



黔东民族文化论文集

中共铜仁地委宣传部
贵州省社会科学院文化研究所 编
铜仁地区发展文化旅游产业领导小组办公室

中国文联出版社

黔东民族文化论文集

中共铜仁地委宣传部
贵州省社会科学院文化研究所 编
铜仁地区发展文化旅游产业领导小组办公室

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔东南民族文化论文集/石朝江等著. - 北京:中国文联出版社,2006.11

ISBN 7-5059-3431-7

I. 黔… II. 石… III. 论文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003150 号

书 名	黔东南民族文化论文集
作 者	石朝江等
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
主 编	赵朝龙 周明
责任编辑	尹龙云
印 刷	北京市文星福利印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	331 千字
印 张	13.25 印张
印 数	0001 - 3000 册
版 次	2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3431-7/I · 2653
定 价	36.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

铜仁文化旅游系列丛书编委会

名誉主任：杨玉学 谌贻琴 戴振华

叶明瑞

主任：龙德文

副主任：田建高 龙 林

成 员：龙长春 杨振江 张祖和

马仲星 李 建 顾明杰

麻绍敏 杨春光 王开禄

陈 康 杨德华 饶小华

杨 频 龙 海 陈代文

戴 亮 安启洪 刘云友

向 晖 肖 洪 赵贡桥

杨 彪 夏 虹 王 瑰

李树新 刘泽木 谢 卫

韩新光 陈廷可 龙海碧

柳文荣 段连超 刘 婕

王恩田 田维伟 刘瑜安

杨业勤 熊永荣 蒲廷龙

张运祥 李世凡

黔东民族文化论文集编委会名单

名誉主任：杨玉学 谌贻琴 李建国

金安江

主任：龙德文 田建高 龙 林

石朝江

副主任：刘云成 张 晓

主 编：马仲星

执行主编：赵朝龙

副 主 编：杨秀爱

序

谌贻琴

旅游是文化的载体,文化是旅游的灵魂和魅力所在,这已经成为全社会的共识。加强文化与旅游互动与融合,把文化旅游产业培育成新的支柱产业,实现旅游产业与文化产业和谐发展,是铜仁地区“十一五”时期加快经济社会发展的一项重要举措。

铜仁地区位于贵州省东北部,是西南边陲连接中原地区的枢纽,素有“黔东门户”之称。全区辖8县1市1特区和1个省级开发区,面积1.8万平方公里,人口395万。铜仁是一个少数民族集聚的地区。有汉、土家、苗、侗、仡佬等29个民族,其中少数民族人口占68.4%。铜仁历史悠久,春秋属荆楚,秦属黔中道,明代设府,沿袭至今。

铜仁山青水秀、民风淳朴,名山、名水、名景珠联璧合,自然山水与人文景观交相辉映。武陵山脉的主峰梵净山,是铜仁的象征。伟岸挺拔,气贯寰宇,既是一份自然遗产,又是一份文化遗产。它保存着地球上同纬度最完好的原始森林,被誉为“地球绿洲”和“人类基因库”,是国家级自然保护区,联合国“人与生物圈保护网”成员。它有着深厚的历史文化底蕴,佛教文化源远流长,是中国五大佛教名山之一。早在明朝时期,其“弥勒道场”已享誉海内外。以梵净山为中心,铜仁汇集着国家级自然保护区麻阳河、国家级风景名胜区九龙洞,以及省级风景名胜区玉屏舞阳河、石阡温泉群等一大批融自然与人文景观为一体的旅游胜地。以梵净山为中心,铜仁孕育着苗族、土家族、侗族、羌族、仡佬族等多姿多彩的民族文化,生长着德江傩戏、玉屏箫笛、思南花灯、松桃滚龙等绚丽多

彩的民族民间文化,承接着石阡万寿宫、铜仁东山寺、思南府文庙等厚重珍贵的历史文化遗存。民主革命时期,在中国共产党领导下,铜仁人民还谱写了浴血奋战、寻求解放道路壮丽的红色篇章。形成以自然风光为主导,以民俗风情和历史遗存为基础的“一山两江四文化”(梵净山、锦江、乌江,傩文化、民族文化、佛教文化、红色文化)旅游资源体系,种类多、集中度高、特点突出,极具开发价值。

