



河北出版传媒集团公司
河北教育出版社

罗敏/绘
SELECTED OIL PAINTINGS OF LUOMIN

罗敏油画作品选集

图书在版编目(CIP)数据

罗敏油画作品选集：汉英对照/罗敏绘. — 石家庄：河北教育出版社，2011.6
ISBN 978-7-5434-8204-3

I. ①罗… II. ①罗… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第102595号

策 划 / 邹进贤
装帧设计 / 袁长新



出 版 / 河北出版传媒集团公司
河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号，邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
www.songyafeng.com
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层
邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥
责任编辑 / 杨 健
编辑助理 / 邵 杰

印 制 / 北京兴裕时尚印刷有限公司
开 本 / 889×1194 1/12 21印张
出版日期 / 2011年6月第1版 第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5434-8204-3
定 价 / 218.00元

版权所有 翻印必究



河北出版传媒集团公司
河北教育出版社

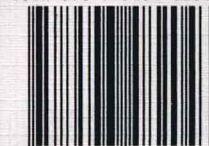
罗敏/绘
SELECTED OIL PAINTINGS OF LUOMIN

罗敏油画作品选集

SELECTED OIL PAINTINGS OF LUOMIN



ISBN 978-7-5434-8204-3



9 787543 482043 >

定价: 218.00元

河北出版传媒集团公司
河北教育出版社

罗敏/绘
SELECTED OIL PAINTINGS OF LUOMIN

罗敏油画作品选集





目录

8/军旅女画家——罗敏的艺术（文·陶咏白）

12/探索写意的可能性——罗敏油画作品读后（文·王林）

14/罗敏：生命将显现为你所理解的样子（文·蓝庆伟）

20/罗敏：让平常不平常（文·高岭）

图版：

38/新兵营的小丫头

40/新兵营的小丫头/局部

42/新兵营的小丫头/局部

44/新兵一连二班

46/新兵一连二班

48/新兵一连二班

50/新兵一连二班

52/出发了

54/出发了/局部

56/那曲印象

58/那曲印象

60/那曲印象

62/祝福

64/祝福/局部

66/记忆中的红飘带

68/红色记忆

70/骇/布面油画

72/骇/局部

76/盆·景 No.3

78/盆·景 No.5

80/盆·景 No.2

82/盆·景 No.1

84/盆·景 No.4

86/君子兰 No.1

86/君子兰 No.1

87/君子兰 No.1

88/盆·景 No.3

90/2009年秋天

92/盆·景 No.9

94/盆·景 No.10

96/盆·景 No.19

98/盆·景 No.11

100/盆·景 No.6

102/盆·景 No.12/左图

102/盆·景 No.14/中图

102/盆·景 No.24/右图

104/盆·景 No.25/左图

104/盆·景 No.15/中图

104/盆·景 No.29/右图

106/盆·景 No.17/左图

106/盆·景 No.7/中图

106/盆·景 No.20/右图

108/盆·景 No.18

110/盆·景 No.27

112/盆·景 No.22

114/盆·景 No.26

116/盆·景 No.13

118/盆·景 No.28

122/白日梦 No.3

124/白日梦 No.2

126/白日梦 No.1

128/白日梦 No.1/局部

130/游泳课 No.2/局部

132/游泳课

134/白日梦 No.4

136/12岁的夏天 No.2

138/12岁的夏天 No.2/局部

140/12岁的夏天 No.2/局部

142/夏天

144/12岁的夏天 No.3

146/夏天 No.2

148/12岁的夏天 No.1

150/彼岸 No.2

152/彼岸 No.2/局部

154/彼岸 No.1

156/夏天 No.1

158/夏天 No.1/局部

160/洋洋和麒麟 No.1

162/洋洋和麒麟 No.2

164/夏天 No.3

168/绿瓶子

170/红瓶子 No.1

172/红瓶子 No.5

174/蓝石榴 No.3

176/红瓶子 No.3

176/红瓶子 No.2

178/红石榴 No.2

180/蓝石榴 No.4

182/蓝石榴 No.5

184/蓝石榴 No.6

188/战士肖像

190/女青年肖像

192/藏族小孩

194/老张头像

194/男青年肖像

194/西河青年

195/学友

195/西河老人

196/女青年/左图

196/着蓝衣女青年/右图

198/太行山青年

200/西河三女孩

202/贴创可贴的阿姨

204/陇西老人

206/女青年

208/教室·窗台·晚上

210/穿黑大衣的女青年

212/浴室/纸上丙烯

214/人体·教室

216/人体·教室

218/星期天·教学楼

220/教室·窗台

222/窗台·白光下

224/陇西草垛

226/陇西民居

228/陇西民居/局部

230/陇西民居

232/民居墙角前

234/静物

236/教室·窗台

237/教室·窗台

238/教室·窗台

240/教室·窗台

242/琴房

244/静物

246/存在的方式

CONTENTS

24/Military artist —— Luo Min and her masterpieces (Tao Yongbai)

28/Exploring the possibility of freehand painting —— After studying Luo Min’s oil painting (Wang Lin)

30/Luo Min: Life will show the way you understand it (Lan Qingwei)

