

当你途经我的盛放

一个行者的的心灵旅程 **where**
the
lotus bloom

扎西拉姆·多多

◎ 著

有缘的人 would 看到，懂的人 would 懂。



中信出版社 · CHINA CITIC PRESS



扎西拉姆·多多◎著

当你途经我的盛放

一个行者的的心灵旅程 where
the
lotus bloom

中信出版社
CHINA CITIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

当你途经我的盛放/扎西拉姆·多多著. —北京:中信出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5086-2754-0

I. 当… II. 扎… III. ①诗集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代

IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第060648号

本书仅限于中国大陆地区发行销售

当你途经我的盛放

DANGNI TUJING WODE SHENGFANG

著 者: 扎西拉姆·多多

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座8-10层 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)

承印者: 北京凯达印务有限公司

开 本: 870mm×1280mm 1/32

印 张: 8.25 字 数: 96千字

版 次: 2011年5月第1版 印 次: 2011年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5086-2754-0 / I · 209

定 价: 29.00元

目录 Contents

花开漫天

海上绽放	3
一条红鱼的心愿	10
幻网之舞	13
月白	15
一个外行的艺术观	17
伟大的无意义	19
水湄有桥	21



花开漫天
10
一条红鱼的心愿

时光的涂鸦墙

光·阴	35
各不相关的二月	36
我们去江南吧	40
无端么	41
老来多健忘	44
不说爱你	45



时光的涂鸦墙
40
我们去江南吧

- 46 情之所钟
 47 天醉
 48 当时
 49 那年的第一场雪
 50 十月有情
 53 雾晨
 55 一无所有的幸福
 56 一张反方向的火车票



时光的涂鸦墙

55
 一无所有的幸福

- 57 易弦再听之忆江南
 59 易弦再听之本事诗
 60 易弦再听之踏莎行
 62 老夫不伺候了
 64 剑胆琴心
 65 惊梦
 67 无题，只得一声叹息
 68 你好，岁月
 69 少年，少年
 71 一定不是我
 72 星月菩提



时光的涂鸦墙

65
 惊梦



时光的涂鸦墙

73

我亲爱的姑娘

我亲爱的姑娘	73
秋凉	75
不料	76
父亲的柳絮	77
山里有首小情歌	78
业余写手	79
午后说书	80



默语的回声

90

天空之城

默语的回声

寻	85
初心	86
回声	87
玛尼墙	89
天空之城	90
莫名谷	91
喇嘛千诺	92
行者如歌	94

- 95 勇士之箭
96 如斯
98 人人都是堂吉诃德
100 光明相会
103 你的张望

放手便是皈依

- 107 五月出走
108 红色行李箱
110 旅途
112 见信好
117 为谁虚席以待
125 如幻的国度，真实的行走
141 火车之遇
144 兄弟
151 永恒脸颊上的眼泪
153 生死恒河



放手便是皈依

144
兄弟



人潮汹涌的无人之地

185

由双足成就顶髻之庄严

人潮汹涌的无人之地

一直向西，行脚去	159
又寂寞又细小	160
又遥远又高广	162
坏消息，好消息	165
自导自演也没关系	167
日日省之懦弱	169
日日省之多远	171
日日省之用力与力用	172
温柔的提醒	173
我从山中来	175
无常之美·炉香	176
无常之美·晨曦	177
Welcome back to the true world!	180
随笔和命题作文	182
不畏惧、不悲伤、不放弃	184
由双足成就顶髻之庄严	185
你是哪一种斑马	187
山僧·渔父	189

- 191 让心如履平地
- 195 这样爱
- 197 自以为记
- 199 修道上的感性与理性
- 202 真的虔诚吗？
- 204 当夕阳在云海之涯际
- 206 六月，给佛陀的信
- 208 因果知道



人潮汹涌的无人之地

204

当夕阳在云海之涯际

我把心开启，却将双手合十

- 213 青瓷
- 214 我轮回中的爱人
- 215 无央之界
- 216 如是·禅
- 217 从此我是你的赤子
- 219 南摩古鲁
- 221 这人潮汹涌的无人之地



我把心开启，却将双手合十

213

青瓷



我把心开启，却将双手合十

225

疑似风月集



当你途经我的盛放

245

请不要停留

长夜月白 223

月明千江 224

疑似风月集 225

礼赞无常 231

你是谁 232

流转 234

放手便是皈依 235

稽首普贤 237

水墨莲花 239

无法 241

最后一次跏趺 242

后记 245

花开漫天

没有过去，就没有现在，
也不会有将来。
超越而不否认，
也许是我们对待生命最大的诚恳。
接纳那满心的苦与乐，
接载那漫天的尘与花，
如实地接受自己，
站立在真实的大地。

海上绽放

每个城市都有其往事，但只有上海拥有她的旧梦。是的，一个比歌舞管弦更绮丽，比暮雨朝云更短暂，却比伊人风情更入骨的，旧梦。我和这个梦无关，甚至也不是一名寻梦者，我只是刚好路过。

第一次去上海是大学毕业后，连家都没回，直接背着行李从上学的城市飞到上海。还记得当我穿过南京东路，隔着熙攘的人群，第一次看到黄浦江对岸的热烈灯火时，心里面喊了一句：“哇，真是一个值得为之奋斗的城市呢！”后来我知道，这个城市其实根本不需要我为她奋斗，在这个城市里最好的生存方式就是：为自己奋斗。

