

华

夏

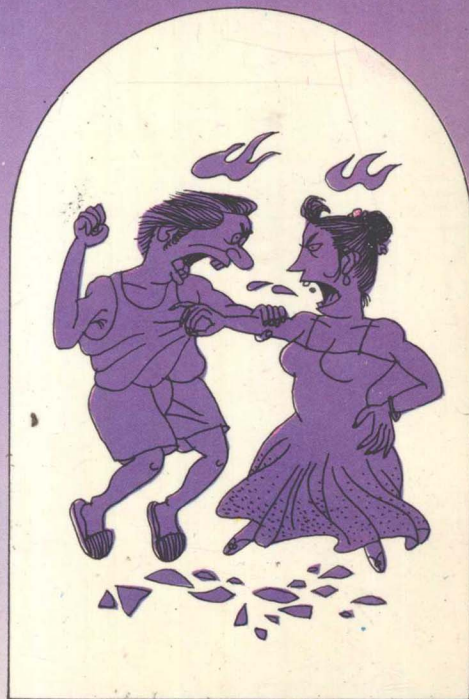
奇

人

永安 编著

大

怪大精



文化快餐丛书

华夏奇人

大精大怪

永安 编著



为了支持中国女子教育事业，
向中华女子学院捐赠此图书。

大精大怪

此留念

大风大

到大醉大

中华女子学院图书馆

二〇〇五年九月

春风文艺出版社

1993年·沈阳

辽新登字 3 号

大精大怪
DA JING DA GUAI
永安 编著

春风文艺出版社出版
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
新华书店上海发行所发行
金城印刷厂印刷
字数: 125,000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: $6^{1/2}$
1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷
印数: 1—10,000

责任编辑: 文 刚	责任校对: 潘晓春
封面设计: 崔友利	插 图: 钟 仁
封面漫画: 张 安	版式设计: 武 强

ISBN 7-5313-1038-4/I · 935

定 价: 4.40 元

文化快餐丛书

主 编 王德昌 曹正文
副主编 李文刚 邓星明

☆ 大星大腕
☆ 大款大倒
☆ 大亨大妞
☆ 大痴大愚
☆ 大男大女
☆ 大蒙大骗
☆ 大傻大冒
☆ 大风大雅
☆ 大精大怪

责任编辑 文 刚 封面设计 崔友利
封面漫画 张 安 插 图 钟 仁

序 言



米 舒

米舒，江苏苏州人，1950年生于上海，1966年初中毕业进厂当工人，经过自学考试毕业于华东师大中文系。现为中国作家协会会员，上海大众文学学会理事、上海杂文学会副秘书长、《新民晚报》“读书乐”专刊主编。发表小说、文学评论、杂文计五百五十万字，出版著作二十六种。1989年被列入英国《世界名人录 1989—1990》。

文化艺术是一定经济生活的一个反映。随着当前经济发展浪潮对中国社会生活的冲击，我们的生活趋向快节奏，我们的出版物如何适应中国开放的大趋势呢？通过市场调查，我们的读者需要一些言之有物、短小精悍的“文化快餐”。

所谓“文化快餐”，那就是用文学形式来表现我们这个瞬息万变的时代风貌，让读者用较少的时间去阅读新鲜有味的书籍，从中捕捉到可以借鉴的东西，正是抱着上述目的，我们主编了这套“文化快餐丛书”。

这套“文化快餐丛书”共分九册，从社会开放改革的新鲜

事写到各行各业的风云人物,歌颂和肯定我们社会的新风尚,揭露和鞭挞阻挠我们改革的旧习气,并通过街头陷阱、市井骗闻来提醒人们思索和警惕。这套丛书还有以下三个特点:一是信息量大,我们这几年社会中发生的各种正面的和反面的事情,通过阅读这套丛书,可以清楚地认识。二是故事性强,这些典型事例都用生动的叙述来告诉读者,有情有节,跌宕起伏,让读者从形象的画面中吸取教训,从而达到寓教于乐的宣传作用。第三,每个故事都很简练,写法通俗,可供中小文化的读者阅读,也适于读者在旅途中阅读。

中国有句俗话:“善有善报,恶有恶报”,我们今天要宣传社会主义法制,也要宣传真善美,让读者从人格上和情操上去培养健康的审美意识,伸张正义,鄙视邪恶,不做违法乱纪的事,不做昧了良心的事,在这本丛书中我们有选择地列举了一些反面事例,通过社会主义法网的威力来揭示美与恶给人们带来不同的命运,其实这种不同的命运正反映了历史发展的必然结果。如果每一个读者都从故事的本身吸取有益的启示,人人热爱生活,劳动致富,那么我们的社会主义社会将更加辉煌。