铜仁丰富的文化旅游资源是我们的祖先和大自然留下的珍贵遗产,我们有责任保护好、开发好、利用好这些宝贵的财富。当前,铜仁与全国一样,进入了全面建设小康社会的新阶段。新的形势、新的任务,为我们加快发展提出了新的要求,也为我们发展文化旅游产业提供了新的机遇。编辑出版发行《铜仁文化旅游系列丛书》,是我区文化旅游产业发展的一件大事。目的就是借助这一套丛书,努力发掘、整理、弘扬铜仁文化旅游资源,把奇幻的山水和灿烂的文化全面展示出来,把全区人民的智慧和力量凝聚起来,让海内外朋友更加了解铜仁、认识铜仁、喜欢铜仁,为建设开放铜仁,创新铜仁、和谐铜仁作出积极贡献。

这些书籍是:《魅力铜仁》、《情姐下河洗衣裳——贵州省铜仁梵净山风光风情歌曲集》、《铜仁名人奇人》、《铜仁旅游》、《铜仁旅游商品鉴赏》、《铜仁古城古镇古村古寨》、《铜仁生物故事》、《黔东民族文化论文集》等。

(作者系中共铜仁地委副书记、行署专员)

“黔东民族文化论坛”成果评估

一、“黔东民族文化论坛”召开的价值

今年初,铜仁地委、行署就把“黔东民族文化论坛”作为地区文化产业建设的一项重要内容。派地委委员、宣传部长田建高等同志赴贵阳,与省社会科学院商谈联合召开“黔东民族文化论坛”相关事宜。省社科院党委十分重视,明确专人负责此项工作。为了开好这次会议,双方协商成立了组委会,明确了名誉主任、主任、副主任,组委会下设办公室,具体负责“黔东民族文化论坛”的具体工作。铜仁方面负责组织本地区的专家学者研究撰写论文,省社科院负责组织本省知名专家撰写研究论文。这次会议共收到论文80余篇,经认真筛选,挑选42篇作为参会论文,32位同志在会上作了主题发言。专家学者们运用文化人类学、民族学、经济学、社会学等多学科知识,从不同的视角诠释了丰富多彩的黔东文化。可以这样说,这次研讨会为铜仁地区文化产业发展注入了一针强心剂。联合专门研究机构研究区域文化,展示黔东文化的魅力,这是铜仁地区的一个发明,一种创造,是“铜仁现象”的又一大举措。

当今世界,文化与经济、政治相互交融,与科技结合日益紧密,在综合国力竞争中的地位和作用日益突出,越来越成为衡量一个国家或地区综合实力强弱的重要尺度。铜仁地委、行署率先认识到了文化建设的重要性,提出将文化旅游产业培育成为新的经济增长点,充分利用“一山两江三文化”(梵净山,乌江、锦江,民族文化、佛教文化、傩文化)为主体的文化旅游资源,开创以民族文化促进旅游发展、以旅游发展推进文化产业建设的新格局。

