

新状态书系

金 黄 / 著

JINHUANG DESHENG MINGHE



金黄的生命河

戚克家 题

一个人独有的世界

这是他的窗口

新状态书系

金
黄
的

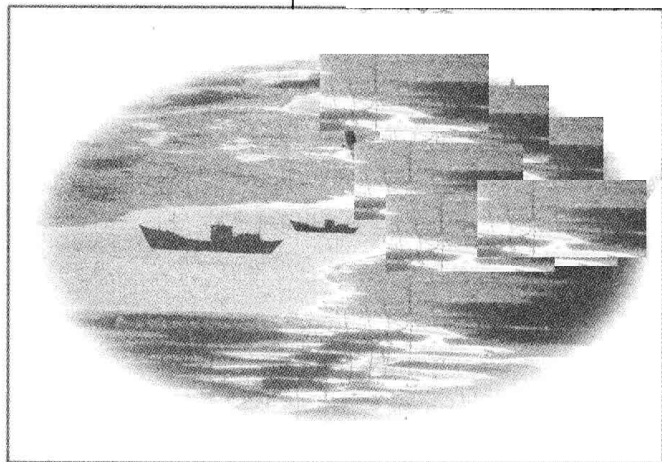
江苏工业学院图书馆

藏书章

戚克家
藏

金
黄
著

河



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

新状态书系/晓柳主编.-北京:人民日报出版社,
2003.12

ISBN 7-80153-780-7

I.新… II.晓… III.文学-作品综合集-中国
-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 111474 号

书 名:新状态书系·金黄的生命河

作 者:金 黄

责任编辑:紫 云

装帧设计:李 冰

出版发行:人民日报出版社(北京金台西路2号,邮编:100733)

印 刷:北京图文印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:1200 千

印 张:6

印 数:1000 册

版 次:2004 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80153-780-7/I·063

总定价:162.00 元(本册定价:16.20 元)



金 黄，本名王录升，汉族。1984年毕业于丹东师专物理系，又先后就读于辽宁师大、沈阳师大。系大学生鸭丫诗社发起人，首任指导教师。从事过高教、党群、行政工作。现就职于中国人民银行丹东市中心支行。

诗作被《诗刊》、《当代诗歌》、《满族文学》、《东北文学》、《诗神》、中央电视台等四十余家媒体选用，迄今已发表诗歌四百余首，有诗选入《中华诗歌大辞典》、《中国新诗名著导读大辞典》、《辽宁诗歌大典》等二十余种诗选集，有诗被译成英、日、俄文在国外发表。

曾与人合编著《大学生诗选》、《鸭丫诗选》、《三套车》。曾先后在国内十二所大学举办过诗歌讲座。其人被收录《中国当代文艺家辞典》、《中国当代文学艺术人才传记》、《辽宁作家小传》等十余种书籍。《光明日报》、《作家生活报》、《丹东日报》等媒体有过对他的评介文字，在中国社会科学院诗歌研究所有其创作档案。

曾获中国“三星杯”现代诗歌大赛一等奖、1991年辽宁省报刊文艺作品一等奖、首届辽宁省大学生诗歌大赛园丁奖等诗歌奖项八次。1987年加入丹东市作家协会，1989年加入中国现代诗歌学会，香港大陆青年文艺家协会，1990年加入辽宁省作家协会。

