



詩	碎 碎念 BROKEN WHISPER
------------	-------------------------------------



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

碎 碎念/苏兰朵著. —天津:百花文艺出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 5306 - 4628 - 1

I . 碎... II . 苏... III . 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV . I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 154208 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津新华印刷三厂印刷

*

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 4.25 字数 90 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数:1 - 1500 册 定价:16.00 元



种下两朵花，
收获十二种香气

巴音博罗

序
苏兰朵的诗

我与苏兰朵的相识缘于一次采访。她是电台的著名女主播，钢城许多听众都知晓她的芳名，但对于从不听收音机的我来说，却是全然陌生的。可以说，我当时接受了她的采访，完全出于礼貌。但第一次的接触却留给了我极好的印象：她的优雅、淡然，她温和若春风的微笑……

之后我们很快成了无话不谈的朋友，吃饭、喝茶、和文学圈朋友们一块儿唱卡拉OK。她仪态高雅吸着香烟的姿态以及她开车时的酷都在提醒我，这是一个小资辈出年代里成功的女白领。

知道她写诗是近一年的事了。零星读过几首印象不是太深。直到今年的八月底——燥热难熬的盛夏刚刚收尾时，忽然有一天，传出苏兰朵要出诗集的消息，然后是电话中约我写序，还没等我回过神来，她已突兀地抱着一厚摞诗稿出现在了面前。

说实话，我是带着怀疑的目光审视她的诗歌的。（在此之前，我读过这座毫无诗意的钢铁城市众多平庸的东西。）

但是很快，她诗稿中那些独特的、不同凡响的诗篇完全将我吸引住了。仿佛与生俱来，她所洞见的语言的力量和光芒使尘世生活中那些敏感的心灵上的伤痕咄咄逼人地呈现在我面前。

那些小小的伤口/月色中显得更加柔美//她们的
沉默比谁都安详/温顺//她们像猫咪一样悄悄/舔舐着
自己的身体/望着一片总也飘不过来的乌云/不羡慕//
也不回忆/她们淡忘了如何来到这里/并且哪儿也不
想去//她们的眼中/装满了坦然/泪水已像前世一样遥
远/.....//那些小小的伤口/像细菌一样活着/.....

——《小小的伤口》

就像众多女性对服饰和化妆品的敏感一样，苏兰朵对语言的敏感和认知能力大大超出我的想象，仿佛深谷大山中的溪涧之泉，冷冽而锋利。她的诗歌语言不仅带着她独特敏锐的感知，她还力求使她的诗成为一种隐喻的语言，象征的语言，多义多解的语言和与时下庸碌诗界相抵牾的悖论性语言文体。这在为数广大的平庸诗作者（尤其女性诗人）中是不多见的。因此她的诗歌语词富有质感并充满张力，使读者对她的诗歌的阅读仿佛一次历险，在行进中那种令人惊讶的力量会像一只刀片一般凌空刺过来。

最终你凝结成一块糖/作为一种象征/重新回到
我的生活//坚硬的沉默/不再将我折磨/单纯的糖果/终
于可以和我一辈子厮守着//...../那些失散的滋味/如
今在谁的舌苔上/清香/.....

——《糖》

“糖”作为一种象征物，始终“在我悠缓的梦里安然睡

着”，而作者，或那个意韵丰厚的“我”，此刻最担心的，只是它的“融化”。真是余味无穷！我们不难想象早已发生的故事，我们实际上更愿意看到的是，正在发生的变故——那块糖，作为一种人类普遍情感的凝结物，它在为谁而融化并散发清香？

在另一首同样精彩的短诗中，苏兰朵开篇即亮出了她的“刀子”。

路和身体一起消失了//一朵云在高原上空接受了
了/过多的照耀，使/梦，干枯在半空。//剩余的光阴/无
非将疲惫的心脏拿来清洗/再弄脏/如此往复

——《心情堆积如山》

生的沧桑以鲜活的意象豁然出现在众人面前，在苍然的心境中传达着无奈和洞悉。读罢几乎让人无话可说，这是一种冷酷的哲理。而隐藏在诗页后面的那个有些柔弱的女孩却在悄然微笑。

也许对于苏兰朵来说，诗歌写作完全是一种无意识的“闪烁”，她对自己还缺少信心。但她在面对内心的倾诉和演唱中都逼近了诗歌的本质——那绚烂的隐秘的核。多么有趣！当我以一个无比惊讶的发现者和聆听者击掌赞叹时，如同在阅读的快慰中窥见了滚滚黄沙中金箔的闪光。

