

杨家将

的历史真相

一部杨家将，几代王朝事。忠烈英雄、杨门女将、潘杨恩怨、天波府……三实七虚，哪些是真实的历史？哪些是人们的愿望、想象与演义？让我们走进历史，厘清这段千年的故事传说。

张永廷 著

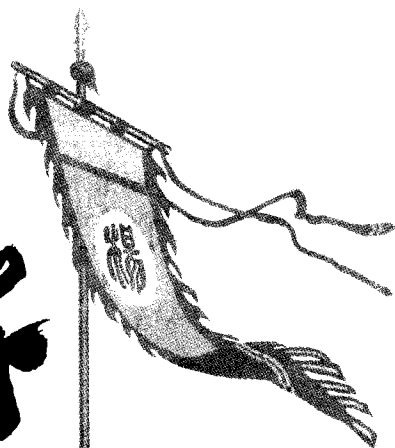
宋



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

杨家将

的历史真相



张永廷 著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

杨家将的历史真相/张永廷著.
—北京:中央编译出版社,2011.12
ISBN 978-7-5117-1163-2

I. ①杨… II. ①张… III. ①历史人物—人物研究—中国—北宋
IV. ①K820.441

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第252348号

杨家将的历史真相

出 版 人: 和 龔

策划编辑: 冯 章

责任编辑: 冯 章

策 划: 董保军 张天罡

特约编辑: 萧 虹

版式设计: 姜晓宁

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电 话: (010) 52612345(总编室) (010) 52612351(编辑部)
(010) 66161011(团购部) (010) 66130345(网络销售)
(010) 66130345(发行部) (010) 66509618(读者服务部)

网 址: <http://www.cctpbook.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河祥达印装厂

开 本: 787×1092毫米 1/16

字 数: 186千字

印 张: 19

版 次: 2012年2月第1版第1次印刷

定 价: 36.00元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

目 录

第一章 杨家将故事的发生与演变

- 一 从欧阳修写的一篇墓志铭说起.....001
- 二 杨无敌庙中的历史记忆.....004
- 三 话本杂剧奠定故事框架.....007
- 四 明代杨家将故事的特点.....011
- 五 清代杨家将故事的戏剧改编.....015
- 六 现代传媒中的杨家将故事.....018
- 七 三实七虚.....020

第二章 杨继业：中国式武将悲剧

- 一 充满疑问的前半生.....022
- 二 归宋后为何不受重用.....027
- 三 潘杨有无恩怨.....031
- 四 千古冤臣是潘美.....035
- 五 潘美为何遭人恨.....041
- 六 潜规则的威力.....045
- 七 谁为杨业洗冤屈.....055

第三章 杨延昭：郡马身世疑问多

- 一 名字背后有玄机.....061
- 二 延昭因何称“六郎”.....065
- 三 郡马身份之疑.....068
- 四 事迹真相盘点.....072

第四章 杨四郎：移花接木成驸马

- 一 现代版的杨四郎.....079
- 二 杨四郎的命运和最后结局.....081
- 三 入赘辽国有无可能.....092
- 四 有关驸马的真实故事.....094
- 五 “四郎探母”也有故事原型.....099

第五章 杨文广：坎坷尴尬度一生

- 一 无法考证的“美男”.....104
- 二 早年坎坷.....108
- 三 得遇范公.....111
- 四 恩怨狄青.....114
- 五 老骥伏枥.....118
- 六 梦断边关.....121

第六章 “八贤王”：保护神自身难保

- 一 “八贤王”原型追踪.....126
- 二 “金匱之盟”与传位之争.....129
- 三 “烛影斧声”之谜.....133
- 四 “八贤王”因何而死.....137
- 五 另一版本的“八贤王”.....145

