

中国儿童文学名家**精品畅销**书系

ZHONGGUO ERTONG WENXUE MINGJIA JINGPIN CHANGXIAO SHUXI

[曹文轩]

美文 美读 美绘

金色的茅草

JINSE DE MAOCAO

美文、美读、美绘的有机融合，
将一流儿童文学的生动气象与
艺术风韵立体地呈现了出来。
在阅读图书的同时，
倾听原文的优美诵读，
欣赏书中的精美插图，
这是一种何等惬意的精神享受。



四川出版集团

四川少年儿童出版社



中国儿童文学名家精品畅销书系

ZHONGGUO ERTONG WENXUE MINGJIA JINGPIN CHANGXIAO SHUXI

[曹文轩]

金色的茅草

JINSE DE MAOCAO



图书在版编目(CIP)数据

金色的茅草 / 曹文轩著. — 成都: 四川少年儿童出版社, 2010.12
(中国儿童文学名家精品畅销书系)
ISBN 978-7-5365-5143-5

I. ①金… II. ①曹… III. ①儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 IV. ①I287.47

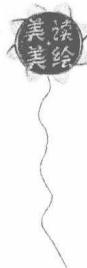
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 223667 号

出品人 王建平

总策划 王建平

项目统筹 杨 初 黄 政
责任编辑 黄 政 程靖波
封面设计 周筱刚
插图 董肖闲
技术设计 黄 政
责任校对 章 秀
责任印制 袁学团

朗读指导 陈 岳(特邀)
朗 读 王 新
录 音 张 杰
音频制作 张 杰 杨 奇



书 名	金色的茅草
作 者	曹文轩
出 版	四川出版集团 四川少年儿童出版社
地 址	成都市槐树街 2 号
网 址	http://www.sccph.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	成都金星彩色印务有限公司
成品尺寸	230mm × 165mm 1/16
印 张	13
字 数	260 千
版 次	2011 年 1 月第 1 版
印 次	2011 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5365-5143-5
定 价	24.80 元

序

好雨知时节

王泉根



如何真切地认识与表现当代少年儿童？如何打造少年儿童生命成长的精神高地？如何应对数字阅读与数字出版？这是新世纪儿童文学面临的重要课题。儿童文学是关系到民族下一代精神的“希望工程”、“阳光工程”和“铸魂工程”，因而一切有文化担当与社会责任意识的出版人，都将童书的品质放在首位，这在市场经济、利润至上的时代，尤能显出出版人的精神。

四川少年儿童出版社历来重视童书的高品质制作和社会效益。上个世纪80年代，川少社推出的“小图书馆丛书”“小作家丛书”等曾风行一时，成为孩子们争相阅读的精美童书。最近，由川少社精心策划出版的“中国儿童文学名家精品畅销书系·美读美绘”（以下简称《美读美绘书系》），正是该社坚持高品质童书的文化理念，为广大少年儿童奉献的又一份精美精神大餐。这套书系无论是编辑思路、读本呈现方式还是小读者的审美阅读接受途径，都有新的创意和方式。

首先是锁定作品文本的质量。《美读美绘书系》推出的11位作家，在新世纪儿童文苑具有很强的原创力、影响力、号召力。既有中老年一代的金波、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、梅子涵、周锐等，又有年轻的“第五代”重要作家汤素兰、伍美珍、郁雨君等。这些作家集聚一起，为新世纪的少年儿童提供他们近年



创作的佳构，这本身就是一件十分难得的事。借用当年唐代诗人杜甫在成都草堂吟咏的诗句，真可谓“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”，“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”。当今儿童文学秀华光发、多元共生的艺术格局，在《美读美绘书系》中得到了充分的呈现；或者说，这套书系本身就是这一艺术格局的一个审美缩景。

“美读”是这套书系锁定的第二个目标。“美读”有两种形式：一是作家的“原声”，即作家与小读者直接对话或诵读书中的某些篇章。每位作家的“原声”风格如同他们作品的艺术风格那样各不相同，金波、曹文轩、梅子涵、汤素兰四位教授的讲坛神韵，诗人高洪波的奔放诗性，秦文君、伍美珍、郁雨君优雅曼妙的语音，皆极具其个人特色，周锐充满节奏动感的声韵颇有评书味道，而动物小说大王沈石溪则完全是在与小读者对话聊天，亲切动人。11位作家的“原声”既是珍贵的声音档案，也是心与心碰撞的心语交流，这些原声将会深深地打动、滋润小读者的心田。“美读”的再一种形式是由高层次的专业播音员为小读者诵读入选书系的每位作家的作品。播音员标准的普通话，抑扬顿挫、气韵生动的诵读凝融成的“美声”效果，使11部作品的思想内涵、审美风格乃至用词造句等艺术技巧，得到了生动、形象、立体的传达。收录作家“原声”与播音员“美声”的CD光盘，作为图书的附品赠送给每位读者，这实在是这套书系独特而珍贵的礼品。

