

中華文化復興運動推行委員會 主編
國家文藝基金會 委員會

中國文學講話



時

(四) 兩漢文學

■ ■ 中華文化復興運動推行委員會
國家文藝基金管理委員會 主編

巨流圖書公司印行

中國文學講話——
(四) 兩漢文學

中國文學講話

(四)兩漢文學

民國77年3月一版一印

版權所有 不准翻印

出版登記證：局版臺業字第1045號

主編者：中華文化復興運動推行委員會
國家文藝基金管理委員會

發行人：熊嶺

出版者：巨流圖書公司

臺北市博愛路25號(泰華大廈)312室10035

電話：(02)3711031 • (02)3148830

郵購：郵政劃撥帳戶 0100232-3 號

定價：精裝臺幣 400 元
平裝臺幣 350 元

如有裝訂錯誤

即請寄回調換

序

陳奇祿

文學是民族文化的精髓，正如藝術一樣，在各個民族文化中有其可大可久光輝的特性，中華民族文化是以仁爲本，以天人爲其基調，走向人生，反映人生，關心人生，美化人生的，所以中華民族文學也是多采多姿，質量俱極豐富的，因此它所包括的範圍廣濶浩繁，它所涉及的內容更是博大精深，生爲一個中國人，要想對之有概略的認識和瞭解，實在不是一件簡單的事。

中華文化復興運動推行委員會文藝研究促進委員會，於民國六十五年五月開設文藝研究班，其目的在於復興中華文化展開社教工作，進而使社會大眾對自己國家的文學，有所認識和瞭解。七十年間，文藝研究促進委員會在周故主任委員應龍先生的策劃下，擬定以三年時間分六個學期，對中國文學作分朝代的系列講述，期使社會大眾對中國文學有一概略的瞭解，進而提升國民道德與生活品質。授課進行之際，由於中國文學內浩繁，原定於周秦以至漢唐文學講述之後，繼而將宋、元、明、清四朝課程，分兩學期講完，但實際上很難容納，不得已分開爲「遼金元」、「兩宋」、「明」、「清」四個朝代擴展爲四個學期課程進行講述，致使原定三年六期的計劃擴充至五年十學期始告完成。自七

十年五月至七十五年八月，其間經文藝研究促進委員會周故主任委員應龍先生之策劃督導外，又歷經宋楚瑜先生與戴瑞明先生兩任兼主任委員先後支持與督導，使原定計劃順利完成。

先總統 蔣公曾在五十六年中華文化復興節文告中昭示：

大家知道，文化復興，並不僅僅是要消極的維護優良的，保存光榮的文化傳統，而重在發揚我們倫理、民主、科學的三民主義文化教育之光輝。……文化復興運動，不是屬於一時一地的運動，而實為復興民族，重建中華一種長期的運動。實在說：「這就是我們民族自覺，國家自強，一種繼續繩繩的運動。」

本會文藝研究班以五年長時期完成〔中國文學講話〕課程實在就是恪遵先總統 蔣公這一遺訓的具體表徵，今後仍將秉持此一目標，繼續努力。

在這段漫長的時間裡，文藝研究促進委員會執行秘書許鄧璞先生每期臨場督促學員錄音整理，文藝研究班教務委員魏子雲先生每期審訂並編輯講稿，各期教授們亦分別就所講講稿參與訂正，巨流圖書公司熊嶺先生熱心籌劃，分期出版，得使這一巨著按預定計劃持續印行，這些貢獻的功勞實在令人深感敬佩。最近社會各界人士獲悉這一巨著業已完成，而其內容均係國內各大學中國文學系碩學教授所作最簡明優美的講述，爭相詢問價購，巨流圖書公司因特再精裝成帙，整套發行，索序於余，余以是書之成，其嘉惠社會大眾，在學學子，至為巨大，因記其編撰始末之艱辛，至祈博雅君子有所指正。

七十七年二月二日

序

周應龍

西方文學史，每泛指古典文學爲古典時代（希臘羅馬）風格之文學作品，較重形式之和諧完整。至文藝復興時期，古典文學復興，一流作品則古典主義與浪漫主義之色彩兼而有之。

而中國古典文學，或對應現代文學一義，與西方古典文學，其義固未嘗盡同。中國古典文學，典籍之浩繁，詞章之華富，流派之廣衍，大家之輩出，或與時以俱遷異，或隨賦以轉衰興，則世界文學卓越樹立，巍然特盛，千載不絕之體系與局面也。斯亦中華文化充實光輝青春永盛之一因焉。