六	保护神存于民心	148
第七章	天波府：京城里何处可觅	
一	天波府缘何而来	151
二	天波府是否真的存在	156
三	杨家将居于何处	160
第八章	杨家将有没有到过北京城	
一	百望山：佘太君擂鼓助威	169
二	六郎庄：柳浪庄隐匿六郎	171
三	白马关：神奇战马能退敌	172
第九章	佘太君：真实不是你想象	
一	传说中的女英雄	176
二	真假佘太君之辨	179
三	一个真实的折太君	186
四	佘太君为何能活百岁	190
五	告御状的故事因何而生	193
第十章	穆桂英：多少故事在传扬	
一	耳熟能详的穆桂英	197
二	众说纷纭的穆桂英	202
三	你所不知道的穆桂英	207
四	寡妇土司的英雄传奇	209
第十一章	十二寡妇：虚幻的时尚之痛	
一	十二寡妇疑云重重	222

二 寡妇背后的时尚之痛	230
-------------------	-----

三 巾帼群英各显神通	238
------------------	-----

第十二章 明代小说：故事中还有故事

一 小说背后隐含的秘密	245
-------------------	-----

二 明朝大学士为播州杨氏寻根	255
----------------------	-----

三 大郎舍命救主的历史真相	261
---------------------	-----

四 播州杨家将惹恼了谁	265
-------------------	-----

附录1 狄青传	276
---------------	-----

附录2 宋代武将官阶	289
------------------	-----

附录3 《女论语》	292
-----------------	-----

第一章

杨家将故事的发生与演变

对于很多人来说，最初了解杨家将是从小兰芳的评书开始的，其实，杨家将故事已流传了近千年，有着悠久的历史 and 深厚的民间基础，小兰芳的评书只不过是对于杨家将故事的又一次推动和普及。

一 从欧阳修写的一篇墓志铭说起

若从老令公杨业论起，杨家将事迹最早发生在北宋初年，在北宋中叶就已迅速流传。现今存世最早记录杨家将事迹的是北宋一代名臣欧阳修，他在1051年写过一篇墓志铭，称赞杨业、杨延昭“父子皆名将，其智勇号称无敌”，并且指出杨家将故事在当时已是“天下之士至于里儿野竖，皆能道之”，可见杨家将故事流传范围之广。

这篇文章作于杨业死后的第65年，距离杨延昭去世已37年，篇名叫《供备库副使杨君墓志铭》。这位供备库副使杨君，是杨家的后人，名叫杨琪，杨业乃其伯祖。

欧阳修当时名满天下，无论是写墓志铭还是送行诗都很有影响。在那个年代，请人为前辈写墓志铭是很体面的一件事，能请到欧阳修写墓志铭更是倍加荣耀。杨琪的墓志铭之所以引人注目，一方面得益于欧阳修，另一方面也归功于他的儿子杨畋。

杨畋的曾祖父是杨业的弟弟，名叫杨重训。他虽然是杨家后人，但因不是杨业嫡传，一般的杨家将故事都没有将他收入。杨畋与杨文广同时代，从官方的角度看，他的影响力比杨文广更胜一筹。杨畋是宋仁宗时代的文臣，堪称文武全才，与韩琦、欧阳修、司马光、王安石和苏轼都有交往，有一段时间还做过包拯的财政助手，终年56岁。有人推测他与欧阳修很可能是同科进士，就像现今的大学同窗，有一定的交情是很正常的。1051年，杨畋在朝中担任吏部员外郎，与欧阳修同殿称臣，有这样一层关系，双方应答互动更为方便。

在很多人的印象里，欧阳修是个文学家，其实他还是很有名望的政治家和史学家。在写这篇碑文之前两年，即1049年，42岁的欧阳修在经历了4年贬居之后重新回朝，先后出任翰林学士、史馆修撰等职。数年后，他受命与宋祁同修《新唐书》，后来又独自编修了《五代史记》，也就是《新五代史》。欧阳修在史学方面的造诣，使人们有理由相信他对杨业父子评论的真实与准确。