我一出生便已苍老/坐在清晨怀旧//我思念谜一
样的前世和来生/并且努力/使今生成一张白纸

——《我一出生便已苍老》

“努力使今生成一张白纸”，说得多好啊！这是对生命过程作出哲学评判的禅味悖论，如同“生”对于“死”，“有”对于“无”，那曾经的色彩斑斓都将在消逝中无影无

踪,仿佛一切都不曾发生过一样。所以苏兰朵的这首短诗,即便只有五句,却是一部可以诠释苍茫百年的雄浑大诗。

语言和心灵的相互寻找,才构成一种真正的诗歌命运,而思想的力度在于拷问时代的凝重和审视灵魂的无情。诗人不是以概念、判断和逻辑演绎来阐述自己对世界的理解的,而是以诗的意向和艺术语言来表达个人对世界的体悟。没有诗的形式、诗的元素,再深邃精彩的思想只是论说,而决不是诗!

所以意大利文艺复兴时代诗人塔索曾说过一句意味深长的话,“没有人配受创造者的称号,唯有上帝与诗人”。同时诗也是一种极端个性化的文化存在,没有独创性的诗歌形式,就区别不开诗人之间的界限。但什么是只属于其个人的诗的独特性呢?

“那瓶酒是否在陪你来见我的路上/先一步下了车?”

——《18年芝华士》

“在绿灯到来前的一千年等待中/整个街口的车,都锈迹斑驳/变成了一堆废铁”

——《红灯》

“你的声音四散崩落/像应接不暇的果子/我快接不住了”

——《你》

“就在一碗冷面微酸的汤里/午后瞌睡的太阳/被泡成了半熟的鸡蛋”

——《夏天2006》

好的诗歌语言(包括意象的运用)是一种具体可感的语言,它能完整地传达感觉并使读者意会,它能成功引领读者到达一座宫殿的门口并能瞻望到宫殿内意想不到的神秘景象,从而引发人们无尽的联想。

在这里我想强调的是,诗歌意向与小说形象完全不同,小说中的人物形象虽然也蕴含着作者的情感、评价,但人物形象相对保持它的客观性,而诗歌的意象则是诗人纵情的象征物,是诗人内在心灵与外在对象的契合,是物我同一,意韵同一。以上列举的芬兰朵的诗句即是成功之例。

此外,我还赞同那种以最质朴的诗歌语言写出最深刻诗歌意蕴的作品。超越笨拙写实和单纯抒情,极端重视抓取独特的意象,并使意象与生活的哲理融为一体,这是那些杰出诗章的一个重要标准。正如西塞罗所说:“文章之所以美,在于它不言过其实。”去除华美词藻并内蕴平实的句子是最有力量最能一下击中读者心智的诗章,就像闪电。

我让那些流泪的音乐/彻夜响着/因为泪水是通向你的路径//我让那些疗伤的星星/彻夜亮着/因为受伤是寻找你的方式//我丧失你很久了/就像黑夜丧失了烛盏//谁能再次作为焰火在此刻/眩目地绽放?

——《线索》

以及

像断了线的毛衣/穿在身上的伤口/越纠缠越明显

——《一种爱》

芬兰朵对诗歌隐喻,即心灵密码的营造使我想到俄国大诗人阿赫玛托娃。她对语言有着天才般的敏感,只是没有更自觉地发挥而已。在当下泥沙俱下鱼龙混杂的诗坛,

苏兰朵的文学之路刚刚开始,但是,她已有所知“诗人何为”这一古老的命题。她在一首诗中写道:“她们会不会像我身上剥落的鳞,最终成为多余的/或者是我心上飘落的屑/在此之前/她们有没有流落到更远?……”而在另一首诗中,她又写道“回来吧,小人儿/给我唱《两只蝴蝶》的第一句/反反复复就唱这一句/雪做的小人儿/一笑就有雪花抖落/亲一下,要化掉……/在离开你的途中/翅膀渐渐变得潮湿”。

苏兰朵的诗有很多都是关于伤疼和带有“回忆”性质的,在意味无穷的语言背后,是有着比个体的伤痛展示更感人的东西,是对生活和生命的挚爱所留下的创口——极难痊愈的创口。

还是希望有丰神俊朗的处子掀起她的盖头/我养了她们这么久/接客之前,我甚至擦洗了她们的每颗牙齿/抱着她们睡吧/要认真地做爱/哪怕只是一个晚上

——《她们》

这首《她们》陈述性地写下对尘世的感受,也许“她们”泛指所有女性。她们的体验将是刻骨铭心的,而一个人的言说穿过所有阅读者虚妄的内心将成为寒冷的焚烧。是的,有时黑暗就是一种更彻底的照耀,没有思想的穿透力,也就没有深度。