中國古典文學，初無經學、史學、子學之分，蓋古人治學爲文，以經爲基，史爲之筆，而哲學其思也。柳子厚嘗自述其學問淵源：「本之書以求其質，本之詩以求其直，本之禮以求其宜，本之春秋以求其新，本之易以求其動；」又曰：「參之穀梁氏以厲其氣，參之孟荀以暢其支，參之老莊以肆其端，參之國語以博其趣，參之離騷以致其幽，參之太史以著其潔。」是足以證古大家，蓋無不入乎經史，出乎子集百家，而義理考據詞章之並重，要亦經學、哲學、史學、文學之並重，爲之表裏，良有以也。

中華文化復興運動推行委員會與國家文藝基金會聯合舉辦中國文藝研究班，已經七年，每週一、

三、五晚七時至九時授課，每半年一期，已陸續舉辦六期。所授課程有古典文學，亦有現代文學，後舉辦戲劇寫作與兒童文學。由各期參加研究者之興趣觀之，於文學之熱衷，濃於古典，淡於現代。爲適合於社會大眾需要，乃自第七期起，專門舉辦古典文學之研究，將原施行之半年一期制，縮短爲一季（三個月）一期，對課程安排，作長程計畫，以文學史乘爲次第，由經入史而子集百家，再進入專人專書以及專題之研究，俾有興趣參予研習者，對我古今文學能獲得根幹枝葉之整體了解，所期漸由具體之微而自得其大；孟子云：「君子深造之以道，欲其自得之也。」此亦本班研習與教授之原則。

數年以來，參予研習之同學，或中南部不及北來聽課者，多以口頭或信函，要求將教授講詞，予以筆錄整理成書，不僅親炙於講壇下者，可獲溫故之資，遠地之私淑者，亦有據爲研習之典史。今商請魏子雲先生主持教務及講稿之集編整理，承巨流圖書公司熊嶺先生熱心支持，接受出版之約，印之成書。此一講話之史說系列，共有十冊，胥賴各講座教授之諄諄授業，及同學之辛勤整理筆記，有以成之，並誌感焉！

目錄

陳奇祿	序	iv
周應龍	序	vi
葉慶炳	兩漢文學概述	i

第一篇 史記之部

黃錦鉉	司馬遷與史記	一三
李鑒	史記選讀——項羽本紀	三三
黃永武	史記選讀——留侯世家	七七
李殿魁	史記選讀——淮陰侯列傳	一一一
胡自逢	史記選讀——魏公子列傳	一五一
吳宏一	史記選讀——刺客列傳	一七一
吳宏一	史記選讀——游俠列傳	一八九

第二篇 漢書之部

李威熊	漢書的成書及其體例	二〇九
劉兆祐	漢書藝文志的讀法	二三五
劉兆祐	漢書選讀——霍光傳	二四七
羅宗濤	漢書選讀——李廣蘇建傳	二七一
魏子雲	漢書選讀——范滂傳	二八一

第三篇 漢賦之部

齊益壽	漢賦名家——賈誼與枚乘	二九五
簡宗梧	漢賦名家——司馬相如	三一九
魏子雲	漢賦名家——東方朔	三三一
簡宗梧	漢賦名家——揚雄	三三九
胡自逢	漢賦名家——班固	三四七
黃錦鉉	漢賦名家——張衡與王褒	三五九

第四篇 漢詩之部

方祖樂	漢初的詩	三八一
邱燮友	漢樂府綜論及選讀	四〇七
汪中	漢五言詩綜論	四五五
方瑜	古詩十九首	四七五
李鎰	蔡琰悲憤詩	五〇九
葉慶炳	孔雀東南飛	五一五
魏子雲	編後記	五三三

兩漢文學概述

臺灣大學
中文系主任 葉慶炳 主講

一、漢初文學不發達的原因

漢朝初年自高祖、文帝至景帝（不包括漢武帝），此時並不適合文學發展。原因如下：

（一）楚漢相爭之後，民生凋弊

〔史記〕項羽本紀：楚漢久相持，未決，丁壯若軍旅，老弱罷轉漕。項王謂漢王曰：「天下匈匈數歲者，徒以吾兩人耳，願與漢王挑戰決雌雄，毋徒苦天下之民父子爲也。」漢王笑謝曰：「吾寧鬪智，不能鬪力。」