36/Luo Min: Making the common remarkable (Gao Ling)

PLATE:

38/Little girl barracks	96/Pot ·View No.19	146/Summer No.2	198/The young in Taihang region
40/Little girl barracks/part	98/Pot ·View No.11	148/Summer in 12 years old No.1	200/Three girls in Xihe
42/Little girl barracks/part	100/Pot ·View No.6	150/The paradise No.2	202/Aunt pasting band-aid
44/First battery squad2 in new barrack	102/Pot ·View No.12/left	152/The paradise No.2/part	204/The old in west Gansu
46/First battery squad2 in new barrack	102/Pot ·View No.14/middle	154/The paradise No.1	206/Young woman
48/First battery squad2 in new barrack	102/Pot ·View No.24/right	156/Summer No.1	208/Classroom ·Windowsill ·Night
50/First battery squad2 in new barrack	104/Pot ·View No.25/left	158/Summer No.1/part	210/The young woman with black coat
52/Starting off	104/Pot ·View No.15/middle	160/Yangyang and Linlin No.1	212/Bathroom
54/Starting off/part	104/Pot ·View No.29/right	162/Yangyang and Linlin No.2	214/Body ·Classroom
56/Impression.Naqu,Tibet	106/Pot ·View No.17/left	164/Summer No.3	216/Body ·Classroom
58/Impression.Naqu,Tibet	106/Pot ·View No.7/middle	168/Green vase	218/Sunday ·Buildings
60/Impression.Naqu,Tibet	106/Pot ·View No.20/right	170/Red vase No.1	220/Classroom ·Windowsill
62/Bless	108/Pot ·View No.18	172/Red vase No.5	222/Windowsill ·Light
64/Bless/part	110/Pot ·View No.27	174/Blue pomegranate No.3	224/Sheaves of hay in west Gansu
66/Red tie in memory	112/Pot ·View No.22	176/Red vase No.3	226/Folk house in west Gansu
68/Red memory	114/Pot ·View No.26	176/Red vase No.2	228/Folk house in west Gansu/part
70/Shocking	116/Pot ·View No.13	178/Red pomegranate No.2	230/Folk house in west Gansu
72/Shocking/part	118/Pot ·View No.28	180/Blue pomegranate No.4	232/Front the corner of folk house
76/Pot ·View No.3	122/Daydream No.3	182/Blue pomegranate No.5	234/Still life/oil on canvas
78/Pot ·View No.5	124/Daydream No.2	184/Blue pomegranate No.6	236/Classroom ·Windowsill
80/Pot ·View No.2/part	126/Daydream No.1	188/Soldier portrait	237/Classroom ·Windowsill
82/Pot ·View No.1	128/Daydream No.1/part	190/Young woman portrait	238/Classroom ·Windowsill
84/Pot ·View No.4	130/Swimming class No.2/part	192/Children in Zang nationality	240/Classroom ·Windowsill
86/Nobilis No.1	132/Swimming class	194/Laozhang Avatar	242/Piano room
86/Nobilis No.1	134/Daydream No.4	194/Young man portrait	244/Still life
87/Nobilis No.1	136/Summer in 12 years old No.2	194/The young in Xihe	246/Existing way
88/Pot ·View No.3	138/Summer in 12years old No.2/part	195/Student friend	
90/The fall of 2009	140/Summer in 12 years old No.2/part	195/The old in Xihe	
92/Pot ·View No.9	142/Summer	196/Young woman/left	
94/Pot ·View No.10	144/Summer in 12 years old No.3	196/Young woman with blue coat/right	

