

Clarinet

单簧管 演奏教程

手指技巧练习

〔德〕莱纳·维勒 / 著
范 磊 邢伯南 / 译

2

原版引进
权威经典



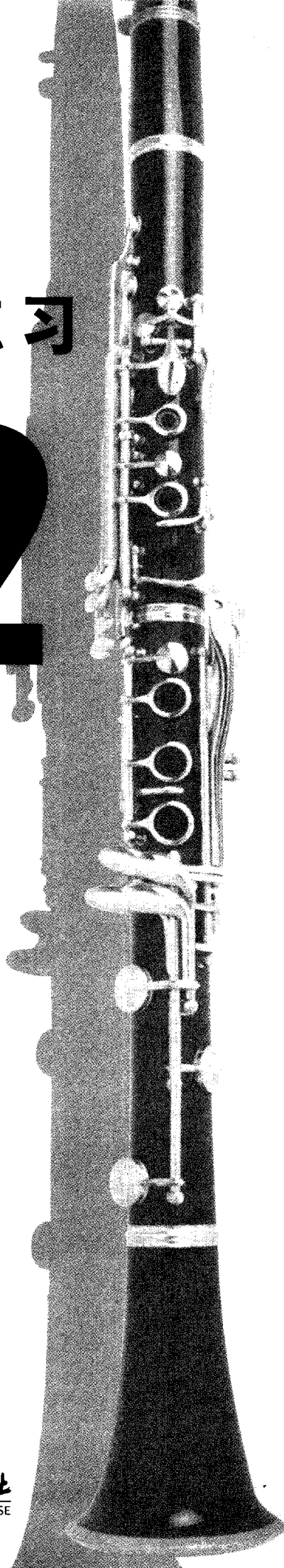
Clarinet

单簧管 演奏教程

手指技巧练习

2

〔德〕莱纳·维勒 / 著
范 磊 邢伯南 / 译



图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管演奏教程. 2, 手指技巧练习 / (德) 维勒 (Wehle, R) 著; 范磊, 邢伯南译. — 北京: 人民音乐出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-103-04197-0

I. ①单… II. ①维… ②范… ③邢… III. ①单簧管-吹奏法-教材 ②单簧管-指法-教材 IV. ①J621.46

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第127879号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 王 珍

著作权合同登记

图字: 01 - 2010 - 7379 号

Clarinet Fundamentals Vol. 2

Title of the original German edition © 2007 SCHOTT MUSIC, Mainz-Germany

本书中文简体版由德国朔特 (SCHOTT) 音乐出版有限责任公司

授权人民音乐出版社有限公司在中国大陆出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 8.5 印张

2011年7月北京第1版 2011年7月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 28.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

前 言	4
总体要求	5
1 放松练习 / Boehm 体系	6
2 放松练习 / Oehler 体系	8
3—7 e、b ¹ 指法练习	10
8—12 f、c ² 指法练习	16
13—18 升 f、升 c ² 指法练习	21
19—23 升 g、升 d ² 指法练习	28
24—31 降 b、f ² 指法练习 / Oehler 体系	34
32—37 b、升 f ² 指法练习 / Boehm 体系	43
38—42 升 c ¹ 、升 g ² 指法练习	50
43—49 降 e ¹ 、降 b ² 指法练习	57
50—54 f ¹ 指法练习 / Oehler 体系	66
55—60 升 f ¹ 指法练习 / Boehm 体系	72
61—65 降 a ¹ 指法练习	79
66—70 a ¹ 指法练习	86
71—75 降 b ¹ 指法练习	92
76—79 c ³ 指法练习 / Oehler 体系	99
80—98 高音区指法练习	104
99—102 c、升 c、d、升 d 指法练习（低音单簧管、巴塞特单簧管）	126