可見當時民生凋敝，社會非常窮困，物質生活缺乏，一切有待建設，又何論精神建設呢？

(二)高祖不喜文學

因爲高祖出身低微，其學識皆來自生活經驗，瞧不起讀書人（實則是因爲自卑感）。如〔史記〕叔孫通傳中記載：叔孫通爲當時儒者，某次穿儒服，漢高祖看見便不順眼，心中不快，所以叔孫通變其衣穿短衣，如平民般，高祖喜。然而高祖又不得不用讀書人，所以重用叔孫通制禮作樂。又如〔史記〕陸賈傳，陸賈常在漢高祖前引〔詩經〕、〔書經〕之言，高祖不悅，曰：「廼公居馬上而得之，安事詩書？」以爲得天下豈是〔詩經〕、〔書經〕給我的，乃是騎馬打出來的。然陸生乃彬彬有禮，心平氣和曰：「固然是騎著馬打出來的天下，然治理天下怎可騎著馬治之？」高祖因此有慚色。在古代，文學是否有發展，與皇帝的愛好與否有着密切的關係。

文帝、景帝時，採黃老之術，無爲而治。使得由於連年戰亂所導致的經濟破產，民窮財盡的現象，得以休養生息、至武帝時才國家富強。

文、景無爲而治與竇氏有關，竇氏爲漢文帝的妻子，漢景帝之母，武帝之祖母；曾作了二十三年的皇后，十六年的皇太后，六年的太皇太后，先後共四十五年，喜黃老之術。武帝在位六年，竇氏去世，始獨尊儒家，大事興革。武帝時，國家已富強至倉廩中裝不下糧食，任憑其在外面腐爛。武帝有足够的財源來從事建設，並以其餘力提倡文學，所以他爲我國第一位提倡文學的皇帝。

二、漢文學之分類

(一) 賦

賦爲漢代的代表文學，爲當時最熱門，最有成就的文學。

1. 漢賦之源流及分類

漢賦之源流說法不一，乃因研究者觀察不同所致。較流行且爲多數學者同意之說法有二：第一是從〔楚辭〕演變而來；第二是從〔荀子賦〕篇演進而來。

自〔楚辭〕演變而來的謂之楚辭體之賦，其特點是句中有「兮」字，實則爲楚辭，不過，漢人加上「賦」之名稱而已。楚辭賦至兩漢無大發展。

〔荀賦〕採用散文體來寫，無「兮」字，其特點是一問一答，然在荀子時很簡陋，至漢朝則大爲發展。一般所謂漢賦卽指此。

有的文學史上謂賦之源頭爲〔詩經〕，班固〔兩都賦〕序說：「賦者，古詩之流也。」詩有六義，賦是六義之一，所以賦是由古詩演變而來，此說法有待商榷，因爲只能說「賦」之名稱自此，然文體則非也。

2. 漢賦之特色

(1)體製宏偉：此與漢帝國強盛有關，如司馬相如的「子虛」、「上林」，描寫諸侯打獵盛況，儘量描寫環境：如：「其山……」，「其土……」，「其石……」，「其東……」，「其南……」，「其高燥……」，「其埤濕……」，「其西……」，「其中……」，「其北……」，「其上……」，「其下……」，此種描寫技巧來自「山海經」。因爲司馬相如喜讀神話，「大人賦」所寫的就是「山海經」中的西王母。

(2)筆調誇張：卽今所謂「吹」。如司馬相如的「上林賦」中描寫上林苑房子之高，使天上流星一掉落下來卽掉到窗戶裏邊。又描寫天上的彩虹一頭在天上，另一頭則伸入上林苑的窗戶中。這都是不可能的事。又如打獵打到「鴈鷁」，此爲神話中的記載，非打獵所能打到。如此「吹噓」，眞爲大漢帝國錦上添花。

(3)用字艱深：「子虛」、「上林」賦中有些字，「辭源」、「辭海」皆查不到，非得找「說文解字」方查得到。此乃當時有名賦家，都是有名的小學家，如司馬相如的「凡將」篇，揚雄之「方言」和「訓纂」篇，班固的「續訓纂」，皆爲當代有名的字學書。故而用許多奇文怪字，以表現自己的學問。

3. 漢賦發達的主因

(1)君主貴族的提倡：武帝、昭帝都提倡賦，那時的作者特別多，造成漢賦極盛期。武帝讀司馬相如的「子虛賦」（諸侯打獵），很贊賞他的才華，說道「朕獨不得與此人同時哉」，以後因狗監楊

得意的推薦，就召見相如，相如爲武帝作「上林賦」，武帝大爲高興，便拜他爲郎。後來作賦變成升官發財之捷徑，甚至連抄來的賦亦有官做。所以東漢蔡邕（伯喈）上書皇帝，以爲以賦取士對治理天下無益，尤其不可讓賦家作州郡之官（親民之官）、太守縣令，因爲這些人不會治天下。