时代在前进,愿我们的“文化快餐”为我们日益丰富的精神生活,带来美味的快乐。

写于 1993.4.8 上海

本书从林林总总的大千世界中精选了稀奇古怪、鲜为人知的奇人异事：兄妹“奇婚”、风流断舌、“女妆”之谜、劫机“内幕”——让人瞠目咋舌；金叉奇案、明星囚徒、“机器人”穿帮、第二个“秋菊”官司——令人瞩目；而“女鸡王”、“铁算盘”、“神功保良”、“幻方大师”则让人叹为观止。精精怪怪，可谓一部当代“拍案惊奇”。奇文之后的评点，更有画龙点睛之妙。



录

社会珍闻

不知去向的“北京人”	(1)
给保姆雇家庭教师的画家	(6)
“秋菊”打官司	(11)
幸运的无锡“四胞胎”	(16)
专捡弃婴的“个体户”	(20)
亲子鉴定“戏外戏”	(25)
从明星到囚徒	(30)
奇父荐女	(34)

天方夜谭

三对兄妹结“奇婚”	(39)
“智能机器人”穿帮记	(45)
劫机犯被“激怒”之后	(50)
金叉奇案	(56)
“万能人”一人一台戏	(62)
绝世奇珍——“三十二万种”	(67)
囚中求	(73)
让中国装上“轮子”	(79)
男扮女装之“谜”	(85)
国宝“错票”错中错	(89)

风花雪夜

风流“断舌记”	(95)
“毒蛇美女”恋男囚	(100)
“囚妻”	(105)
瞿夫烈妻	(111)
跨国“黄昏恋”	(116)
师生劫后“两世缘”	(122)
“背时”丈夫	(127)
道口烧鸡的“爱情”配方	(133)

奇人伟业

“玩鸟儿”成名	(138)
---------------	-------

“算盘王” 传奇	(143)
毛遂自荐的“雅皮士”	(148)
童话大王的“童话”	(153)
农家院的“幻方大师”	(158)
“女鸡王” 上大学	(163)
藐视“阴阳”界的人	(168)
神秘的“中国味”	(173)
超级“神偷”	(178)
中国特警——“神功保良”	(183)
不给自己“签证”的人	(188)

不知去向的“北京人”

1972年，是中美关系开始解冻的一年。不少美国民间人士来到北京，大多怀着好奇而兴奋的心情。其中一位大不同，他来到中国，话题略一游动，迅速定在一个话题上：中国的北京人化石。

此人是美国希腊古物基金会主席詹纳斯，来历清楚，无须再叙。他所言的北京人化石，说起来可就复杂了。

大约在50多万年前，地质学上称为“第四纪”。如今北京城西南50公里处，生存着一群猿人，模样如同今人在教科书上反复看到的那样：突嘴、长毛、小额头，处于从猴到人的中级阶段。生生死死，世世代代，这群猿人后来迁往何处，进化成什么姓什么名的现代人，没人说得清。但50多万年前死在北京西南的那些猿人骨头都零零碎碎被50多万年后的人发现了，并被冠上了“北京人”的名称。

最早发现“北京人”踪迹的，是一位奥地利古生物学家斯丹斯基。他在北京西南的周口店寻寻觅觅，喜出望外地发掘到两颗古猿人牙化石。1926年，这一发现正式宣布，引来

了考古学界、人类学界、地质学界的普遍关注。在此之前，仅在印尼、欧洲 12 个地方发现过古猿人化石，斯丹斯基的发现，无疑为人类起源、人类文明发源又找到了一大主脉。加拿大解剖学家布达生仔细研究了这两枚猿人化石，认定这是一个不同于爪哇人等其它猿人的新种属，于是定名为“北京人”。

研究古猿人，最好能挖掘到完整的古猿人化石。然而这种可能性极其渺茫。几十万年，地层变化桑田沧海，尤其是地表，不知变化过多少次。猿人遗骨能留下几块碎片，已属万幸。找不到整的，人们最期待的便是猿人头骨。找到头骨，对其头部骨骼、脑容量、身体骨架、大致体形均可复原，这正是现代科学的高妙之处。

震动世界的发现终于出现：1929 年，中国学者裴文中率领的考古人员在周口店发掘出一具北京人头盖骨。消息传出，周口店立即成为世界考古学史的一个里程碑，“北京人”的面貌日见清晰。

谁也没想到，这一具头盖骨，此后竟几经周转，无影无踪了。

失踪的启端，是第二次世界大战。日军大举入侵中国，德军在欧洲打到苏联门口。两边靠海的美国渐渐显出与日本大战一场的架式，只差一根导火索了。这是 1941 年初春的气氛。北京当时住着一位专门研究“北京人”的德国专家魏敦瑞，他从国际关系的大气候一下子想到了“北京人”化石：美国和日本一干起来，存放在北京美国人办的协和医院的“北京人”，可就失去了特殊保护，危矣！他信仰“科学无国界”，决心要让这人类文化财富不受人间战火的侵害。魏敦瑞建议