前 言

单簧管的手指技术可比看起来难多了。因为单簧管不像长笛、双簧管和巴松是八度超吹乐器而是十二度超吹乐器。正是这个原因，在单簧管从第一音区换到第二音区之间共有 18 个半音，而不是像别的乐器那样是 11 个半音。所以，单簧管很多指法非常别扭，比如要拼命地用小指去够非常远而且按起来非常紧的键子，还要用大拇指去按管身背面的键子，用食指的侧关节和第一关节去打 tr，还有些音演奏起来则非常容易不连贯，甚至出现经过音，比方说左手动一个手指，右手同时动两个或三个手指，或是两个或三个手指一起动，更过分的是，竟然还有左手抬一个手指，右手同时落一个手指这样的指法……因此，哪怕是最简单的音阶，单簧管的指法也非常复杂，使得我们在演奏时要高度集中注意力，以及非常好的手指协调性。所以，单簧管的手指练习绝不是简简单单的音阶练习，而是需要研究每一个手指的动向，并分组去练习。

因为这个原因，这册单簧管教程里设计了许多分组练习以及不同手指组合的系统练习。我在一开始先写了两个不需要附加任何键子，仅仅是基本音孔的练习，目的是让练习者先找到良好的触感和放松的感觉，紧接着的练习则是针对一些特殊的问题，例如低音区到中音区的指法转换问题、低音单簧管以及巴赛特单簧管右手大拇指的按键问题。这两类练习无论侧重点是什么，都分成了三个层次——简单、一般、困难，例如我会在里面加入一些非常困难的 tr。由于这些练习是为所有制式的单簧管设计的（Boehm 和 Oehler 体系），所以一些看起来相近或者完全一样的练习如果用不同制式的单簧管来演奏是不一样，举个例子，在 Boehm 式单簧管看来比较简单的指法放在 Oehler 体系里就非常困难，反之亦然。另外，如果我把所有的音的组合都写出来，恐怕是无穷无尽的，因此，我所编写的练习不是要穷尽一切可能，而是教会大家一个练习的方法。虽然有的练习是写在低音区或中音区，但是如果你在以后的演奏中高音区出现了手指问题，同样可以用低音区或中音区的方法去练习、去解决问题。

在使用这些练习的时候，根据自己现有的水平去选择，初学者可以从最简单的练习开始，有一定基础的则从中等难度的练习，至于非常困难的练习，可以作为职业单簧管演奏员的每日练习。

再次申明，做手指练习的时候，一样要注意第一册教程中所说的声音、气息、姿势等等；在做指法练习的时候，好的声音也会让指法练习不那么枯燥，同时巩固了第一册教程中训练成果，一举多得，何乐而不为。

这些练习不是最多的，但却是最有效的！

总 体 要 求

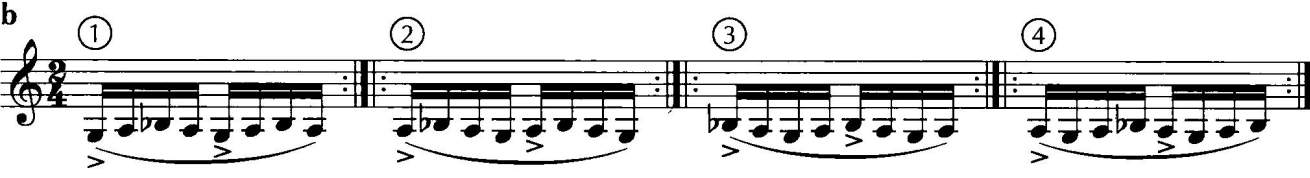
- ⇒ 每一个练习都要选取它合适的速度，不要太慢也不要太快，以便能够清晰地演奏出每一个音。
- ⇒ 一般来说，所有的练习都要求用 *mf* 力度来演奏，但是，有时候用 *p* 力度来练习，会取得一些意想不到的进步。
- ⇒ 刚开始学习演奏单簧管的学生，可以从最简单的练习练起。
- ⇒ 所有的最简单的练习只是这一组练习中最简单的，并不意味着这所有的最简单练习难度都一样。
- ⇒ 在练习的时候，标记出对你来说最困难的地方。
- ⇒ 有些看起来用基本指法演奏很困难的组合，改用替代指法演奏则会容易得多。但是尽量不要这样，因为基本指法演奏出来的效果，无论是音准还是音色都要比替代指法好得多，而且，每个人乐器的制式不同，不一定带有附加键。因此，练习者最好使用基本指法去演奏。不过这只是我的建议，因为每个人的生理构造都不同，用什么样的指法演奏，还要看个人的机能。
- ⇒ 许多练习可以高十二度去演奏。因为，为了练习手指，这些练习都是在低音区用连线写成的，但在高十二度以后，想演奏得非常连贯有时就比较困难了。所以，尝试着在不同的音区用相同的指法去演奏。
- ⇒ 有些很困难的 tr 可以用附加键去演奏，但是最好先用基本指法去演奏，因为基本指法可以帮助你找到这个 tr 所要求的良好的声音，有了声音概念后，用附加键演奏的时候尽可能地往这个良好的声音上去靠。
- ⇒ 这本教程不可能面面俱到，我只能尽我最大的努力来同演奏者交流，并努力证明给演奏者为什么有些指法练习非常重要，必须力臻完美。如果没有特别提示，这些练习都是写给降 B 调单簧管的，如果一些乐队片段里的练习需要用 C 调单簧管写的，我会加以标注，标注方式和其他常见的单簧管乐谱一样。
- ⇒ **切忌机械练习！**