二、专家学者的研究成果

有的专家指出:黔东,历史上是民族迁徙的大通道,如今是民

族文化的大观园。历史上汉族从这里迁入贵州、云南,苗族从这里迁入大西南,走向全世界。许多专家认为:黔东南民族文化的开发与利用,一定要打梵净山牌,围绕梵净山做文章。有的专家提出:打造梵净山中国旅游航母品牌,实施建设“中国梵净山世界生态文化博物园。”有的专家指出:梵净山是佛教名山,是全国名山中惟一的弥勒道场。惟有从曾经在历史上对西南乃至全国有过重要影响的佛教弥勒道场文化作为切入点,把传统与现代整合,使文化与经济互补,重新打造出“梵净山弥勒菩萨道场”,才能凸显梵净山旅游资源的特色,从而挤身中国乃至世界宗教旅游胜地的前列。有的专家提出:要对“环梵净山”各县的民族民间文化,进行引导性布局与培植,逐步建立梵净山的文化构架。有的专家提出:黔东南属侗戏群地域,要努力打造梵净山侗文化圈。有的专家提出:黔东南是贵州省近现代革命遗址富集地,要让革命遗址为铜仁地区精神文明与物质文明建设服务。有的专家提出:黔东南苗族天梯神话在市场需求下可以开发成为具有高附加值的文化品牌产品。有的专家呼吁:黔东南民族文化尤其是一些少数民族的非物质文化遗产正处于遗失的边缘,抢救与保护刻不容缓。有的专家提出:传承、保护民族文化遗产,妇女扮演着重要角色,一定要重视发挥少数民族妇女的作用。有的专家学者对黔东南田氏土司文化及其改土归流问题进行有益探讨,认为土司文化也是黔东南民族文化的一道风景。有的专家从历史学考察,认为铜仁地区是贵州建省的“摇篮”。明代置省之初,贵州辖地范围不及今贵州省辖地的五分之一,而在这五分之一的领土中,百分之八十都属今铜仁地区内(明时的铜仁片区辖境来源于田氏两土司领地,除今天的铜仁地区全境外还包括今天的镇远、黄平、施秉、岑巩、三穗等县),将铜仁地区誉为贵州置省的“摇篮”,一点也不过分。

有的专家指出:黔东南文化旅游的突破要实施“八大工程”

即政府整合工程、旅游通达工程、旅游产品融投资开发工程、梵净山品牌塑造工程、梵净山旅游促销工程、优秀旅游目的地提升工程、旅游支持产业工程、旅游人才开发工程；有的专家指出：黔东南民族文化资源要坚持持续开发利用，要找准结合点，要借助强势媒体，着力打造一至二个民族文化或地域文化品牌，向外界推介黔东南民族文化和地域文化资源；有的专家指出：黔东南民族文化旅游要采取：政府主导与扶持战略，市场导向政策，资金集聚战略，渐进开发战略；有的专家指出：黔东南文物资源要加强保护为主，拓宽开发思路，要坚持市场导向，实施多元投入，要加大宣传力度，营造品牌效应，要整治文物景点环境，树立文物旅游新形象，要突出特点，挖掘文化内涵；有的专家大声呼吁：以口传心授传承的文化艺术、技艺、民间习俗等文化遗产正在不断消失，许多优秀的非物质文化遗产后继乏人，大量珍贵实物资料流失严重，非物质文化遗产的生存环境恶化，强调要采取强有力措施，加以抢救和保护。

有的专家指出：利用黔东南丰厚的文化底蕴，看好一个点就办好一个点，以点带面，靓丽一片。只要我们坚持不懈，一茬一茬地做下去，黔东南终会成为人文旅游圈中的一朵奇葩。

通过这次论坛，我们有理由相信，黔东南文化也必然从这里走向全国，走向世界。

（石朝江）

目 录

序	谌贻琴
“黔东民族文化论坛”成果评估	石朝江
黔东:苗族走向世界的大通道	石朝江(1)
黔东近现代革命遗址的开发与利用	冯祖贻(10)
黔东南苗族天梯神话的开发与利用	杨培德(16)
黔东南侗戏侗文化发掘、保护与开发	庚修明(26)
铜仁地区——贵州置省的“摇篮”	杨庭硕 毛家艳(44)
黔东南少数民族非物质文化遗产的传承和发展	庄勇 杨洪波 杨平(52)
黔东南梵净山弥勒菩萨道场考论	王路平(61)
利用民间奇人 打造旅游品牌 ——关于中国梵净山首届挑战人类饥饿极限活动的策划方案	穆天锦(77)
田氏土司经略黔东的历史文化价值重估	麻勇斌(84)
打造中国旅游航母品牌—— 梵净山民族生态文化开发利用战略之我见	杨政银(93)
铜仁地区佛教与道教融合的历史	赵平略(102)
梵净山特色文化区域建设构想	黄 勇(109)
松桃大平茶田守备源流及在其统治区内的历史作用	田玉隆(121)
印江穿城大堰的文化内涵及其利用	张桂林(130)
一个典型的土家山寨与土家族民居特点	赵幼立(139)
铜仁地区推进以梵净山为龙头的文化旅游业 实现突破的研究	马仲星(152)

