

豫日為
 芳泗水
 濱野遠
 光是時
 新為采
 淺得東風
 面為春風
 子紅橙
 是春
 朱盡為春
 鼎光公

鋼筆書法

梁鼎光自署




梁鼎光

鋼筆書法

责任编辑：河 天

封面设计：韦 潞

钢 笔 书 法

梁 鼎 光

*

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店独家发行

广东科普印刷厂印刷

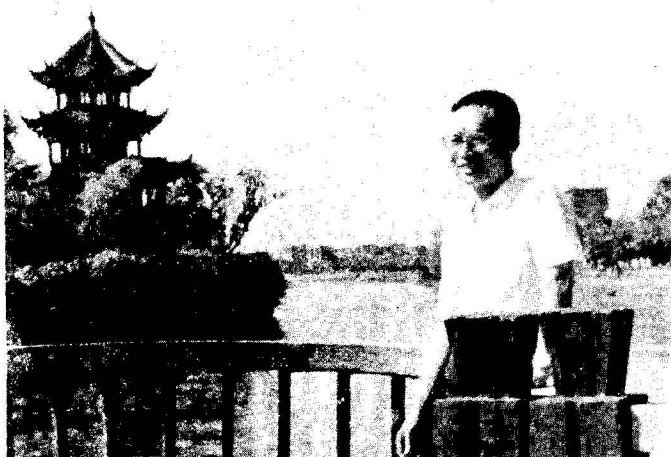
787×1092毫米32开本 3.725印张 4千字

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数1—30,000册

ISBN 7—5361—0613—0/J·22

定价：2.60元



作者简介

梁鼎光，一九三八年出生于广东省恩平县，现任华南农业大学副教授，业余钻研书法数十年，以毛笔和钢笔广泛临习历代碑帖，精研笔法，专攻楷、行、草，功力深湛。其艺术创作意识甚为强烈，不但能仿写壮美、优美、古拙、奇崛等不同风格的诸家作品，更在此基础上开创出自己的风貌，特别以优雅潇洒和奔放飘逸的艺术个性见著于书坛，现为中国书法家协会会员兼广东分会理事。

梁鼎光的书法著作已出版的有《浅谈书法》、《小楷书法》和《钢笔临帖》三本，影响颇为深远，特别《钢笔临帖》一书荣获一九九零年全国钢笔书法字帖大赛的“最佳字帖”和“最佳作者”两项大奖，声誉更隆，为书艺的发展作出可喜的贡献。还有一批书作将陆续出版，其中本书册《钢笔书法》是他近来以高雅的笔调创作的钢笔书新作，功力和意境两相辉映，诚为书法爱好者欣赏、临摹和书艺教学的好范本。

作者的话

书法艺术，源远流长，而钢笔书法只兴起于近年，然其热潮浪高一浪，不断推进。究其原因，乃由实用性与艺术性之需也。它具有广泛群众性之特质，故可预料：必长盛而不衰！

为发展钢笔书法艺术，笔者于一九八六年出版了《钢笔临帖》一书，向青少年朋友提供一本学习钢笔书法的

范本。此帖之出，得各方爱好者欢迎鼓励，几年之中重版多次，能为普及钢笔书法作微薄之奉献，殊感荣幸。今观书坛之现状，钢笔书法热已成局面，但热虽热矣，惟广大爱好者仍受功力不足所限，一般性的作品尚流于肤浅，欠缺艺术光彩；钢笔书法字帖的出版虽也不少，但其中功浅意低的也有不少。故此，在普及的同时亟待提高，希望热过之后能涌现更多高层次的作者和作品，以求此新兴文艺不断拓展深化。如果只有一

般性的普及而不及及时加以提高，已经掀起的热潮是难以维持下去的。

钢笔书法与毛笔书法相类似，其艺术性也构筑在传统字形结构和笔划技巧以及作者个人艺术风格的表观等方面。虽有创作的激情，但书写字划和结字的传统功力不深，是不能写好钢笔字的；反之，有传统功力而缺乏创作情感，所谓「有功无性」者也不能写出感人的新作品。形质和神采兼而有之，功深意远者为高。

硬笔不可能象软毛笔那么神奇多变，但用不同大小和不同形状的硬笔也能表现出某些象毛笔一样的艺术效果，尤其美工钢笔的创造使用，更为钢笔书艺开拓出复杂多变的天地。传统的书法艺术碑帖向我们提供了不同书体的极其丰富的学习样板，在笔划线条、字形结构和章法等方面都可用钢笔适当模仿。至于个人艺术风格的开创，可以依据每个人自己的个性去选择自己最佳的表现程式。偏爱优美者就广泛临写古今优美风格的

范帖，偏爱壮美者也同样选择壮美的法帖习之，偏爱精细、奇逸、古朴等不同艺术范畴的人也可各适其适，择不同风格的作品临写。久而久之，便可熟习某种艺术范畴的书写技巧，当书者注意在此种范畴中发挥出自己个性特点的话，其个人的艺术风格便可表现出来。如果学书者能跳出原来偏爱的圈子，更在不同范畴的碑帖中广泛临习揣摩，转益多师，取精用宏，综合更多的技能，当他们能以自己的特点融会贯通之后，就

更有可能创出新风貌，成就必然更大。学书者初期的偏爱，往往是入门的导向，而最后成就的层次则取决于学书者兼收并蓄的艺术容量和是否善于表现自己的个性。

以模仿古今书家的优秀法帖为归宿者，固然可以
是钢笔书艺之一翼，也不枉为钢笔书家之美称。而钢笔书
艺之另一翼，则不单模仿别人之成，应在于开创每个书
家自己艺术风貌这另一面，这是更重要的求创新的一翼。
当然，言创新谈何容易！首先要有广泛继承的深厚功

底，其次要有强烈的表现情感的创作意识，更有恰当的创作构思。不过，也不能认为这是高不可攀的艺术境界，只要具备上述几方面的条件之后，创作出有新意的钢笔书法作品不是没有可能。虽然钢笔表现情感的能力很有限，不能象毛笔那样淋漓尽致地直抒胸臆，更加上钢笔书作的篇幅狭小，舒展的余地不大，但凭作者的技巧和灵感，方寸之间也可一展才情，高手之作大有可观之处。

出于为发展钢笔工艺的责任感和追求艺术创作之满足感，笔者近来用美工钢笔、水彩硬笔和记号笔等不同钢笔，以不同的款式创作出一批楷、行、草书新作，文字内容选录古人健康的诗文、联语和警句。现将之结集成册，名之为《钢笔书法》，出版奉献给青少年朋友们，若能再获得读者们的喜爱，则更引以为幸事也。

一九九零年秋梁鼎先书于广州之郊

金石其心芝蘭其室

仁義為友道德為師

梁鼎光書

觀化百代
獨立萬
古前

魏源詩句
丹玄

觀化百代后，
獨立萬古前。

玉露凋傷楓樹林
巫山巫峽氣蕭森
江間波浪兼天湧
塞上風雲接地陰
叢菊兩開他日淚
孤舟一繫故園心
寒衣處催刀尺
白帝城高急暮砧

杜甫詩 影光鼎

子曰：「學而時習之，不亦樂乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」

論語一則  張

子曰：「學而時習之，不亦樂乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」

伐木不自其本
必復生塞水不
自其源必復流
滅禍不自其基
必復亂

國語
鼎光錄