1 放松练习 / Boehm 体系

a



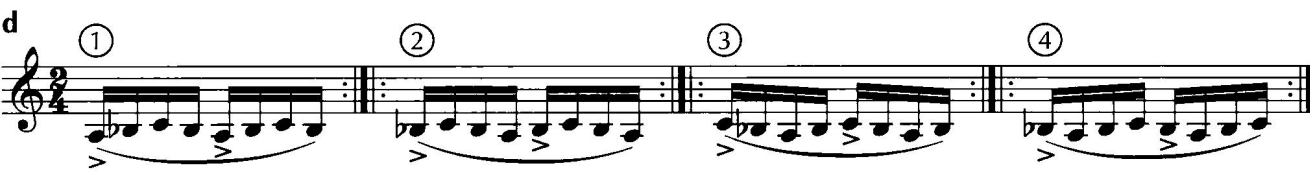
b



c



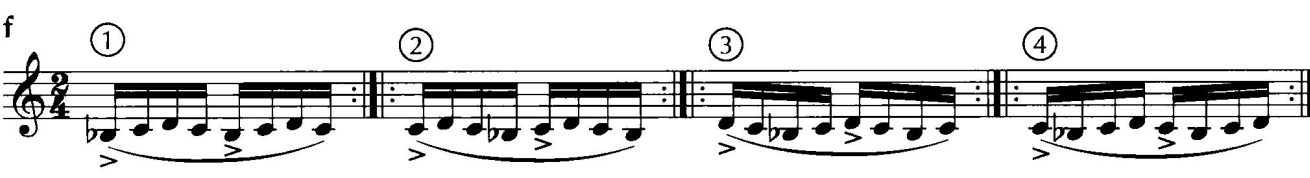
d



e



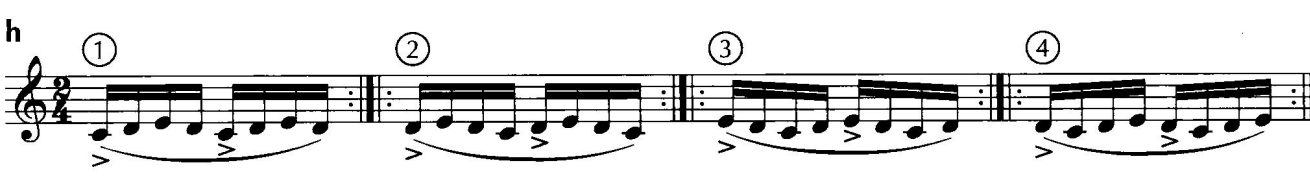
f

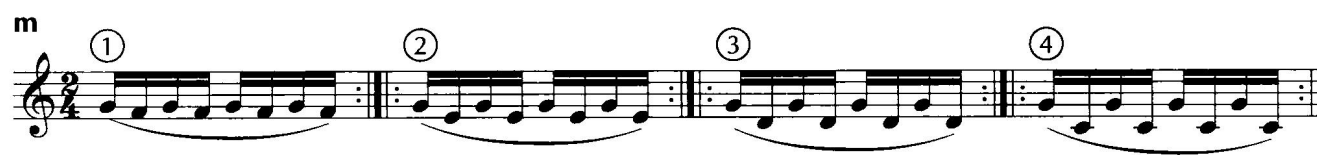
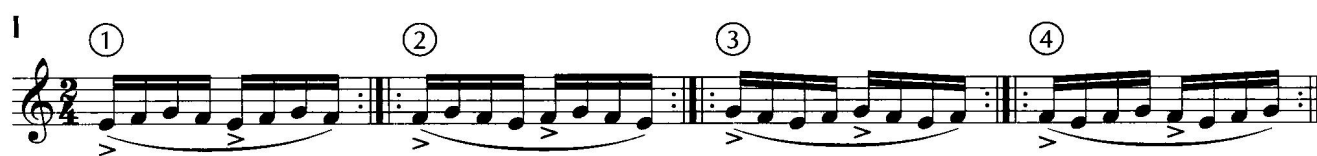
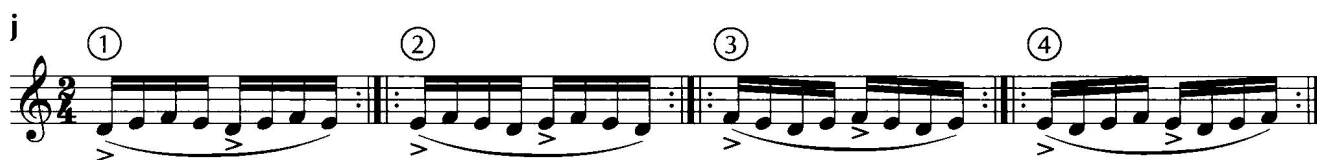