军旅女画家 ——罗敏的艺术

文·陶咏白

2011年初春，雪花纷飞寒风刺骨。观罗敏的画，让我的心有了融融春意。罗敏是谁？罗敏，是一位女画家，聪慧美丽。罗敏，是个川妹子，干练爽朗。罗敏，是一名军人，一身戎装英姿飒爽。真称得上是戎装素颜皆相宜。她的军人、画家的双重身份；她和她的油画似一缕清风吹过军旅艺坛，令人心神一爽。

石涛曾语：“古人须眉不能生在我之面目，古之肺腑不能安入我之腹肠，我自发我之肺腑，揭我之须眉”。在一个阳刚主宰的军旅艺术群体里，女性艺术家本来不多，出类拔萃的更是少之又少。而罗敏，以其女性的视觉创作独特的油画，脱颖而出，卓然独芳。一直以来，传统军旅艺术多以宏大叙事为题材，而罗敏却恰恰相反，她于细微处发掘亮点，以细腻清新的笔触打动观众。她的笔下，没有传统军事题材中的“英雄情结”，她钟情于表现军营中一个个鲜活的女兵形象和女兵生活。

“罗式女兵”全然不似常见艺术作品里的文工团女兵模式，乍看不美，但你会被那洋溢的青春气息和活力所感染。比如《新兵一连二班》里的女兵娃娃，个个“半是儿女半风云”，表情夸张、神态各异。她们都剪着一样的短发，像个假小子。面对镜头，或爽朗、或羞涩、这个露齿而笑、那个眼含笑意，这个侧目回眸、那个抿唇微笑，这个或低眉颌首、那个强忍笑意、这个似要抬手掩唇、那个调皮地歪着脑袋。这集体群像中个个活泼可爱，模糊了性别却又超越了性别，夸张地把那种生命本初的清新、自然、朴素定格放大。“贵得味外味”，因超以象外，遂得其寰中。罗敏不以形似为标准，她以朴实、纯真、幽默和智慧的艺术思维，紧扣人物瞬间的精神状态和独特的内心感受，凸显人物的饱满。

另一幅《新兵营的小丫头》与前二者比较起来，风格更浪漫，笔触更放松更自然。作品厚重大气，在大面积留白的背景中，衬托出轻松活泼的基调，红拖鞋、黄脸盆、绿毛巾和红扑扑的脸蛋、红通通的脚丫，色彩响亮鲜明，营造出活泼泼的愉悦氛围。该画作以一群排队去洗澡的新兵小丫头为原型。浴后，在等待战友集合的时刻，她们湿漉漉的头发、粉嫩的肌肤散发着青春气息。这些女兵娃娃的举止、神态流露



静物/布面油画/120cm×100cm/1995年
Still life/oil on canvas/120cm×100cm/1995

出了自然的本真。看，有个女兵在向画外随意调皮的一瞥！那般旁若无人，那般漫不经心，那般天真烂漫，那般青春洋溢，那般朝气蓬勃！诚如李贽所言：“夫童心者，真心也……若失却童心，便失却真心；失却真心，便失去真人。人而非真，全不复有初矣。”罗敏怀一颗童真的心，以纯净的视角，用简单、率真、朴素的笔触，拨动了人的心弦。

