

# 鲁迅大全集

主 编：李新宇 周海婴



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

# 鲁迅大合集

主 编：李新宇 周海婴

第 5 卷

创作编

1929—1931年

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅大全集. 5 / 李新宇 周海婴主编.

武汉:长江文艺出版社,2011. 9

ISBN 978 - 7 - 5354 - 4404 - 2

I. ①鲁…

II. ①李…②周…

III. ①鲁迅著作 - 全集

IV. ①I210. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 121907 号

选题策划:金丽红 黎 波 安波舜

责任编辑:罗小洁 安波舜

助理编辑:车兰兰

责任校对:马 丽 孔庆强

封面装帧:孙 嵩

内文版式:姜 华

责任印制:张志杰



# 目 录

一九二九年

## 一月

致章廷谦 .....	3
《奔流》编校后记(八) .....	6
《近代木刻选集》(1)小引 .....	7
《近代木刻选集》(1)附记 .....	9
致孙用 .....	11
《落谷虹儿画选》小引 .....	11
谨启 .....	13

## 二月

致孙用 .....	14
“革命军马前卒”和“落伍者” .....	15
致史济行 .....	16

## 三月

哈漠生的几句话 .....	17
致章廷谦 .....	20
《近代木刻选集》(2)小引 .....	21
《近代木刻选集》(2)附记 .....	22
致章廷谦 .....	24
致李霁野 .....	26
致韦素园 .....	27
致许寿裳 .....	29

《奔流》编校后记(九)	30
<b>四月</b>	
致韦素园	33
《比亚兹莱画选》小引	35
关于《关于红笑》	37
《壁下译丛》小引	40
致李霁野	42
《近代世界短篇小说集》小引	43
《艺苑朝华》广告	44
<b>五月</b>	
致舒新城	46
《奔流》编校后记(十)	47
朝花社出版新书	49
致许广平	50
致许广平	51
致许广平	52
现今的新文学的概观	54
致许广平	57
致许广平	58
致许广平	60
致许广平	61
致许广平	62
致陶冶公	63
致许广平	64
致许广平	65
<b>六月</b>	
本社出版新书	67
致许广平	68
致李霁野	71
致孙用	72

致李霁野 .....	72
致陈君涵 .....	73
致陈君涵 .....	74
致李霁野 .....	75
通讯(复张逢汉) .....	76
致章廷谦 .....	78
致白莽 .....	79
致许寿裳 .....	80
<b>七月</b>	
致李霁野 .....	82
致章廷谦 .....	84
“皇汉医学” .....	85
《吾国征俄战史之一页》 .....	87
叶永蓁作《小小十年》小引 .....	88
致李霁野 .....	90
鲁迅编:未名丛刊 .....	91
鲁迅著译及纂辑各书 .....	92
<b>八月</b>	
致韦丛芜 .....	93
《奔流》编校后记(十一) .....	94
致李小峰 .....	96
致章廷谦 .....	97
柔石作《二月》小引 .....	98
致李霁野 .....	99
关于“《子见南子》案件”的结语 .....	100
致章廷谦 .....	101
<b>九月</b>	
《小彼得》译本序 .....	103
致北新书局 .....	105
致谢敦南 .....	106

致李霁野 .....	107
<b>十月</b>	
致李霁野 .....	108
致韦丛芜 .....	109
致李霁野 .....	110
致江绍原 .....	111
致章廷谦 .....	112
致李霁野 .....	113
<b>十一月</b>	
致章廷谦 .....	114
致孙用 .....	115
致陈君涵 .....	116
致汪馥泉 .....	117
致李霁野 .....	118
致韦丛芜 .....	118
致孙用 .....	119
《奔流》编校后记(十二) .....	120
致孙用 .....	124
致王余杞 .....	125
<b>十二月</b>	
我和《语丝》的始终 .....	127
柔石赠木刻题记 .....	132
<b>本年</b>	
书帐 .....	134

一九三〇年

<b>一月</b>	
流氓的变迁 .....	145
新月社批评家的任务 .....	146

介绍现代文艺丛书 .....	147
题《海婴百日照》赠斐君 .....	148
致郁达夫、王映霞 .....	149
致李霁野 .....	150
“硬译”与“文学的阶级性” .....	151
<b>二月</b>	
书籍和财色 .....	165
文艺的大众化 .....	167
《文艺研究》例言 .....	168
致许寿裳 .....	169
致孙用 .....	170
柳无忌来信按语 .....	171
张资平氏的“小说学” .....	172
致章廷谦 .....	173
《新俄画选》小引 .....	174
<b>三月</b>	
习惯与改革 .....	177
非革命的急进革命论者 .....	179
对于左翼作家联盟的意见 .....	181
致李霁野 .....	185
致章廷谦 .....	186
致章廷谦 .....	188
<b>四月</b>	
我们要批评家 .....	190
致李秉中 .....	192
致方善境 .....	193
“好政府主义” .....	194
“丧家的”“资本家的乏走狗” .....	195
致郁达夫 .....	197
致胡弦 .....	198