我的角色不能被这个女人代替/我是开始和结束/即使整部戏里都不一定出现/……/戏终于开始了/我躲在幕后像一个阴谋一样微笑了

——《一出戏》

苏兰朵还写过几首较长的叙事性质诗篇：《一出戏》、《游戏》等等，而《一出戏》是最好的一首。冷静、节制、不动声色地将虚拟的剧情推向高潮，读者在扣人心弦的行进中感到“杀机四伏”，“玄妙不断”，命运也许真的是一道悬疑的难题。

“有些诗，我是噙着眼泪写出来的。”有一次兰朵对我说。我相信一个能写出这些优秀诗篇的人不仅仅是一个个体的精神现象，而是与众多思想者一起构成了这个低迷庸俗年代里的一道稀有的不可忽视的精神背景，这使我异常感动。

每个五月游回来的叶子/都是不同的吗/像树下
喊叫的孩子/像我偷偷变了颜色的头发/嫩绿的血，从
我的身体里/醺醺地流出来……

——《五月》

文学总是包含着比抽象哲学更丰富的东西——情感和人性。因为有幸先读到苏兰朵的诗作，我只能说，我的眼睛有福了，心灵充满了愉悦和快乐。虽然她起步较晚，但我深信，年轻的苏兰朵会创作出更多的佳作来的。借用她的诗：种下两朵花，收获十二种香气。我们愿意为此期待并衷心地向她祝愿。是为序。

2006年9月3日下午

鞍山台町·雷雨莅临之时



POEMS OF RANDOT SU:
BROKEN WHISPER

001 序·种下两朵花,收获十二种香气
巴音博罗

001 苏兰朵的诗

115 后记·为了珍珠一样的骨头

118 附录·诗,或者苏兰朵
孙源媛/何文旭

目 | 录



碎念

苏兰朵的诗

转身

要是当时你转过身来
一切就会不同了吧
要是你敲碎秋的门来得早一些
一切就会不同了吧

而我
还是喜欢这种一点点
步入泥沼的速度
由悲伤开始
到无望结束
细细体会死着的幸福

这速度还不够慢
死的过程是一种消磨
需要观赏着沿途的风景
譬如年轻体弱的姑娘
譬如惊人貌美的中年男人

要是我从没哭泣过
一切就会不同了吧
要是我从没老去过
一切就会不同了吧

而我还是相信
你喜欢那种残缺奇异的冲突

蘇

蘭

朵

的



由不知所措开始
到一无所获结束
享受着洁白没用的过程

这过程还不够无聊
总是起伏着戏剧般的情节
让人烦恼

最好没有长头发
没有夜晚
没有吊带衫
没有哮喘病
没有雨中的小狗
没有异域风情的羊肉串
没有火车站
没有醉酒
没有英文的情歌
没有海边那些随手写下的名字

对
最好什么都没有
我们就空空地坐着
看月亮无精打采地升起
看太阳半死不活地照着

小小的伤口

那些小小的伤口
月色中显得更加柔美

她们的沉默比谁都安详
温顺

她们像猫咪一样悄悄
舔舐着自己的身体
望着一片总也飘不过来的乌云
不羡慕

也不回忆
她们淡忘了如何来到这里
并且哪儿也不想去

她们的眼中
装满了坦然

蘇

蘭

朵

的

碎

碎

念

泪水已像前世一样遥远

她们的心中
只有一个季节
如织的岁月
只拿走一天
最素净的一天
保持原貌收留自己的
那一天

那些小小的伤口
像细菌一样活着
尤其是在有音乐的夜里
她们轻声哼着
圣洁而快乐

18年芝华士

那瓶酒是否在陪你来见我的路上
先一步下了车？

她一直待在袋子里
你想让她在见到我之前
好好睡一觉
但是你一定忘了临睡时
给她一个温柔的抚摸
这在后来被证明是值得的

而在此之前
她已经陪了你很久
久到你决定带她去见证一场爱情
18岁的好年华
是我们心中一个青葱的死结
这其中有些重要的日子
全都留给了你！

是啊，
在启程之后她就不曾出现

蘇

蘭

朵

的