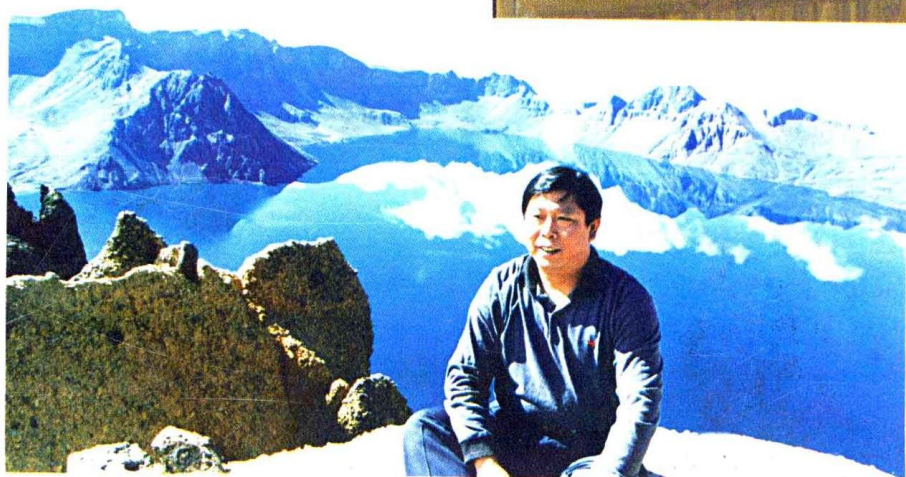


诗歌辅导

举办诗歌讲座



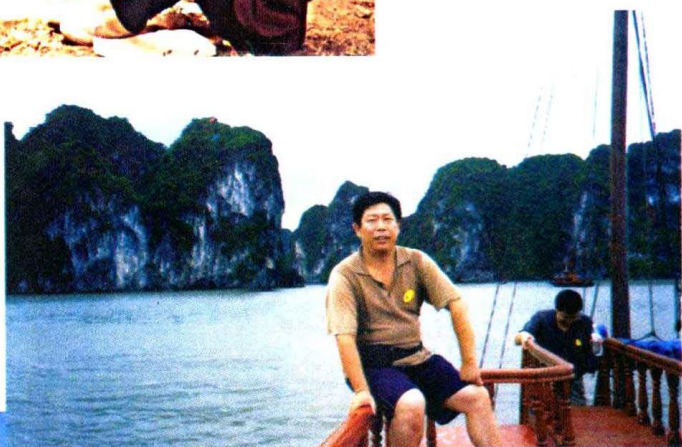
长白山天池留影





上个世纪八十年代诗人相聚

在越南夏龙湾

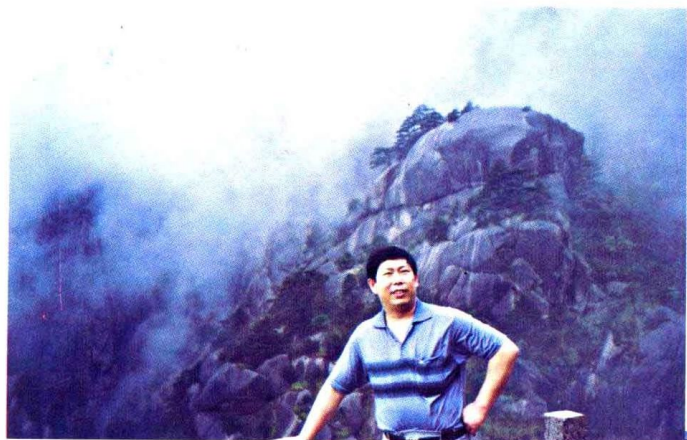


上个世纪八十年代与诗社学生们在一起





与外国留学生在一起



黄山留影

访问韩国东海大学



落结的疑惑

木 白

一个人独有的世界,这是他的窗口。偶尔立于单纯,偶尔卧于深沉,偶尔奔于痴迷。或许让人感到,他醉在了一个人的风景之中。一个人将童心拴在风筝上,一个人跌倒在油彩中,一个人飘摇在风雨里,一个人苦闷在枯井下。他用此刻,编织着诗歌生命的真实,而诗歌带给了他翅膀,给了他更丰富而厚实的灵魂。

从十一岁开始,诗歌延长了他的少年,二十余年后仍然痴迷,诗歌延长了他的青春。他拣生命最活跃的音符来润泽诗歌,常常深陷在诗歌的虚幻世界而不返。弯弯的乡路,崛起的城市,冷暖的时态,更迭的观念,都能在他的诗歌中找到深深的印痕,他在每一个脚印里都留下了酝酿过的诗歌。

他的视野很少停留在某一个领域,他在迁徙中呼吸新鲜。从古文明的躁动,到新思潮的撞击;从旧体制的剥蚀,到新画图的展示;从跌倒的欢乐,到成长的痛苦,都是他丰富的矿藏。他试图作一艘渡船,从两岸信息交换中更新视角,以探索新的驿站为乐趣,为情感而穿梭。或许这正是他迸发诗歌的源泉。

他很少经营某一种风格,借助蜕变产生拔节的动力。在一个侧面狂热,在另一个侧面冷凝。时而奔放,时而晦涩,时而朴实,时而华丽。追求语言与诗意的和谐,表述与情感的切近。用意象、隐喻、通感和象征等等试图传递原创的感受和认识,更侧重于宣泄创作过程的酣畅。用创作来拓宽、拓深心灵,只把风格作为了一种衣饰。

他试图通过语言的扩张丰富诗歌的内涵,使诗歌折射多层次、多主题,力求展现创作的真实;他试图通过对认识的深化,让诗歌揭示生命的脉象,展示诗歌在生活中的活化作用;他试图通过创新的手法增强诗歌的功能,摒弃“诗歌布道”和“诗歌极性”;他试图通过对诗歌规律的再把握,让人感受诗歌之外的情绪共鸣。