地方高校与文化建设	周金勇(177)
论中华文化的继承与发扬	宁坤强(185)
思南、思州改土归流及其史学价值	敖以深(203)
浅谈铜仁地区文化旅游设计中的创意	伍新风(210)
对黔东民族文化资源持续开发利用的思考	赵朝龙(216)
铜仁地区旅游资源配置与旅游业增长极	郭征帆(223)
略谈全球化语境下黔东传统文化保护	杨从明(232)
保护和开发铜仁文物资源的思考	喻帮林(245)
论历史文化与策划型旅游规划	
——关于黔东旅游文化产业发展的思考(论纲)	
.....	陈昌茂(255)
认识和发挥新农村建设中妇女的积极作用	张 晓(258)
苗族鼓社祭与椎牛祭之比较	吴一文(265)
玉屏箫笛产品深度开发与箫笛文化发展初探	
.....	杨春光 汪 兴(276)
思南城古建筑群的文化内涵及其保护利用	田永红(284)
石阡木偶戏的戏班组织与传承	张应华(296)
来自文本记述的贵州苗族生态文化简析	邢启顺(312)
关于土家族民俗“祭风神”的调查	程 丹(323)
黔东土家族傩堂戏特色文化研究	何立高(329)
梵净山景观组织的结构性缺陷及其原因分析	杨政洪(347)
论梵净山佛教文化的开发与利用	肖忠民(353)
德江土家族傩堂戏文化产业开发战略研究	吴应仕(365)
发展与可持续发展	
——关于黔东民族文化产业的一点思考	
.....	张 勇(376)
团龙茶艺村的文化内涵及其利用	陈法权(386)
寨英古镇的文化资源及其价值定位	吴国瑜(401)

黔东：苗族走向世界的大通道

石朝江

澳大利亚民族学家格迪斯通过在东南亚的实地调查，撰写了《山地的移民》一书。他说：“世界上有两个苦难深重而又顽强不屈的民族，他们是中国的苗族和分布在世界各地的犹太族。”5000多年来，苗族在中国从东南到中原、从中原到中南、从中南到西南，辗转迁徙，其足迹遍及大半个中国，直到20世纪的最后时刻，于明清时期从中国迁徙出去的东南亚半岛的苗族，他们因为战事被迫迁往陌生的西方。苗族由中国的一个民族变成了世界性民族。其长时期、远距离的长途大迁徙，这在世界近5000个民族中极为罕见。

黔东，特指贵州省内紧密相连的东北部的铜仁地区和东部的黔东南自治州。黔东自古以来就是中原入黔、入滇的要道，是连结中原地区与西南边陲的纽带，享有“黔东门户”之美誉。从历史上看，苗族自逐鹿中原失败后，开始历史性南迁。他们从中原迁入大西南，甚至漫入东南亚半岛乃至迁往世界各地，其祖先大部分都脚踏了黔东这块美丽的土地，留下了他们的足迹。

大量的史籍记载和考古发现，苗族发祥于我国三江流域（长江、黄河和淮河）的入海处，即东海，黄海、渤海湾岸边的浙江、江苏、上海和山东的沿海一带。后来又扩展到安徽、江西、湖北和河南。大约在6000多年前，他们北渡黄河，挺进中原，其势力扩展到河北、山西及山东全境，并形成了名曰“九黎”的部落大联盟，蚩尤为其大酋长。

而与此同时，发祥于西北方向陕西渭水流域的炎、黄部落集

团,也先后向东发展而进入中原地带。先是蚩尤夺取炎帝九隅,后炎、黄两部落联合起来对抗蚩尤部族。鏖战中原,逐鹿大战,“九黎”部族惨败,其首领蚩尤被杀,“九黎”余部向南方撤退。苗族自此开始了历史性的南迁。“九黎”余部撤退至长江流域。经过几百年的发展,“九黎”后裔又在长江中下游建立起一个新的部落联盟,即“三苗”或“三苗国”。“三苗九黎,一族两名”。尧、舜、禹三代不断征伐“三苗”,经历了尧“窜三苗于三危”,“放罐兜于崇山”,“舜征有苗”,“分北三苗”,最后大禹灭了“三苗”。