当天从外滩折回，在上海出差的表姐把我带到了和平饭店旁边一家小小的刨冰店。表姐说，她每次来上海都要去这家店，东西很贵，很难吃，但是有一个无法拒绝的名字：旧情绵绵。我们去了，东西的确很难吃。但是有什么关系？当所有的灯火通通赶来要倾城，只有这一个昏暗的角落，像顽石一样要坚守下去，提醒着人们还有一种风光不可遗忘。事后，我写了一首诗给这家小店，但一直没有机会交给老板，如今不知道“旧情绵绵”是否还在。下次去一定要送给他。

旧情绵绵

在和平饭店的旁边
在城南旧事的边缘
在美人的提包里
在才子的衣襟前

绵绵

是否长如秋水绵绵

绵绵

是否重如青山绵绵

绵绵

是否纯如白云绵绵

都说是情如疾电

是哪个

旧情绵绵

再到上海是在半年之后，被公司派去负责跟进一个国际模特大赛。当时没有办公室，没有住处，没有同事，公司给的钱还没有到账，只揣着向老爸借来的两千块钱，打算闯上海滩。白天和一群难缠的祖宗打交道，晚上开始到处找便宜的酒店。行李包里竟然还有一本好友在我临走前送的《上海咖啡之旅》，我大概是当时全上海最“无产”的“小资”。

很多细节都已经记不起来了，却记得在上海住的第一间酒店——南京西路上的“七重天”——30年代的欧式建筑，80年代的酒店管理。晚上躺

在窄窄的床上，能够看到窗外闪烁的霓虹和一小片被映成紫色的天空，一副活色生香的样子。那时候的自己一定会不禁要想象一下绚烂的未来吧？那时候的自己一定是无知又无畏的。于是，在以上海的旧梦做衬里，我做起了层层绽放的新梦。

而在上海租到的第一间房子在武宁路的“一室户”，也就是只有一个房间、一个厨房、一个洗手间的小房子。记忆中那是一个很冷清寂寥的房间，幸好在回家的路上有一棵开花的树，每次我经过都忍不住停下来，看那一树努力绽放的无名小花如何把自己活得肆无忌惮。有一首诗，是我与这棵树互赠的礼物，因为它，我有了这样的一首：

那年花开

初次见你的那个窗台
如果不是有一丛杜鹃
和一张
你的脸
那就一定荒芜

再次见你的那个巷口
如果不是有一棵开花的树
和一身
你的衣裙
那就一定寂寞

多年以后的这个晚上
如果不是有一片月光
和一句
来不及提起的“爱你”
就一定不会
狠狠责怪自己

当那棵开花的树终于繁华褪尽，结成一树累累默然，我搬出了那个小房子，搬进了澳门路上的“世纪之门”。

在“世纪之门”酒店的房子同样是一室户，但窗外是一条萧寂的苏州河。听说她曾经婉然而曲折地穿过纸醉金迷的妖娆，曾经有着这个城市最轻佻的眼神、最浪荡的灵魂。但姑娘始终要老去，就像卒子终要过河般，尽管舞曲仍旧旖旎，苏州河也终于收起了她的红舞鞋，换上了一身淡然素衣，静谧地流淌，如岁月的流苏。不知道那时候的她，有没有想过自己的岁月会流向哪里？但可以肯定的是，她曾经忘形地游走过这个城市。

白天坐车疾驰在延安高架上，游历的是这城市的上半身——风光、明媚、有理想。晚上，我在长街短巷内游荡，却肆意窥视着这城市的下半身——诱惑、性感、流离失所。

有一段时间，每天泡在汉原书店，从下午看书到晚上11点，然后一个人

在夜里，静静走一个多小时的路回家。“汉原书店”虽说叫书店，可其实是个咖啡厅，老板是个40多岁的画家，常年旅居国外，后来就开了这么一个驿站似的咖啡厅。说不上是中式的布置，也定不是西式的，也许是旧上海那种西式罢，很有东情西韵的味道。咖啡厅里一整面墙都是书架，上面有一些是老板的私人珍藏，其余则是现今的畅销书。除了书架，还有台灯、老旧的挂墙式电话、烫金横匾、二手真皮旅行箱、旧海报、新开的桔梗花，所有的布置一点儿不含糊地错乱着你的知觉。

我是看了《上海咖啡之旅》后寻去的。特意选了一个下午，到了绍兴路后，却像是不知道它在哪里似的独自惊喜了一番。开始的时候，我也只是乱翻杂志，后来看了佐拉的短篇小说集，又看了丰子恺的漫画集，然后第二次去，就看到了王安忆的《长恨歌》。

原来这样的咖啡馆里这样一个午后是专门为了这样的一本书而晴暖的，这样的城市里这样一个年代是专门为了这样的一本书而华丽的，这样的年纪里这样的一个人我也是为了这一本书而踏步寻来的。

“午后的明和暗、暖和寒全是来扰人的。醒着，扰你的耳目；睡着，扰你的梦；做女工，扰你的针线；看书，扰的是书上的字句；要是有一人坐在一处说话，便扰着你的言语。午后是一日里正过到中途，是一日里希望接近尾声的等待。不耐和消沉相继而来，希望也是挣扎的希望。它是闺阁里的苍凉暮年，心都要老了，做人却像还没开头似的。想到这