1051年，44岁的欧阳修为杨琪写墓志铭的时候，杨家将第三代人物杨文广正在抗击西夏，当时应该是50岁左右，比欧阳修还大上几岁。第二年，也即1052年，副枢密使狄青率兵南征，杨文广就在军中。

杨文广之父杨延昭镇守三关之际，欧阳修正处于童年时光，他很可能也听到过不少有关杨家的故事。

《宋史》中讲，杨延昭死时，“河朔之人多望柩而泣”，那些望柩而泣的民众，不会哭过便罢，他们一定会以各种方式传播他们对于杨家将的所知与理解。

杨业父子的英雄事迹，在他们死后，甚至于在杨延昭尚在边关之

时，就已经以口碑形式流传。口碑流传的发端者，一开始很可能就是那些从前线回来的、曾与杨业父子一起战斗过的将士们。当事人讲述亲身经历，基本事实和主要人物应该是可信的，这就是杨家将故事的源头。

“天下之士”、“里儿”、“野竖”，印证了杨家将故事传播范围之广，它不仅是当时上层社会的热门题材，也是老百姓茶余饭后的谈资。但“天下之士”或“里儿野竖”都“道”了些什么，故事的具体内容是怎么样的，现今已不得而知。

很多人认为欧阳修的墓志铭是关于杨家将事迹的最早记录，实际上早在欧阳修之前，已有杨亿写过杨业之事，这比欧阳修的记载还要早50多年，但是杨亿的记述内容已失传。

杨亿生于宋太祖开宝七年（974年），死于真宗天禧四年（1020年），有《杨文公谈苑》传世，《宋史》中有很多记载都取材于此，该书在明中叶以后失传。《杨文公谈苑》是杨亿的乡谊门生根据他的谈话内容整理的，内容较为杂乱。后来由宋庠系统删订整理，汇编成《杨公谈苑》。《谈苑》成书后广为流传，且远播海外。

杨亿与寇准及杨延昭为同一时代人，杨业死时他只有十几岁，在真宗时渐成大器，堪称一代奇才，名重天下，欧阳修、苏轼等一代宗师都对他敬佩有加。根据《谈苑》记载，杨业死后，“天下冤之，闻者为流涕”，“上闻之”，将两个监军“并除名，配录诸州”，杨亿所言应当可信。

真宗时修《太宗实录》，杨亿是主要执笔人，全书80卷，他独立完成65卷（今有残本20卷存世）。杨业战死于986年7月，《太宗实录》中有杨业事迹和小传，杨亿编撰《太宗实录》必然能见到有关杨业之死的第一手资料，包括战败而归的潘美等人的口述。

杨业之死带来的后果相当严重，宋朝北部边防诸州守将获悉此事多有弃逃。杨家将故事在最初传扬的时候，不是历史故事而是时政新闻。

雍熙北伐失败，本身就是当朝轰动一时的大事，杨业冤死又被平反，又很具传奇色彩。

皇帝专门下诏处罚潘美和两位监军，当然会引发朝野不小的震动，再加上前线亲历者带回来的各种消息，都可能成为街头热议的话题。宋时的舆论管制较为宽松，老百姓对此不可避免地会有多种议论，“天下冤之，闻者流涕”应该是一种主流观点。

说杨家将之事轰动一时，当不失为真。除了杨亿、欧阳修外，北宋论及杨家将的名人可谓不少，这其中包括曾巩、司马光、王安石、包拯等人。与欧阳修等人同列唐宋八大家的曾巩，差不多与杨文广同时代，所著《隆平集》有《杨邈传》，“邈”当系“业”之误；王安石曾说杨业被奸人所害，“不得其死”；包拯在《天章阁对策》和《论边将》中都盛赞杨业，认为他在守代州时创筑的城堡，为后世留下了宝贵的财富。

二 杨无敌庙中的历史记忆

杨业之事不仅在北宋家喻户晓，妇孺皆知，甚至在敌对的辽国也是备受崇仰。辽将耶律奚低一生战功卓著，但就是因为将杨业射伤而终身不被辽主重用，因为他这一箭重伤了英雄，破坏了辽主网罗英雄的计划。