## 五月

- 致李秉中 ..... 199
- 《进化和退化》小引 ..... 200
- 鲁迅自传 ..... 203
- 致章廷谦 ..... 205

## 六月

- 致李霁野 ..... 207
- 《浮士德与城》后记 ..... 208

## 七月

- 开给许世瑛的书单 ..... 215
- 致许寿裳 ..... 216
- 《红的笑》说明 ..... 217

## 八月

- 致方善境 ..... 218

## 九月

- 题赠冯蕙熹 ..... 221
- 致李秉中 ..... 221
- 致孙用 ..... 222
- 《静静的顿河》后记 ..... 224
- 致曹靖华 ..... 226
- 《梅斐尔德木刻士敏土之图》序言 ..... 228

## 十月

- 题牛若丸 ..... 230
- 致王乔南 ..... 231
- 致章廷谦 ..... 232

## 十一月

- 致王乔南 ..... 234
- 致崔真吾 ..... 235
- 致孙用 ..... 236

## 十二月

- 致孙用 ..... 238  
 《铁甲列车 Nr. 14—69》译本后记 ..... 240

## 本年

- 书帐 ..... 241

## 一九三一年

## 一月

- 关于《唐三藏取经诗话》的版本 ..... 254  
 致许寿裳 ..... 256  
 致李小峰 ..... 256

## 二月

- 致韦素园 ..... 258  
 致李秉中 ..... 259  
 致荆有麟 ..... 260  
 送 O. E. 君携兰归国 ..... 261  
 致李秉中 ..... 262  
 致曹靖华 ..... 263  
 赠邬其山 ..... 264

## 三月

- 致山上正义 ..... 265  
 赠日本歌人 ..... 273  
 无题(大野多钩棘) ..... 273  
 湘灵歌 ..... 274  
 致李秉中 ..... 274  
 黑暗中国的文艺界的现状 ..... 277

## 四月

- 《勇敢的约翰》校后记 ..... 280  
 《勇敢的约翰》校样批语 ..... 281

致李秉中 .....	282
致李秉中 .....	283
柔石小传 .....	285
柔石作品目录及说明 .....	286
中国无产阶级革命文学和前驱的血 .....	287
致李小峰 .....	288
<b>五月</b>	
致孙用 .....	289
一八艺社习作展览会小引 .....	292
<b>六月</b>	
致曹靖华 .....	295
无题二首 .....	296
致李秉中 .....	297
<b>七月</b>	
上海文艺之一瞥 .....	300
致李小峰 .....	309
<b>八月</b>	
致李小峰 .....	310
《陶元庆的出品》题记 .....	311
题《元庆的画》 .....	311
致蔡永言 .....	312
<b>九月</b>	
致李小峰 .....	315
致李小峰 .....	316
致孙用 .....	316
凯绥·珂勒惠支木刻《牺牲》说明 .....	318
答文艺新闻社问 .....	319
《夏娃日记》小引 .....	320
<b>十月</b>	
致孙用 .....	322

《铁流》编校后记 .....	323
致崔真吾 .....	330
以脚报国 .....	331
唐朝的钉梢 .....	333
理惠拉壁画《贫人之夜》说明 .....	334
《士敏土》序言 .....	335
《士敏土》图序 .....	336
“民族主义文学”的任务和运命 .....	337
鲁迅启事 .....	344
致曹靖华 .....	345
沉滓的泛起 .....	347
十一月	
《野草》英文译文序 .....	350
致曹靖华 .....	351
致孙用 .....	353
新的“女将” .....	354
宣传与做戏 .....	355
答中学生杂志社问 .....	357
“日本研究”之外 .....	358
三闲书屋校印书籍 .....	359
三闲书屋印行文艺书籍 .....	360
十二月	
送增田涉君归国 .....	361
介绍德国作家版画展 .....	362
《〈铁流〉图》特价告白 .....	363
德国作家版画展延期举行真像 .....	364
知难行难 .....	365
好东西歌 .....	366
公民科歌 .....	367
几条“顺”的翻译 .....	368

风马牛 .....	370
“友邦惊诧”论 .....	371
南京民谣 .....	373
关于小说题材的通信 .....	374
答北斗杂志社问 .....	377
关于翻译的通信 .....	378
“限定版”书目 .....	389
<b>本年</b>	
书帐 .....	392