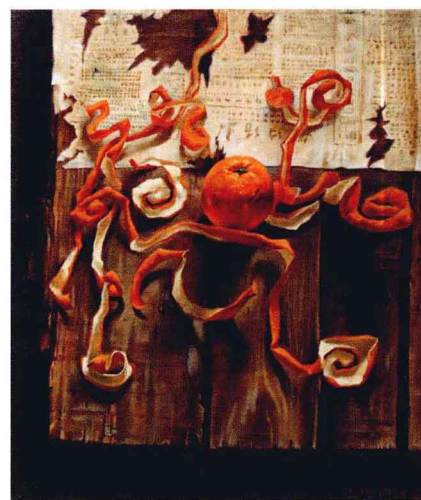
罗敏的作品单纯而凝重，摆脱了人们的视觉习惯和思维定式，用多层次递进的色彩和微妙变幻的光线，无声诉说着她内心的感受和对灵魂的呼唤。这种纯粹和真诚过滤了生活的芜杂，她以写意的笔法描绘女兵平朴实的生活状态，这种新写实主义（或称新具象主义）在罗敏的艺术中，清丽而不媚俗，爽朗而奔放；笔触细腻而放达、干净而利落，画面弥漫着朴拙从容，宛若那仙人掌上盛开的鲜花：清丽、坚强而睿智。

而仙人掌恰恰是罗敏写生作品里常常出现的静物。成都的冬天透骨的寒冷，罗敏却没有南方人冬天晚起的习惯。每天清晨送孩子上学后就去工作室。冷清的大院、清冽的空气、荒凉的清寂、孤独的自己、黯青的仙人掌，“窗前容易又秋声”，此情此景触动了罗敏善感的心。她长时间观摩那一盆盆的盆景，然后抓住那瞬间的悸动一气呵成。于是每一幅画都凝重而又灵动慧黠，深得花草之精神。《盆景》系列中，无论是仙人掌、君子兰或者一盆乱草，有厚腴、有青劲、有苍郁，无声地诉说着盆花不似一田春的情境，时而又抒发着寒风中红花俏丽挺立的豪气。画面因气而活，因气流而韵，似乎有微风在静止的盆景枝叶间细细穿过，让人感受到一种生动的气韵在弥漫萦绕。画中仙人掌，着墨不多，没有丝毫的秀柔，但见其厚重大气，在那残破的花盆中，那苍青的叶片，历经摧残而显沧桑。这似止非静的盆景，微微临风的气韵令你的目光难以游离。“艺术是人类情感的符号”（苏珊·朗格），罗敏内心温柔丰富，她眼中的花草是有情有调的生命，那一盆盆平凡朴质的盆景，是生命的坚守和执着的象征。与其说是盆景，倒不如说是她自我精神的写照。

这种精神支持着罗敏经年如一日的保持旺盛的艺术创作状态。出身美术世家的罗敏有着浓浓的艺术情结，从西南师范大学到解放军艺术学院；从地方美术教师到军艺第一位油画研究生，从舞美设计到军旅艺术家，求新求变的脚步从未停止过。2004年的《石榴》系列，是罗敏艺术的觉醒和跨越的突破。无论是红石榴、蓝石榴，都是色泽奇诡梦幻、石榴皮干枯皴裂。有的随时会涨破外壳脱颖而出的石榴籽，有的在枯皮中突然冒出了一叶鲜嫩的芽尖。变法 and 变意，变意和着变法，洋溢着追求新的审美理想的热情。静物而非静物，似与不似之间，生命的气息在画面流动。虽依旧是学院派风格的写生，但其递进的色彩、轻松自然的笔法、唯美具象的姿态传递着女性心理微妙的体验和意识。2006年的《记忆中的红飘带》风格已现雏形，画面简单浪漫、疏朗大气。罗敏以现代青年对长征的景仰和感悟，用堆叠的红军服装和帽子为背景，一条鲜艳的红飘带在整个画面横贯飘动，昭示历史和未来，革命浪漫主义精神依然让人振奋。



静物/布面油画/100cm×120cm/1995年
Still life/oil on canvas/120cm×100cm/1995



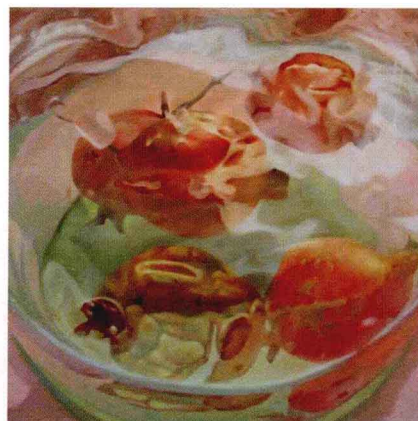
静物/布面油画/50cm×40cm/1995年
Still life/oil on canvas/120cm×100cm/1995

