

拉薩古柳
湯己生畫



西藏人民出版社

拉萨古柳

汤己生

西藏人民出版社

国画写生集

拉萨古柳 汤己生

出版：西藏人民出版社

发行：西藏人民出版社

印刷：西藏军区印刷厂

开本：787×1092毫米24开

印张：5

版次：1993年10月第1版

印次：1993年10月第1次印刷

书号：ISBN7—223—00633—1/J·31

定价：4.80 元

(藏)新登字 01 号

拉萨的“清奇古怪”

(代序)

韩书力

拉萨有很多美好的东西,我觉得左旋柳便是其中之一。

初春,粗细长短不一的枝条从那如盘龙、如卧虎、如怪石、如亨利·摩尔雕塑般的主干上抽拔出来,为灰褐色的拉萨捧出一抹新绿。

盛夏,左旋柳林遮天蔽日,为人们洒下一片片碧荫。细看它那宽大肥厚的叶子,象是抹了清油,绿孜孜、亮晶晶的透出一股生机与活力。树上群鸟啼鸣,树下“过林卡”的人们推杯换盏,舞步伴着歌声,好不惬意。

秋天,是拉萨金色的季节。瑟瑟秋风乍起,但见左旋柳林中扬起淡黄、深黄、桔黄、橙黄的依旧是宽大肥厚的柳叶,如云似雾,呈现出“昨夜秋风过园林,吹落黄花满地金”的意境。尔后,老妪与村童便将一筐筐落叶扫回家去烧茶煮饭,也算是物尽其用。

拉萨的冬季很长,也很冷,但却是观赏左旋柳真面目的好时节。这时没有了草地的铺衬,没有了绿叶的装点,没有了鸟语花香的回环,突现于人们眼前的只有左旋柳那“清奇古怪”的主干树墩,和它的一簇簇、一丛丛、一支支健硬挺拔直刺苍穹的枝条。或许是偏爱吧,我以为,冬季里每棵左旋柳的造型都称得上是鬼斧神工的艺术品。

汤己生先生晚我十年进藏工作,且与我同是左旋柳的崇拜者,但却是个有心人。他利用数年来的业余时间,遍访如今在拉萨还见得到的一棵棵左旋柳,并为之传真写照,诚可感人。也弥补了象我这样单纯的欣赏者懒于动笔的遗

憾。

由于各种自然的和人为的原因，左旋柳渐渐稀少了。我真担心有一天，这种树被从它土生土长的这片土地上抹掉。

此时此境，汤己生先生的左旋柳写生画集的出版，无疑是有多方面意义的，我想其中首要意义应是唤起人们对左旋柳这种普通而又宝贵的植物的认同，热爱和责无旁贷地保护。

“地球不仅仅只属于人类自己”。

A handwritten signature in Tibetan script, consisting of several stylized characters connected by fluid, sweeping lines. The signature is written in black ink on a white background.

班禅大师生前看了作者的拉萨古
柳速写后,非常高兴,欣然签名留念。

འགྲོ་ལོ་ལྷོ་ལྷོ་

ལྷོ་ལྷོ་

ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་

全国政协副主席阿沛·阿旺晋美
为本书题写书名“拉萨古柳”。

祝湯己生同志

寫生匯集出版

古柳吟韻

江村羅布

一九九三年有









善人
不遇人

己丑馬拉薩古柳







後生釣魚台

己生馬心於拉瓦





笑我肚里有酒香
己生污拉薩
古柳