一九二九年





## 一月

一日 晏。上午马巽伯来，未见，留矛尘所寄茶叶二斤。夜画室来。

二日 晏。无事。

三日 晴。上午得矛尘信。

四日 晴。下午陶光惜来，未见。晚真吾来。夜黄行武来，未见，留陶璇卿所寄赠之花一束，书面一帧。

五日 晴。上午得王仁山信。午后得小峰信并《北新》、《语丝》及版税泉一百元。得陈泽川信。得裘柱常信。收侍桁所寄《グレコ》一本，价二元。

六日 星期。晴。上午得侍桁信并《有島武郎著作集》三本，约泉三元三角。下午达夫来。

## 致 章廷谦

矛尘兄：

在去年十二月卅一日的来信未到之前两天，即“国历”一月一日上午，该巽伯<sup>①</sup>已经光降敝寓了，惜我未起，不能接见，当蒙留下“明前”与“旗枪”各一包无误。至于《赌徒日记》<sup>②</sup>，则至今未见，盖小峰老板事忙易忘，所以不以见示，推想起来，当将印入第二期矣。《奔》<sup>③</sup>洪乔之事，亦已函告他，但能否不被忘却，殊不可知，此则不能不先行豫告者耳。

赌徒心理的变幻，应该写写的，你“颇有经验”，我也并不觉其“混账”——惟有一节，却颇失敬，即于“至尊”之下，加以小注，声明并非香烟，盖不佞虽不解“麻酱”，而究属老支那人，“至尊”<sup>③</sup>之为：：和：：，实属久已知道者也，何至于点火而

① 巽伯：即马巽伯，浙江鄞县人，马幼渔长子。曾留学日本，回国后在杭州任教。

② 《赌徒日记》：短篇小说，章廷谦作，署名川岛。

③ “至尊”：旧时指皇帝，这里指赌具“牌九”中的“猴对”，它以猴三（：）和猴六（：：）两张牌组成，“牌九”中最大的一对牌，亦称“至尊”。因当时有“至尊”牌香烟，故章廷谦特加说明。



吸之哉。

《全上古……文》，北京前四年市价，是连史纸印，一百元。今官堆纸而又蛀过（虽然将来会收拾好），价又六十五，其实已经不廉，我以为大可不必买。况且兄若不想统系底研究中国文学史，无需此物倘要研究实又不够。内中大半是小作家，是断片文字，多不合用，倒不如花十来块钱，拾一部丁福保辑的《汉魏六朝名家集》，随便翻翻为合算。倘要比较的大举，则《史》，《汉》，《三国》；《蔡中郎集》，嵇，阮，二陆机云，陶潜，庾开府，鲍参军如不想摆学者架子，不如看清人注本，何水部，都尚有专集，有些在商务馆《四部丛刊》中，每部不到一元也，于是到唐宋类书：《初学记》，《艺文类聚》，《太平御览》中，再去找寻。要看为和尚帮忙的六朝唐人辩论，则有《弘明集》，《广弘明集》也。要而言之，《全上古……文》实在是大而无当的书，可供陈列而不适于实用的。

青龙山者，在江苏句[句]容县相近，离南京约百余里，前清开过煤矿，我做学生时，曾下这矿洞去学习的。后来折了本，停止了。Kina 当是 Kind 之误。“回资啰……”我也不懂，盖古印度语（殆即所谓“梵语”乎），是咒语，绍兴请和尚来放焰口的时候，它们一定要念好几回的，焰口的书上也刻着，恐怕别处也一样。

冬假中我大约未必动，研究之结果，自觉和灵峰之梅，并无感情，倒是和糟鸡酱鸭，颇表好感。然而如此冷天，皮袍又已于去夏在“申江”蛀掉，岂能坐车赴杭，在西子湖边啃糟鸡哉。现在正在弄托尔斯泰纪念号，不暇吃饭也。

《游仙窟》似尚未出，北新近来殊胡里胡涂，虽大扩张，而刊物上之错字愈多矣。嚶嚶书屋<sup>①</sup>久不闻嚶嚶之声，近忽闻两孙公将赴法留学，世事瞬息万变，我辈消息不灵，所以也莫名其妙。上海书店有四十余家，一大队新文豪骂了我大半年，而年底一查，拙作销路如常，捏捏脚膀，胖了不少，此则差堪告慰者也。

迅 启上 一月六夜

斐君兄均此致候不另。

Miss 许亦祈我写一句代候。

<sup>①</sup> 嚶嚶书屋：孙伏园、孙福熙在上海合办的书店。