浪漫、怀旧是罗敏性格的另一面。大学时的那台半导体收音机，总使她念念不忘，其实她怀念的是那段有憧憬，但也有些迷茫、有些感伤的青春岁月。而今已为人母的罗敏内心善感依旧。儿子从四岁学游泳至今九年间，陪儿子游泳的点点滴滴都刻在心里。不经意间儿子已经高高大大，而罗敏的意识还停留在原点，这让罗敏时常有恍若隔世的不真实感。于是她执笔写生，定格那一个个珍贵感人的瞬间。儿子小时候的单纯天真以及成长过程中偶尔的迷茫忧郁，都一一留存在画布上。罗敏的油画创作手法总有一种中国书画的“写”意笔法，这在《游泳》系列里尤其突出。她笔下的水，无论是流动、漩涡还是凝滞都仿佛有种凝重的厚度，仿佛不是画或刷出来的，而是一笔笔“写”出来的，很慢很慢，却气韵流畅。笔意在章法外起承转合，笔触在骤起骤停中回旋环绕。水，在她的笔端流淌着生命情调，水的流动带动空气的流动，“凡慧则流，流极而趣生”画面充满了活活泼泼的生命气息。在水中或遨游、或搏击、或享受的小男孩，那少年的眼神表情、那流动旋转的水流，烘托着青春的勃发、孤独坚持、奋争的意志、人生的迂回、较量、向上……如诗人所说这是“生命意识的诗性燃烧”。

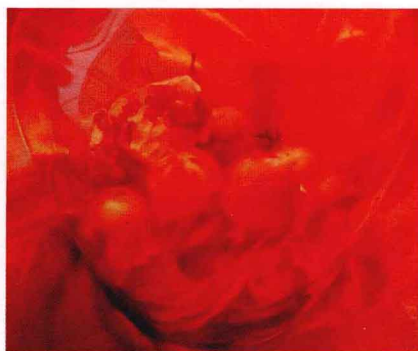
齐白石有诗云：“苦把流光换画禅，功夫深处渐天然。”罗敏清醒的意识到艺术生命的回归在于扎实的基本功。于是罗敏坚持写生，从造型、色彩、线条到观念、结构，直面绘画，唯本真最可贵。于一个艺术家而言，其作品就是她的心电图。反观罗敏历年的作品，女性的细腻内敛和军人的豪放大气自然融汇，用笔挥洒自如，着色随心所欲。听从自己的心声，艺术就会超越形象本身而精神升华。在这样一个充满诱惑的浮躁年代，罗敏执着地追求自己纯粹的艺术语言。她笔下的色彩、肌理因笔力的老辣而有了生命的厚度和质感。厚积而薄发，罗敏终于完美蝶变，华丽转身。

作为一个军旅女艺术家，罗敏不媚俗、不迷失、不欺世、不虚妄，敢于挑战传统求真求实，历经世事依旧一派天真，坚持着自己的审美意趣和艺术格调。她以一颗无尘滓的清心，以对生命最真纯的体验和最敏锐的感知来思索艺术的未来。以敏锐的视觉，游离在军旅和社会的边缘，关注生命质朴优良本质，刻画生活中最平凡的细节，凸显细微的个性特征。在当代艺术充斥市场，军旅艺术作品渐渐淡化了自己的身影之际，罗敏以清新的笔调塑造出了军中现代女兵质朴生动的艺术形象，弥补了军旅艺术的遗憾。罗敏用自己的心作画，抒写着军旅艺术的新篇章。

