闭程度随枝干疏密、株距远近、叶丛的疏密度等因素而变化。在夏季,枝叶浓密的树丛能形成良好的闭合空间,给人以内向型的隔离感;而在冬季,同是一个空间,因为植物落叶后视线能延伸到更远的地方,则比夏季显得更大、更空旷。在冬季,落叶植物靠枝条暗示着空间范围,而常绿植物则能在垂直面上形成常年稳定的空间封闭效果。草坪

和矮灌木能暗示出空间的边界;成组布置的灌木可以构成侧界面,使空间随种植形式和疏密程度的不同而产生不同程度的围合感。也可以运用绿篱、树丛、花墙、花架、花坛、花钵等方式界定空间,分隔成具有一定通透感又相对隐蔽的小空间。

2. 引导空间

植物可以塑造空间的节奏感,把各个空间之间的关系以有生命力的方式来进行引导、串接、联系。例如,当小庭院内一系列空间相对松散地存在时,线形的种植方式则可以将孤立的空间有机地连接在一起(图1-17)。



□ 图1-17 同种植物反复出现使不同空间产生有机联系

植物的位置与形态搭配的设计直接影响着小庭院空间的整体效果。视线距离的远近、角度的大小,空间画面中的近景、中景和远景,这些都能以植物的精心布置来调控,收到最佳的效果(图1-18)。近景多是以各类配置方式出现的,如花、灌木、草坪和景观小品等,远景可能是通过植物形成的框景所看到的其他建筑或树林、天空等。透过枝干的缝隙看远景,可以感觉到景深,使小庭院空间显得宽阔、深邃一些。