(2) 儒家支持：儒家不欣賞只有表面文采而無內容的文章，可是對賦却非常支持，認爲賦具諷諭作用，用溫婉方式反映民間生活使皇上知之。然事實上不能發生什麼諷諭的作用，只是迎合皇上口味而已。如司馬相如於「子虛」、「上林」篇末，加進反對奢侈淫靡之言，目的只不過擺擺樣子，求得主題正確，以符合儒家學者之要求罷了。又如枚乘的「七發」，借吳太子和吳客的問答，構成八段文字，第一段序曲，敘吳客探問楚太子的病，思以要言妙道加以治療。以下就七事啓發太子。二至四段，分寫音樂、飲食、車馬、宮苑等奢侈享受。五段寫田獵，六段寫觀濤。太子聽了仍不爲所動。直到最後一段寫吳客將要爲太子推薦儒術之士，「論天下之精微，理萬物之是非」，亦即聖人之道，太子聽了，精神大爲振作，出了一身冷汗，他的病因此霍然而癒。後段即所謂諷諭之旨。

4. 漢賦之分期

- (1) 形成期——賈誼，枚乘爲主要人物。
- (2) 全盛期——司馬相如，王褒爲主要人物。
- (3) 模擬期——揚雄、班固爲主要人物。
- (4) 轉變期——張衡爲主要代表人物。

(二) 散文

散文可分二類，即史傳文與議論文。

1. 史傳文 即記傳文、敘述文。如〔史記〕與〔漢書〕，記載歷史事蹟。

〔史記〕是了不起的著作。太史公司馬談臨終囑其子司馬遷完成其修史之志。司馬遷歷經挫折，曾被判宮刑，想自殺，但爲完成〔史記〕而活下去，故〔史記〕當中情感豐富，有其文學價值存在。

〔漢書〕較〔史記〕客觀。班彪寫了六十餘篇的〔史記後傳〕，後班固繼其志，繼續撰寫。曾有人密告朝廷班固私自撰寫國史，使班固蒙受不白之冤。後經查證，始得澄清。班固乃因此事，得皇帝拔擢爲蘭臺令史，掌管宮中的圖書，後得力於資料的齊備及同事們的支持，使其撰寫〔漢書〕更爲方便，其寫作過程也較司馬遷寫〔史記〕來得順利。班固死後，其妹班昭，完成此書未完部份。故〔漢書〕一書爲班家合力完成之鉅著。而司馬遷的〔史記〕，完全是由個人獨力完成。

〔史記〕與〔漢書〕爲二十五史的前兩史，此二部史書其不同處有下列幾點：

(1) 〔史記〕爲通史，上自三皇五帝，下至漢武帝，上下三千年，〔漢書〕爲斷代史，自西漢至王莽篡位爲止。開後代斷代史之先。

(2) 〔漢書〕中有「藝文志」，〔史記〕則無。漢代自劉向開始整理宮中藏書，至其子劉歆著有〔七略〕，爲我國最早的圖書目錄。〔漢書〕採〔七略〕爲「藝文志」，自此乃開史書藝文志的先例。

(3)〔史記〕爲純散文，〔漢書〕較有駢文之味。文體之別，遂影響其後受重視的程度。如六朝時重視駢文，故較注重〔漢書〕，至唐宋則較注重〔史記〕。大體說來，〔史記〕的文學價值大於〔漢書〕的文學價值。

〔史記〕與〔漢書〕，兩者皆記有漢高祖至漢武帝時代的史實。班固大致襲用司馬遷所寫的，只是把艱難的文字改一改。依今日的眼光來看，不免有文抄公之嫌，然在古代，著作是公器，如〔史記〕荆軻傳便是採自〔戰國策〕，除此之外，〔史記〕還有採自〔左傳〕、〔國語〕等書的文字。

2. 議論文 漢代議論文不發達，其因漢武帝獨尊儒術，缺乏諸子百家的刺激、辯論。

王充非儒家學者，著有〔論衡〕一書，爲議論文的代表作。其人有其獨立的思想。有「問孔」篇及「刺孟子」二篇。他的見解不一定都對，然而其精神值得佩服，吾人不能夠盲目的跟從權威。凡事都應該經過自己的思考判斷，不能盲從。〔論衡〕的文章讀起來不怎麼順暢，因爲王充志不在作文，而在說理。

(三) 詩

漢代的詩，分爲兩部份，卽樂府詩及五言詩。

1. 樂府詩 樂府爲漢之最高音樂機構，有八百多位職員，由機構之大，可知漢帝國之大。樂府中有許多文人與音樂專家，文人寫詩由專家配樂加以完成，故樂府詩可以說就是歌詞。樂府掌管俗樂與