“美绘”是这套书系锁定的第三个目标。区别于当今童书常见的那些电脑制作的效果和卡通绘画风格，这套书系的插图完全是由画家手绘而成，构图和谐，线条流畅，色彩典雅，气韵生动，深具民族特色，更难得的是满溢着活泼的童心童趣。

《美读美绘书系》是当今童书出版的一种高品质制作，可谓“文、音、图”三杰，可读性、可听性、可赏性兼具。美文、美读、美绘



的有机融合，将一流儿童文学的生动气象与艺术风韵立体地呈现了出来。小读者在阅读图书的同时，倾听原文的优美诵读，欣赏书中的精美插图，这是一种何等惬意的精神享受！

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”愿有更多更新更美的儿童文学读本滋润广大少年儿童。我由衷地祝贺这套丛书的出版！祝福千百万少年儿童拥有更多的如同《美读美绘书系》这样的精美童书！

2010年11月18日下午于北京师范大学文学院

王泉根
北京师范大学文学院教授、博士生导师
中国儿童文学研究中心主任



朗 读

用声音叩开文字的灵魂之门

陈 岳



我一直相信，好的文字是需要朗读的。

正于此，“上学”常被称之为“读书”——学校里学的自然是好文字，自然应该被朗读。

其实，朗读历来备受读书人青睐。南宋理学家朱熹就曾总结说：“余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到。”你瞧，哪怕你全神贯注盯着书看，也不算真正意义上的“读书”，还必须张嘴出声，把书上无声的文字变成有声的语言，这才叫“读书”！这样，也才有了“风声雨声读书声，声声入耳”。

如何让那些鲜活的文字更好地打动我们，我们如何才能叩开文字的灵魂之门——朗读，似乎是不二法门。

正所谓“读书百遍，其义自见”——注意，这里的“读书”，一定是把文字读出来，而不是默默地看书。

朗读既然是一种读书方法，若仅仅只是读出声，显然还远远不够，它需要准确传达的，乃是文字背后的思想与情感，所以自然也有水平高下之分。优秀的朗读，能带给人很好的艺术享受。那么，如何才能拥有较高的朗读水平呢？我想，大致可以从下面三个步骤加以努力：

第一步，弄清字词含义，扫清读音障碍，使朗读充满自信。在正式朗读之前，必须做一项工作，就是把每一个字的读音弄明白，意思搞清楚，绝不能有半点马虎，否则朗读起来就会含含糊糊，没有底气！以曹文轩老师的《渔翁》来说，作品通篇文字优美，犹如



行云流水，鲜有生僻字，不过，在讲到捕鱼方法的时候，出现了“斲”和“罾”两个字，一般人若不查字典，读到此处定然卡住。即使猜到“斲”乃“断”之音，“罾”乃“曾”之音，而不了解其意，也肯定是脑子空空，不知所云。反之，若能将字词的读音、含义都了然于胸，朗读的时候自然信心满满，也能如行云流水了。

第二步，理解作品内容，把握行文风格，使朗读准确到位。仅把文字读出声，还不能称之为“朗读”。真正的朗读，一定是把朗读者自身对作品的理解和把握都融于其中了。例如，虽然都是童话，朗读汤素兰老师的《彩虹》和高洪波老师的《戴墨镜的猫》就有天壤之别。《彩虹》，故事优美而富于情致，字里行间洋溢着优雅的诗意，朗读时可以带着浓浓的抒情味；而《戴墨镜的猫》，则有着妙趣横生的故事和诙谐幽默的语言，朗读时可以带着几分夸张和俏皮。再如，张之路老师的《在长长的跑道上》和伍美珍老师的《愿望树》虽然都是校园文学，但前者写实却细而不腻，后者浪漫且时尚潮流。所以，朗读前者应平稳含蓄，朗读后者则需温柔甜美。倘若朗读时的情绪弄反了，就只能说明朗读者还缺乏对作品的理解和把握。

第三步，注意轻重缓急，加入戏剧元素，使朗读生动逼真。如果对文字所要表达的思想与情感已能准确把控，适当地使用一些基本的表达手段，将赋予朗读以生命，极大地感染听众，也包括朗读者自己。