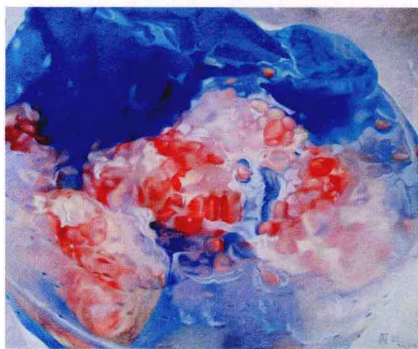
2011年3月 名佳花园



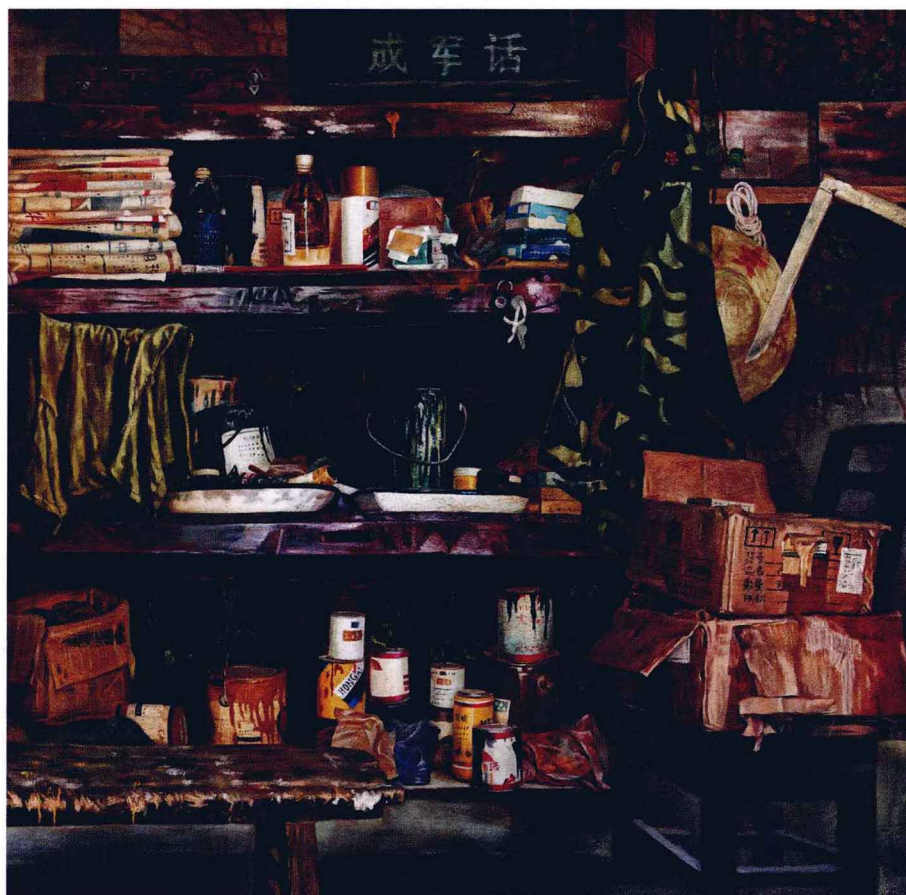
绿瓶子2号/布面油画/100cm×100cm/2006年
Green vase no. 2/Oil on canvas/100cm×100cm/2006



红瓶子/布面油画/100cm×120cm/2007年
Red vase/oil on canvas/100cm×120cm/2007



石榴系列/布面油画/120cm×140cm/2007年
Pomegranate/oil on canvas/120cm×140cm/2007



清晨·工作室/布面油画/120cm×120cm/2002年/左上图
Morning·Studio/oil on canvas/100cm×100cm/2002/top left

瓶/布面油画/28cm×35cm/2006年/右下图
Vase/oil on canvas/28cm×35cm/2006/ below right



探索写意的可能性

——罗敏油画作品读后

文·王 林

罗敏是一位很勤奋的画家，几方面好几个系列都创作了不少作品。她是有学院根底的，无论人物、静物，都有扎实的写实功夫。但罗敏绘画的真正兴趣似乎并不在此。在人物画中，她善于捕捉对象的姿势与表情，画得鲜明、生动，充满热情。为了摆脱写实的具体场景，她常常采取空背景的方式把人物抽离出来，让画法本身得到更多的关注。比如她的《游泳系列》，借助水光晃动造成的虚化与变形，以便更主观化的描绘对象，把想像与梦幻之感置于画面中。一方面表现作为母亲的女性画家对孩子倾心的关怀，更为重要的是，松动的形体和随意的笔触为罗敏带来了表达的自由。在此过程中，一种通过写意淡化对象，回归主体与画面相互关系的可能性，逐渐成为罗敏绘画探索的主要方向。