g



h



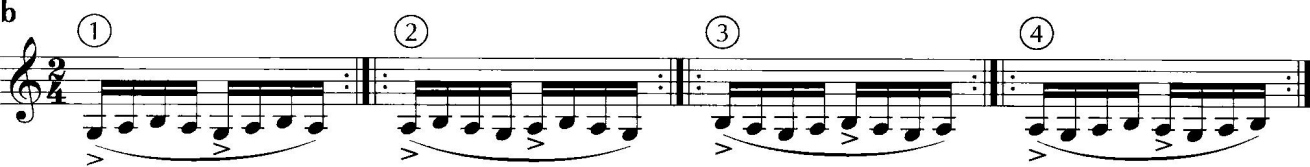


2 放松练习 / Oehler 体系

a



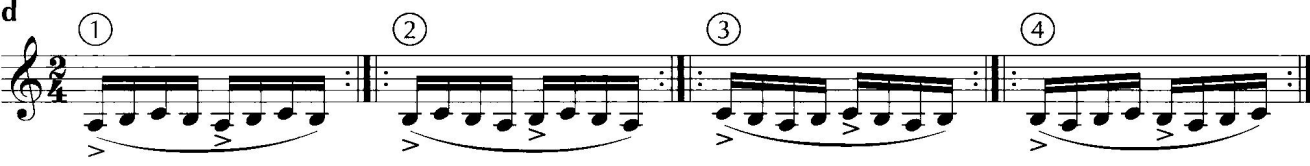
b



c



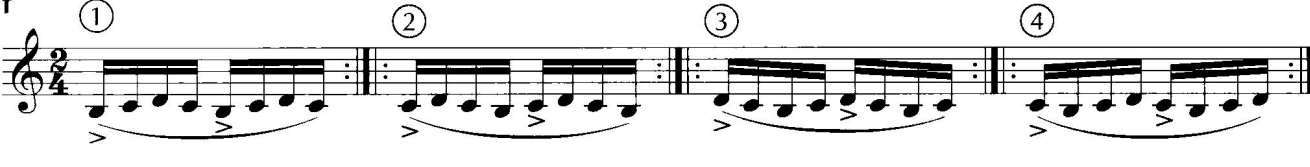
d



e



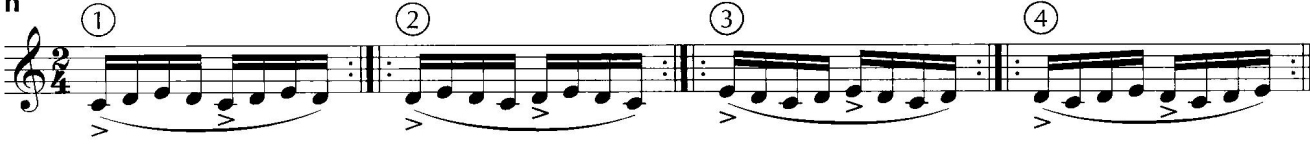
f

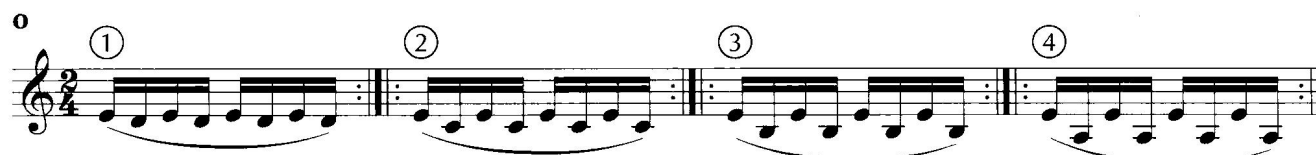
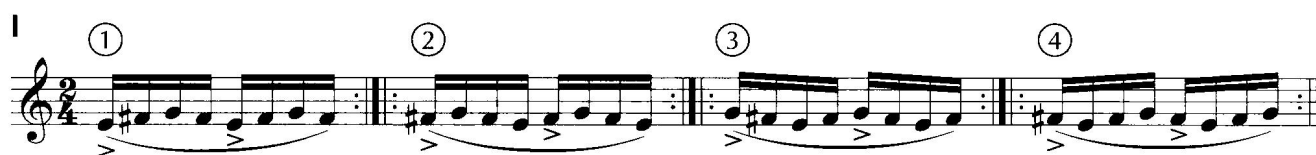


g



h





3 e、b¹ 指法练习，阶段 1

a

b

c

d

e

a

① ② ③ ④

b

① ② ③

c

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

d

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

e

① ② ③

5 e、b¹ 指法练习，阶段 3

a

① ② ③ ④

b

① ②

c

① ② ③ ④

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