“北京人”化石由他带往美国，存放在纽约自然历史博物馆。

这事从技术上看并不复杂，但涉及中国主权，非同小可。中美双方反复磋商，终于达成共识；暂运美国，大战一结束便运回。

魏敦瑞手下的工作人员胡承志负责装箱，棉纸、软纸、棉花、纱布、白纸、瓦楞纸、木盒、大木箱……一层又一层，安全之极。装入箱内的，不但有头盖骨，还有牙齿、骨块等化石，一共两箱。11月底，装好箱的“北京人”悄悄运至北京的美国海军陆战队驻华总部。总部的阿舒尔斯特随即命令要返美的军医弗莱负责将两大箱化石带回美国。

弗莱不敢怠慢，马上将化石箱及自己的行李装入军用标准箱，先托运到美军在秦皇岛的霍尔坎伯兵营，并发电报让他的助手戴维斯接下这批箱子，精心照看。弗莱计划稍后到秦皇岛，带着箱子乘船赴美。

战事的发展迅雷一般，12月8日，日军偷袭美国在夏威夷的基地珍珠港，霍尔坎伯兵营刹那间也被日军占领。戴维斯诸人被押至天津。弗莱赶到天津，只见助手，不见木箱，自然焦急。七、八天后，日本人将这些箱子运到天津，还给弗莱。

去美的路已断，弗莱决定将这些箱子分存在天津的一些外籍朋友和中国人家中、机构中。这一处理方式无可厚非，但弗莱并没有告诉存箱子的人这里边是什么，他的箱子又有24个之多，最后他也想不起来“北京人”在谁手中，而存箱子的人又几经飘泊，人箱分离，“北京人”逐渐消失了。

这就是“北京人”——有来龙无去脉。詹纳斯深为“北

京人”最后失落于美国人之手遗憾。在北京，他郑重宣布：谁能提供线索，找到北京人，将获得巨额美元的奖金。

重奖之下，顿时引起寻找“北京人”的波澜。1972年以后，不断有人从世界各处提供有关“北京人”的信息，但仔细考辨，均无确证。

有人说“北京人”在日本人手中。这话也不是捕风捉影。1942年8月，日本两名考古学家奉命赶到北京协和医院，直扑原来放“北京人”的保险柜，自然一无所得。随后，日本从军方到专家开展了一场全力搜寻“北京人”的协作战。找了两个多月，突然有一天通知仍在北京的魏敦瑞的秘书去天津，声称找到了“北京人”，请她去辨认一番。岂知到了天津，日本人又说找到的不是“北京人”，请她回去。奇怪的是，自此之后日本人便不再寻找“北京人”，这里边有什么名堂？不过怀疑归怀疑，人证物证均无，谁能定论？

也有人说“北京人”在美国人手中。1945年8月日本无条件投降，美军驻日总部的科学顾问怀特摩尔奉美国国务院之命，到东京找“北京人”，不久即传出消息，说日本东京大学将“北京人”交给了怀特摩尔。然而，美军最后转交给中国的日本掠夺文物中，并没有“北京人”。中国政府指定专人在东京全力追寻，美军反过来在中国华北地区也缜密觅迹，但却无结果。“北京人”真的由日本人交给美国人了吗？怀特摩尔后来为什么不大愿提此事？这云里雾里的事，没有任何文件记载，谁也道不清。

更有人说，“北京人”在中国人手中，不过是藏着它的人不愿交出，假如是这样，倒也是不幸中之大幸，因为终究还

在国门里边……

不管“北京人”现在何处，它终究没有露面。学人揪心，国人期待，它仍是一个巨大的悬念。“北京人”，你什么时候才能回到人们的视野，无言地告诉人们你流离的传奇呢！

点 评

一本谈今的书，先谈几十万年前的“古”，是不是有点跑题？

其实“北京人”并不古，他亦古变今，始终被国人惦念。围绕“北京人”的浮沉，又搅动了一大批中外人士，其生命能量，超过了活着的每一个人。

从“北京人”的经历，能体会中国人的悲欢。有灿烂的古代，无辉煌的现代；出于中国人之手，落入洋人之囊，在“北京人”也没保住，确实有些惭愧。因为强大的话，这遥远的老祖宗，是不该在现代经历什么“传奇”的。

幸而时代有了翻天覆地的变化，“北京人”虽失落，更古老的“元谋人”又被发现。“元谋人”的境遇，既现代化又安全，绝无流离之虞。作为国人，最大的希望是民族不再后退到“北京人”颠沛流离的年月，致使“元谋人”重蹈覆辙。这需要民主与法制，需要经济的繁荣，需要民族思维的自由创造。而最根本的一点，是需要有现代意识与现代价值观念的千百万人。这也是编写这本“大精大怪”的主要动机。读者对书中人物可褒可贬，但别忘了思索一下：自己是一个什么人？