尽管在《盆花系列》中罗敏仍不愿放弃写实描绘，经常以满幅构图来训练自己的形式感，但在大量的静物作品中，罗敏并不想把对象画得过于实在。盆花的开放、衰败和枯萎，从某种意义上看，只是一个起点，画家有意把它们画得肌理模糊，如同国画枯笔的皴法。这种写意静物的味道，因为油画颜料与水墨浸润、西画扁笔与毛笔尖锋的不同，显得更加弥漫而含混，恍惚之间有如白日梦。其精神性的注入，和罗敏身在军营心在画有关，和她长期以来对书法的研习也有关系。

很有意思的是，她曾把自己的一幅描绘水果的静物命名为《存在方式》。物以什么方式存在于画面之中，正是罗敏要探索的课题。在《石榴系列》里，她首先选取的是剥开的、晶莹的石榴，而且经常被置于玻璃瓶缸之中，因为光照与反光的作用，对象形体弱化而色泽丰富。罗敏在取其光色关系时并不拘泥于固有色，而是自定基本色调来处理对象。既有淡雅轻松的浅色调，也有浓郁饱满的深色调，既有红黄柔和的协调，也有蓝红对比的冲突，更有单色渐变的统一。由此让画面倾向于抽象，在写实与抽象的中间地带，



白日梦 No. 10/布面油画/40cm×30cm/2009年
Daydream No.10/oil on canvas/40cm×30cm/2009



白日梦no. 11/布面油画/30cm×40cm/2009年
Daydream no. 11/oil on canvas/40cm×30cm/2009

其绘画进入写意状态，物生成于画面构成与色彩关系之中，成为画家形式语言的载体。不是形式在描绘物，而是物在表达形式，由此“物”以主体经历的方式重新存在于画面之中。

罗敏的画始终有一种浪漫气质和无常之感：不完整——局部、不严谨——松动、线性与含混、笔触与模糊等等，让人想起《源氏物语》的诗句：“依稀恍惚还疑梦”。我想罗敏作为军人的生活一定并不真实，因为她追寻的其实是一种梦境，一个在女性的温暖与柔情中生长出来的梦。

2011年4月6日

罗敏：生命将显现为你所理解的样子

文·蓝庆伟

对艺术家罗敏最精炼的概括应该就是“军旅画家”，但这个词只能说明艺术家的外在身份——身处军区大院，以组织的创作要求为主业。但罗敏本人的敏感、英雄主义的直率和旺盛的创作力既可以说是其军旅艺术的外延，更可以说是艺术家本身的生命所需。在自己的创作中，罗敏与军旅之外任何一位忠于自我、坚持表达本体感受的艺术家并无二致。身为母亲，罗敏有着对生命、血缘最深刻的体验；身为女人，罗敏对生活的感动来自一颗饱满的红色石榴、一盆旺盛而自由生长的绿色植物，细微而不固定；身为军人，罗敏有机会看到人们在褪去铅华之后最本质的美，有机会感受到常人并不多见的巨大的力量感，对生命的能量有更加深入的思考。

生命在每一个个体中由内而外自由生长，不需要被理解，只管呈现它自身的全部过程，你如何去理解生命，它所表现出来的就将是你想象中的那个形状。罗敏通过十几年来连续不断的、没有固定形式但贯穿着固定精神内涵的创作表达自己对生命的全部思考，这些思考通过大气的笔触、饱满的颜色传达给画布前的观者。生命就是它本来的样子，无需去遮掩，只要体验、欣赏，这就足够了。

就是把所有的都抛开，面对绘画，或者说面对这个形象，用绘画本身的语言去画，不要回避，该是造型就是造型、该是色彩就是色彩，该是什么就是什么。不要想着去找一个很“巧”的东西，去逃掉自己的弱点，要直面绘画。（罗敏）