他试图使诗歌走进不同层次、不同背景的读者的心灵。

然而,他并不自信。他知道,今天仅仅是一站。以后的路更加漫长。他经常回过头来,真诚又疑惑地看着诗歌。

原来是为一个人写诗,为他的母亲。因为他吸吮了母亲太多的乳汁。虽然母亲从来没读过他任何一首诗歌,他仍然偷偷地为母亲不时地热泪盈眶。

她是生命的母亲。

她是生活的母亲。

她也就是诗歌的母亲。

2003年9月

目 录

序：落结的疑惑

第一辑 与阳光交谈

- | | |
|----|-----------|
| 1 | 中国老人的塑像 |
| 4 | 春天的悲伤 |
| 7 | 一九九七：梦萦香港 |
| 11 | 开阔的中国 |
| 15 | 在春天启程 |
| 18 | 土 地 |
| 21 | 台湾水竹 |
| 22 | 雨中柳笛 |
| 24 | 北方铁匠 |
| 26 | 听《东方红》 |
| 28 | 重读《为人民服务》 |
| 30 | 猎人群 |
| 32 | 向日葵 |
| 34 | 我是冰 |
| 36 | 澳门归来 |

第二辑 沉重的地平线

- | | |
|----|--------|
| 41 | 红手帕 |
| 45 | 沉 船 |
| 46 | 皮 鼓 |
| 47 | 补 丁 |
| 49 | 水中的母子石 |
| 51 | 朝 拜 |
| 52 | 听 蝉 |
| 54 | 孤 树 |
| 55 | 石 头 |
| 58 | 芭蕉菜 |
| 59 | 采药兄弟 |
| 61 | 挖参人 |
| 63 | 兔之死 |
| 65 | 野 马 |
| 66 | 鸟的悲哀 |
| 67 | 山 泣 |
| 69 | 树 神 |
| 71 | 对 视 |

- 72 | 无名石桥
74 | 观赏船
76 | 说 天
78 | 守墓人
80 | 老人与山
82 | 老式推土机
83 | 乖 鸟
84 | 夫 妻
86 | 青藤与树
88 | 纪念碑
89 | 井台旁 一簇簇凄凄的忘忧草

第三辑 月泊沙滩

- 91 | 有一种河流叫雨
92 | 老去的爱
93 | 致一棵树
94 | 苦涩的故事
96 | 初恋时我们不懂爱情

- 98 | 绿色信封
100 | 今天晚上有雨
102 | 姐 妹
104 | 情侣手表
105 | 钟 情
107 | 中国画
109 | 老房子
110 | 听童话故事
112 | 捡蘑菇
113 | 踏 雪
114 | 老船工
116 | 煤油灯

第四辑 大学里的风筝

- 117 | 夜 钟
118 | 车窗里
120 | 有这样一个夏天
122 | 晒衣场

- | | | |
|-----|--|-------|
| 123 | | 雨中足球赛 |
| 125 | | 寻物启事 |
| 127 | | 毕业会餐 |
| 129 | | 假 期 |
| 130 | | 别 |
| 131 | | 她 |
| 133 | | 想 家 |
| 134 | | 晨 跑 |
| 135 | | 避 雨 |
| 136 | | 二 姐 |
| 138 | | 家 信 |

第五辑 会意的五色土

- | | | |
|-----|--|------|
| 139 | | 收 成 |
| 140 | | 老 犁 |
| 141 | | 看山老人 |
| 142 | | 野蘑菇 |
| 144 | | 冰雕汉子 |

146	擦鞋工
147	名人小区
149	纪 念
150	旧货市场
151	摇 奖
152	头班车
153	给路灯
154	思念南方
156	四合小院
157	计程车
158	长长的站台
160	窗上冰花
161	小 巷
163	风向说
165	等 待
166	乞 丐
167	梅雪图
168	磁 场
169	后 记

中国老人的塑像

一位老人
影子遍布中国的大小角落

道路从他年轻时开始复活
他不理会太阳 一把伞
长长的柄叫井冈山
滴在身上的雨叫浏阳河

中国人把他的布衫凝固了
他却想起了什么
右手提着笔
左手攥紧了二万五千里长的枪托
以诗人的缜密思维
从南方向北方劲射

他的长发是陕北窑洞的一缕缕阳光
目光是将士的车辙
伐孔子庄子墓旁的巨木为盾
乘马克思启动的隆隆火车
站在升高的地平线上

敲醒在历史阴影中的那个王朝的丧钟
砌通向共和国大门的长廊
垒关于各阶层的学说

他宽阔的额头
是天空
是土地
是可停泊的港湾
架起了中国农民的镰刀斧头
自己情愿是雨花台磨刀石
砥砺着收获

他是一位哲人
深谙挑战的能量
经常赤足
双唇比川椒尖刻
黑黑的双眸与太阳对射
当然也有噙满泪花的时候
那是华夏流传下来的一首民歌

他也是一位农民
雨伞下多一顶草帽
他不在乎
常常用擦热的火柴头捂着耳朵
就这样温暖全身
安然于冰凉冰凉的银蛇起舞
任九百里江涛厮磨