常用的表达手段有停顿、重音、语速、句调等，为便于掌握，我们可以笼统地归纳为“轻重缓急”。朗读，并不是简单地、一成不变地把文字读出声，而是应跟随文字内容的变化而适时变化。该轻声时不能读重，该语速快时不能读慢，反之亦然。例如，朗读沈石溪老师的《神秘象冢》，大部分篇幅都可以读得沉稳平缓，当读到老头象与隆卡那场恶战时，则需要不时加快语速以制造紧张气氛。而到“……（它）闷着头朝隆卡柔软的腹部狠狠刺去……”，前面



的文字可快速，最后四个字则蓦地慢下来，且停上几秒钟再继续读下文，则会让朗读韵味十足，仿佛是影视作品里由快至慢再淡出渐黑的特技效果，给人强烈的视觉冲击。

另外，在朗读中适度加入戏剧元素，通过场景营造和角色模拟，也可以极大地增强朗读效果。“场景营造”是指朗读者自身需展开丰富想象，在脑海里细致组合出文字所描绘的场景，这样即可能通过声音将该场景重现给听众；“角色模拟”则如同台词表演，通过对角色的深入分析，尽力让文字中出现的对话或独白符合角色的性格、年龄、身份等特征，这样即可能通过声音直接塑造形象，使朗读格外生动。如周锐老师的《赤脚门下》，作品本身极具武侠评书味，朗读时若能将“好汉镇”的热闹景象浮现眼前，能模仿出鞋匠的吆喝声、老者的沧桑感、张大口的唱腔等等，一定会给朗读增色不少，令听者回味无穷。

说来说去，朗读虽然确有一些窍门可循，但最为重要的，却不是这些技巧，而是你乐于把文字变成声音的冲动，是你逐渐养成的朗读习惯。

若有一天，但凡看到好的文字，你已有不读不快之感，那时的你，一定是位朗读高手！那时的你，也一定能用声音叩开文字的靈魂之门。

庚寅秋夜于本心斋

陈 岳
中国“金话筒”奖获得者
成都电视台少儿频道总监



目

录



长裙子短袜子还有一顶蓝帽子…………… 1

祖 父…………… 14

金色的茅草…………… 26

弓…………… 42

红葫芦…………… 59

渔 翁…………… 77 

再见了，我的小星星…………… 96

埋在雪下的小屋…………… 121

柏林上空的伞…………… 186

最后一只豹子…………… 194



长裙子短袜子还有一顶蓝帽子

中国儿童文学名家
精品畅销书系

—

苏桥中学有许多住宿生。这是一所很有名气的好学校，它的学生是打破了地方行政管辖，从方圆十八里一个大范围里选拔出来的优等生。

舒袖、夏萤、唐蔓、杜珊珊同住一间屋子。

四个女孩很快乐，一回到宿舍就打闹着玩，女孩子家的肌肤神经极敏感，一碰及就咯咯咯地笑，可又偏偏喜爱互相抓挠。动作很轻，不像男孩那么鲁莽笨重，宛如猫儿们的游戏。可即便如此，还是一个一个缩成一团，咯咯咯地笑得身体乱扭。

就是这样的四个女孩，却在一个周末的下午，一个个显出一副丧气的样子来。原因是四个人都丢了东西，并且是她们回家去时一





定要用来装扮自己的东西。

“我的皮鞋呢？”先是舒袖叫起来，随即趴在地上，在床下一阵乱找，“我的白皮鞋没有了！”

夏萤开始装扮自己。她当然要穿上那条墨绿色的毛料长裙子。那条长裙曾使她在一次舞蹈晚会上大出风头。她旋转着，那长裙飞张开来，旋成涡状，她觉得自己要飞起来了。

“我的裙子呢？我的裙子没有了！”夏萤叫起来。

这是一个性急的女孩，她把箱子里的衣服哗啦倒在床上，又一件一件胡乱地扔到桌上，随即又抖开被子，掀起褥子。转眼的工夫，宿舍已被弄得乱七八糟。

紧接着是唐蔓的宣告：“我的那双短袜丢了！”

她们都知道，唐蔓的那双短袜是她姨从香港回来时带给她的。一双超短袜，白色的，穿上脚，袜筒刚刚把脚踝遮住，名牌货，很结实。最可爱之处是两只袜子上各有两个红色的小绒绒球，犹如两颗樱桃在后面垂挂着。配上一双黑色平底鞋，在这偏远的地方，便显出十二分的洋气。

杜珊珊一看三人丢了东西，立即奔到自己的箱子跟前，掀开箱盖，紧接着一声：“啊，我的帽子丢了！”

一顶多好看的蓝帽子！

皮肤细白的杜珊珊戴着它，走到哪儿，哪儿就会有一片宁静。她自己也能感觉到这一点，只要一戴上那顶蓝帽子，她的脚步就会一扫匆忙，而变得安闲轻盈。她喜欢戴着它，独自一人走在校园的林荫道上，慢慢地去体味那种带着孤傲意味的宁静。