给保姆雇家庭教师的画家

画家娄师白，画名遍天下。名师出高徒，他门下也走出不少颇为老师争光的高手，纵横画坛。然而进入八十年代之后，娄老门下走出的三位姑娘，更令世人称奇。这其中的故事，只能一个一个说。

第一位姑娘叫小英，来自河南。她决不是景仰娄老的画艺，自己找上门的。她是混合在踏入京城的候补小保姆队伍里，被人介绍到娄老家中干活的。这关系一说就清楚了：娄老是主人，小英是保姆。

保姆与画有什么关系？用一般人的观点看，这相去甚远。画为高雅之事、保姆为粗鄙之人，分别如上智与下愚，极为分明。娄老却不这样看，古人还说性相近，习相远，关键在于“习”，只要肯“习”，何难能挡？那蜚声海外的女画家潘玉良，不就是“习”出来的吗？娄老从小英进家那会起，便琢磨着让她在画艺中学点专长。寻思几日，决定让她学裱画。

裱画，听上去看简单，做起来极不易。这可不像旧日农村老太太裱鞋帮子裱纸盒子，而是中国一门特殊技艺。这门

技艺始于东晋，发展于唐宋，完备于明清，前后 1300 多年，内中的门道，不比学画少。所裱之书画，首先要用上等好纸覆托背面，然后按要求制作成立轴、屏条、横披、对幅、册页、手卷等，每一种的制作都很考究。例如手卷，外有“包首”，前有“引首”，后有“拖尾”，中有画作，画两边还有“隔水”。读者读起来若不明白，想一想北宋张择端的《清明上河图》，它的装裱式样，即为“手卷。”

有关裱画的话儿，古人有专著，此处不宜再多讲，只谈娄老如何教小英的事。

小英听娄老一番话，心里热了半天。社会上有主人气保姆的，也有保姆气主人的，这主人出钱，送保姆去学裱画，可闻所未闻。河南姑娘既讲义气，又有志气，没多言语，只把那说话的劲儿用在苦学上。她上午做家务，下午去燕京书画社学裱画，闲来听娄老点拨画中的道理，这日子不像进京打工，倒像是登门求艺的。

学了数日，小英的技艺开始长进，屡屡获得师傅夸奖。她回去与娄老一讲，老少皆喜。娄老索性乘胜进击，让小英动手裱自己的画。这话一出，小英吓了一跳：娄老的一幅画，标价成千上万，一不当心裱坏，几天也吃不下饭啊。

娄老不这么想：学艺嘛，要动真格的，遇难而退，有什么出息？他拿出一幅刚创作的《残荷》，让小英在家装裱。小英心无自信，手无准数，偏偏就把这画裱“残”了。

娄老哈哈一笑：“坏几幅画，让你长技艺，值得！”笑罢又拿出一幅近作，让小英继续干。

小英本来就是心理上低了三分，见娄老豁达，自己也长

了劲，虽说又接连裱坏了两张画，但以后却一张比一张裱的好，娄老当然是乐不拢嘴。

小英手艺既熟，娄老又发话了：“小英，你出师了，再在我家干保姆，就屈了才，我已经联系好了，北京工艺美术公司录用你去当裱画工，你去吧。”

小英热泪滚滚流，心里很矛盾：去专门裱画，作梦都想，这是大喜事；然而离开娄老，又舍不得。但她知道娄老是个大气之人，定了的事就不改变，只能点点头，与老人道别。

小英去了，又来了山东姑娘小晶。

山东人心实手巧。小晶干活利索，也有股灵气。娄老又像待小英一样，让她去学裱画。齐鲁是文化之邦，国画为中国文化之精华，小晶一开始便爱上这裱画的手艺，立志一辈子裱画。有了这个志向，学艺的劲头犹如加注了发动机燃料，益发猛进。不多久，也能独立装裱了。

娄老喜欢她这股主动劲儿，见她火候渐佳，一下子拿出自己要带到美国去展览的几十幅画，让她装裱。

这可不是开玩笑的，小晶知道这批画的价值，颇为犹豫；这些画面临着“不成功，便成仁”的关口，假如有灵，大概也心惊胆战吧。

唯有娄老气贯长虹，他轻描淡写地说：“别怕，胆大才能心细，胆小什么事也干不成。”

此言免去了小晶的顾虑，山东人何时胆小过？自古壮士出山东，山东女儿也不逊色。她接过画，兢兢业业干起来。不多日，全都完工，张张过关。

这一关闯过，小晶对自己更有信心，装裱技术更为熟练。