禹伐“三苗”的胜利,只标志着三苗国的灭亡和三苗集团的土崩瓦解,但三苗集团的众多氏族部落却改头换面保存了下来。经过夏代四五百年的发展,至商、周之际,三苗后裔又逐渐形成了一个新的庞大的部落联盟,这就是史籍记载的“荆蛮”、“蛮荆”、“荆楚”。商、周两代不断征伐“荆蛮”。但“荆蛮”不但没有被消灭,反而在周朝末期又强盛起来。春秋战国时,发展成为“五霸七雄”之一的楚国的主体居民。

秦国灭掉楚国后,逼使“荆蛮”后裔又流向武陵、五溪地区。史籍上又才将他们称为“武陵蛮”、“五溪蛮”。汉、唐、宋时期,封建王朝不断向“武陵蛮”、“五溪蛮”用兵。大兵的征剿,沉重的赋税,迫使“五溪蛮”流离失所,被迫向五溪深处再度西迁,而不断进入贵州、四川和云南。

历史上的“五溪”,即雄溪、楠溪、辰溪、酉溪、無溪。雄溪即巫水,楠溪即渠水,辰溪即辰水,酉溪即酉水,無溪即舞水。巫水,源于湖南城步县巫山西南麓,合下坪溪、边溪、岩背河、关峡水、白岩水、介溪、太平溪、若水、檀木溪后至洪江处注入沅江,沿途流经城步、绥宁、会同、洪江等县;渠水,源出湖南通道县与广西交界的分水坳,合流团溪、下分河、洋溪、播阳河、小江溪、老鸦溪、地脚溪、高枳溪、合同河、广坪河等溪流后至洪江市托口镇注入沅水,沿途流

经通道、靖州、合同、黔阳(今为洪江)等县市;辰水,源于贵州省东北部的梵净山,合石里河、太平溪、姚家潭溪、尤门溪等溪流后至辰溪县注入沅江,沿途流经贵州的江口、铜仁和湖南的麻阳、辰溪诸县;酉水,有南北二源,北源于湖北宣恩的酉源山,称北河。南源于贵州松桃的山洋溪,通称秀山河,至秀山石堤南北二源汇合后折向东南,流至沅陵注入沅江,沿途流经湖北宣恩、来凤,四川酉阳、秀山、贵州松桃和湖南龙山、保靖、花垣、永顺、古丈和沅陵诸县;舞水,发源于贵州省瓮安的垛丁,上游称舞阳河,流入湖南境内后称舞水,流经黄平、施秉、镇远、岑巩、玉屏等县进入湖南的新晃、芷江、怀化、洪江等县市,最后在黔城与从托口奔泻而来的清水江、渠水一起汇入沅江。沅江还有一条最大的支流叫清水江,发源于黔南的云雾山,经黔东南至湖南黔城与舞水汇合后注入沅江。

从迁徙路线来看,相当一部分是沿舞水、清水江而上,经湖南西南部而入贵州;一部分是从武陵山脉的北端而西,顺酉水南北二源而上,经湖南西北部而入黔东、鄂西、和川东;一部溯渠水、巫水而上,经湖南南部而入广西入贵州。从苗族口碑资料看,一部分苗族先南下进入广西,再从广西溯都柳江北上徙入今贵州东南部和南部,黔东南的苗族不少就是从湖南经广西迁徙而来。

“五溪”中迁入贵州苗族最多的是舞水。舞水是历史上有名的一条河流,战国时期楚将庄蹻入滇,就是“溯沅水出且兰以伐夜郎”的。说明在秦汉时期,舞水就是五溪地区通向云贵高原的水运交通要道。许曾纘在《滇行纪程》中说:“由常德水路至镇远者,牵挽层累而上,计程1200里,1月方达。而自云南回归者,则均由镇远乘船顺流而下,仅10日便可抵常德。”《晃州厅志》曾载:在舞水河的龙溪口河段,“日有苗船数百来往其间。”公元1819年,民族英雄林则徐赴云南任所过舞水,写下《镇远道中》一诗:

两山夹溪溪水恶,一径秋烟凿山脚。

行人在山影在溪，此身未坠胆已落。

不敢俯睨千丈渊，昂首但见山插天。

健儿撒手忽鸣炮，惊起群山向天叫。

千百年来，舞水就是一条重要的古航道，是五溪地区通向云贵高原的水运交通要道。而现黔东南的苗族，相当一部分就是沿舞水而上迁入的，又相当一部分经黔中、黔西、黔北而达川南，滇东北、滇西、滇南，甚至有的于明、清时漫入东南亚半岛。