她们暂且停顿下来，琢磨这是怎么回事。当杜珊珊证实了门没有被撬的痕迹时，又都立即显出“绝不罢休”的样子，直将屋子翻了个底朝天，一片狼藉，无法下脚。

舒袖撅着嘴冲着窗外。

夏萤不停地用脚踢着地上的东西，并且在嘴里“叽里咕噜”地叨叨不停。

唐蔓倚在墙角上生闷气。

杜珊珊反坐在椅子上，静静地伏在椅背上出神。

后来，她们只好锁了门，各自懊丧地回家了。

二

不可思议的是，当她们返校后的第二天，各人丢失的东西又都相继回来了。先是夏萤在箱子底下发现了那条长裙；后是唐蔓无意之中在枕下发现了那双短袜子；再后来，是杜珊珊睡觉铺被子时，抖出了那顶蓝帽子；最后，是舒袖在床下一眼看到了那双白皮鞋。

于是，四个女孩又互相抓挠起来，咯咯咯地差点没笑闪了腰。

可临近周末时，怪事重现，只听见四个女孩相继叫道：

“我的白皮鞋呢？”

“我的长裙子呢？”

“我的短袜子呢？”

“我的蓝帽子呢？”

这回，谁也没有再找，都以一种固定的姿势沉默着，只把眼珠



挪到眼角，互相投以怀疑的目光。那种目光在四个人中间交叉、对撞、转着圈儿，弄得一个个都神经质的紧张。

“我们中间总有那么一个人！”夏萤用厉害的目光朝其余三个一扫，背起书包，咣一声拉开门，走出门时又咣当一声将门关上了。

余下三人一声不吭地也相继走出屋子。

与上回一样，等她们返校后不出两天，那些丢失的东西又再度悄然无声地回到了各人身边。

在这一周时间里，四个女孩之间，表面上关系依然如初，但实际上已经陷入了一种紧张之中。她们极不自然地谈话，极不自然地对方报以笑声。她们各自时时刻刻地在心里问：到底是谁偷用了我的东西？并在心里骂一句：好没有脸皮！大家都一心想着让那个人暴露在光天化日之下。她们装得若无其事，但眼睛总是猜疑地观察着同伴。要命的是她们都无法判断这事到底是谁所为，又仿佛觉得谁都可能做出这种事来。于是，她们整日心神不宁，烦躁不安。

星期五晚上学校操场放电影，一个说走，其他三个也齐刷刷地跟出屋子，生怕落下让人生疑。看了一半，夏萤悄悄地离开人群，沿着屋檐下的暗处，带着一个侦探的心态突然出现在宿舍门口。她正盯着门看，忽听到后面有脚步声，回头一看，舒袖她们三个几乎是同时也回来了。她盯着舒袖她们三人看，舒袖她们三人盯着她看。她忽然觉得自己太愚蠢，脸上火辣辣地臊。

杜珊珊打破了尴尬：“渴，我回来喝口水。”

其余三个人一时不知说什么，都跟着说：“我也渴，回来喝口水。”

于是四人进屋喝水，喝了很多水，喝得咕噜咕噜响。









唐蔓说：“再去看吧。”

一个个又走出屋子。

等她们看完电影回到屋子，舒袖的白皮鞋、夏萤的长裙子、唐蔓的短袜子、杜珊珊的蓝帽子又不翼而飞了。

四个女孩一声不吭，熄了灯上床睡觉了。

第二天下午，唐蔓她们互相密切注视着各自在往包里装什么。只有舒袖一人呆坐着。

舒袖这人有点怪，常常神经兮兮地独自一人坐在那儿凝神，像在梦幻里飘浮着，一忽儿很悲哀，一忽儿又笑起来，也不知笑什么。

“舒袖，你还不准备回家？”夏萤说。

舒袖“哦”了一声，有点结巴地说：“我……我没有什……什么好准备的。”她起身说，“我先走了。”

舒袖出门不久，细心的杜珊珊忽然皱起眉头：“怎么每回舒袖都是空着手回去呢？”

这句话提醒了夏萤和唐蔓，两人眼睛都变得很大很亮：“是啊，舒袖每次都是空手回去。”

“可是，她回来时，却总背着一个鼓鼓囊囊的大包。”杜珊珊又发现了什么，神情有点兴奋。

三个人一下子把怀疑集中到了舒袖身上。

她们交换了一下眼神，走出屋子。她们看见舒袖的身影一闪，进了教室后面的活动室，便一起在一排女贞树后蹲了下来。不一会儿，舒袖出来了，背着一个鼓鼓囊囊的大包走出了校门。

夏萤要冲上去，却被杜珊珊拦住了：“我们也不能随便翻人家