对现在的罗敏来说，2004年从解放军艺术学院（军艺）的进修课程结业是一个很重要的时间节点，此前虽然一直断断续续地坚持画画，但直到这一年画家才开始尝试有助于明确个人风格和完善个人思考的系列化创作——始于这一年的“石榴”系列从呈现方式来看已经相当成熟，最初是束缚于玻璃瓶中的石榴，



青苹果/布面油画/40cm×50cm/2008年
Green apple/oil on canvas/40cm×50cm/2008

形容干瘪，但石榴籽那种将焉未焉、将腐未腐的挣扎状态刻画非常到位，与惯于理性思维和符号化的男性艺术家不同，罗敏在她笔下的事物中灌注了情感，令人感受得到“这是活的”，是有生命的植物，而非传统“静物”的模型化、模式化。不久之后转向成熟饱满以至于破裂的石榴，用更加大气的笔触涂抹透明感的红色/蓝色，有一种令人欣喜的开阔情绪。此时的罗敏依然保持着学院派的画风，画面表现既传统又隐含着一种突破的期待——纯色的石榴撑裂了粗糙厚韧的果皮，更撑裂了大幅的画布。在大尺幅的画面无限度放大真实事物的细节，这是一种经过严谨的系统训练才能轻易驾驭的假设性写生技法，更是一种发问的探索态度。纯粹的颜色层层深入，流动与凝固间有水的姿态。“石榴”系列充其量只是一种过渡性的实验，因此画家进行得非常放松，但笔者非常喜欢这一系列，因为在其中能看到一个单纯的画者内心的变化、质疑，以及各种可能性所延伸的触角。

在此之前的罗敏，从1995年西南师范大学美术系毕业之后主要从事设计工作，期间虽然保持了作画习惯，也常常参加一些展览比如1996年的《首届成都油画展》、1997年的《建军七十周年四川美术作品展》、《纪念长征六十周年四川美术作品展》等，但还没有迈入职业艺术家的行列。由于舞美设计方面的出色成绩，她于2002年被特招进入部队文工团。根深蒂固的绘画情结让她没有错过一个突如其来的好机会——某次在连队执行任务时，罗敏偶然听到画版画出身的领导说全军美展征稿在即，有兴趣的同志可以自己创作提交，说者无意听者有心，罗敏当即开始在任务间隙筹备起来，在昏暗的白炽灯下画了二十天，完成一幅120cm×100cm的油画作品《清晨工作室》送选，出乎本人的意料，这件相对仓促的作品被选入2002在军博举办的第九届全军美展。这对罗敏来说是一个重现梦想的号角，也为她带来了更多展览机会，比如《第六届全国体育美展》、《金陵百家油画展》、《“艺术中国”全国画展》、以及2007年的第十届全国军美展等等。机会总给有准备的人，从未生疏的画笔在离开学校十年后再次鲜活舞动起来，绘画也成了罗敏越来越重要的“个人任务”，直至2008年她以相当优秀的成绩考入解放军艺术学院（以下简称“军艺”），并成为首届军旅美术创作方向硕士研究生唯一一位油画方向的研究生，一个机遇为生命带来的改变如莲花一般层层盛开，推动罗敏走到今天的方向。之后会怎样？谁也说准。

离开部队文工团，罗敏调至成都军区创作室。长期以来没能得到满足的绘画情结如同冲破鸟笼的白鸽，令罗敏的用笔之潇洒、用色之自由都达到新的高度。“其实教学体系还是挺保守的”罗敏说，但这位性格直爽的川妹子没有选择妥协，而是按照自己的想法画，在不断的美术史、经典艺术著作的研读中，按照自己的特殊性对创作进行调整，并逐渐找寻到对绘画本身的理解——直面绘画，让绘画的生命回归到色彩、线条和结构本身，摒弃一切过度阐释的语言，让画面说话。

我就想要抛弃所有的这些社会赋予你的东西，要画的很有底气，就是说要画的



夏天/布面油画/40cm×40cm/2008年
Summer/oil on canvas/40cm×40cm/2008



夏天/布面油画/160cm×160cm/2008年
Summer/oil on canvas/160cm×160cm/2008