早在汉朝时期，就已经有一部分苗族杂居在武陵五溪以西夜郎国、滇国、南诏国境内。亦有“竹王统治之夜郎国，亦苗种也。”“夜郎为苗族所建”的说法。“夜郎为苗族所建”不可信，但夜郎国内有苗族确是事实。据爱必达《黔南识略》记载：“汉时思南等地尚陷武陵蛮中。”又据洪亮吉《乾隆府厅州县图志》记载：“今贵州桐梓古属汉郡地，后没于蛮。”《魏书·蛮传》载：西晋时，武陵蛮“渐得北迁，陆浑以南满于山谷。”唐“安史之乱”后，特别是唐后期至五代，中央皇权衰落，藩镇军阀割据，迫使苗族大批离乡背井，继续往西往南迁徙。大批武陵五溪地区的苗族又迁入贵州各地；有的并经贵州、川南和桂北而进入云南。苗族迁徙至贵州西南部大致在1000年左右，即唐宋时期。唐末至北宋之际的战乱，大量的苗族已由武陵五溪地区经黔东、桂北和川南迁徙到黔西北和滇东北地区。正如一些方志载：“苗人……古之三苗，自涿鹿战后渐次向南辟居，以滇黔为最多。”“苗人，其先自湘窜黔，由黔入滇，其来久有。”

湘西苗族《迁徙歌》云：武陵苗族“一支迁去住平款”、“一支迁去住酉阳”、“一支迁住铜仁”，“一支迁去姜湟”、“一支迁去姜迁”，即迁去今之秀山、酉阳、铜仁、思南、印江一带。

黔东南《苗族古歌·跋山涉水》（《苗族史诗》译为《沿河西迁》），说苗族先民沿河迁到“松堂坳”后，便分成九大支：一支住方

先(榕江),一支住方尼(台江),一支住者雄(雷山),一支住希陇(黄平),一支住春整(凯里),一支住兴久(施秉),一支住兴林(镇远),一支住旺展(黄平旧州)等。

贵州从江县城原名叫“丙妹”,是个苗语地名称谓。“丙妹”来源于这么一个故事:很久很久以前,有两位老妈妈,是两姐妹,各带一群儿女,由都柳江上来,抵达现今从江县城关,看到这里山好水好,就决心定居下来。姐姐住在河的对面,妹妹住河的这边(即从江县城关)。后来两位老妈妈死了,河两边女儿为了纪念老人,就把河的两岸起名为 bib mais,音译“丙妹”。“丙”即我们,妹即妈妈,表示永远怀念带领大家迁徙来这里定居的两位老妈妈。后来,为了有所区分,大家便把河对岸称为 bib maif,音译“丙梅”,两者只是音调稍变,其义相同。

元明和清初,进入贵州的苗族又继续向云南各地迁徙。这一时期,苗族进入云南主要有三条路线:一是经黔西北威宁一带进入滇东北及武定、禄劝等县;一是经安顺地区由黔西南兴义等地迁入滇东南(今文山壮族苗族自治州)和滇南;一是经四川南部筠连、叙永等地南下进入云南东北威信、彝良等地。

早在明清时期,苗族迁徙走得最快最远的一部分,已经跨出国界,漫入东南亚半岛。大量的资料记载和研究表明,今天分布在东南亚半岛各国的苗族,是明末至清朝时期从中国迁徙出去的,他们的根在中国。苗族最早迁入东南亚的已近 700 年。目前,越南有苗族人口近 80 万人,老挝有 35 万人,泰国有 15 万人,缅甸约有 4 万人,柬埔寨有近 2 万人。

20 世纪 60 至 70 年代,美国在发动侵略越南战争期间,策动了老挝 10 年“秘密战争”,支持老挝王室以王宝(苗族)为司令的“特种部队”遏制巴特寮组织(老挝爱国战线)的发展。1975 年,越南抗美侵略战争取得全面胜利。美国在从越南撤军的同时停止