d

① ② ③ ④

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

⑨ ⑩ ⑪ ⑫

e

① ② ③

④ ⑤ ⑥

7 作品片段的 e、b¹ 指法练习

吉奥奇诺·罗西尼,《引子主题与变奏》



卡尔·玛利亚·冯·韦伯,《单簧管与钢琴二重奏》Op.48

Rondo Allegro



沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特,《A大调单簧管协奏曲》KV622, 第一乐章 Allegro

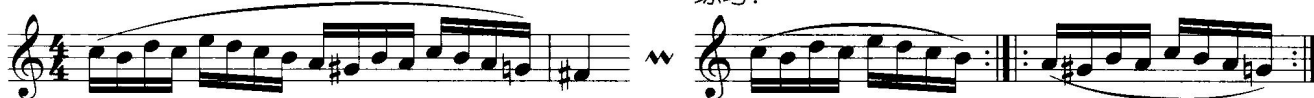
Klar. in A

练习:



Klar. in A

练习:



卡尔·玛利亚·冯·韦伯,《降E大调单簧管协奏曲》Op.26

Allegro



菲利克斯·门德尔松·巴托尔迪,《第三交响曲》Op.56

Vivace non troppo



练习:



贝德里希·斯美塔那,《被出卖的新嫁娘》

Klar. in C

Vivacissimo

练习:

卡尔·玛利亚·冯·韦伯,《B大调单簧管与弦乐五重奏》Op.34

Presto

自己的条目:

8 f、c² 指法练习，阶段 1

a

b

c

d

e