杨业死后不久，辽人在古北口修建了一座杨无敌庙以资纪念。崇敬英雄往往超出民族界限，辽人不仅敬仰杨业，也敬重杨六郎，杨六郎与杨业一样，从没到过古北口一带，但据《明一统志》记载，古北口附近有杨六郎挂甲峪。

今天的古北口位于北京密云古北口镇，除了令公庙，还有七郎坟、琉璃影壁等古迹。宋时古北口位于辽国属地，是宋都开封通往辽都中京（今内蒙古赤峰南）的必经之路。宋使赴契丹都要取道这里，宋朝使者路过杨无敌庙，为后人留下了许多感人的诗篇。这里列举三首：

第一首，宋仁宗至和二年（1055年）十二月，北宋名臣刘敞奉命出

使，贺契丹太后生辰，写下了《过古北口杨无敌庙》：

西流不返日滔滔，
陇上犹歌七尺刀。
痛哭应知贾谊意，
世人生死两鸿毛。

刘敞为北宋史学家、经学家、散文家，《宋史》卷319 有传。他曾协助司马光编撰《资治通鉴》，与梅尧臣、欧阳修交厚，为人梗直，立朝敢言，多次出使辽境。他的诗，既有对杨业的感怀与高歌，又有对杨业悲剧的同情与反思。

第二首，宋神宗熙宁元年(1068年)十一月，苏颂奉命贺契丹主生辰回国之后，写下了《和仲巽过古北口杨无敌庙》。这一年，已近花甲之年的杨文广被宋英宗选拔为宿卫将军，封成州团练使，在朝中听命。

汉家飞将领熊黑，
死战燕山护我师。
威信仇方名不灭，
至今遗俗奉遗祠。

苏颂一生从政55年，历仕仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝，官至丞相，是集政治、外交、文学、药物、天文于一体的著名人物，欧阳修、朱熹等人对他多有赞誉，《宋史》卷339 有传。

“汉家飞将”原指西汉抗击匈奴的名将李广，这里代指北宋抗辽名将杨业，“熊黑”比喻勇猛的武士，“仇方”是指敌对的一方，这里指北方少数民族契丹。苏颂将杨业比作汉代的飞将军李广，诗的后两句是说，杨业的英名，即便是在敌对的辽国都享有很高的声誉，受到英雄般

的崇敬。

第三首，宋哲宗元祐四年(1089年)十一月，苏辙出使辽国，途经杨无敌庙，写下了一首耐人寻味的七律，这是他此次出使契丹28首诗作的第6首。当时距杨业去世已百年有余，杨家的第三代人物杨文广也已离世15年。

行祠寂寞寄关门，野草犹知避血痕。

一败可怜非战罪，太刚嗟独畏人言。

驰驱本为中原用，尝享能令异域尊。

我欲比君周子隐，诛彤聊足慰忠魂。

杨业本是中原悍将，庙却是辽人所修，苏辙心中生出无限感慨。诗中所提周子隐就是中学课本《周处》中那个猛士，他是晋代人，《资治通鉴》中有他的记载。周处在担任御史中丞时曾经弹劾过梁王司马彤，双方因此结怨。晋朝是司马家族的天下，周处敢在太岁头上动土，可见他的梗直、倔强和不懂“吏事”。后来西北氏族造反，朝廷任命司马彤为征西大将军，周子隐受其节制。司马彤故意陷害周处，让他率兵向十数倍于己的强敌发动攻击。周处明知这是司马彤公报私仇，也只能义无反顾地冲向敌阵。

杨业与周子隐有很多相似之处，杨业是北汉降将，周处是江东降臣，周子隐被主将梁王彤所逼以五千人马抵敌七万，不得已力战而死。苏辙在诗的末两句，以晋代周子隐比杨业，以梁王彤指害死杨业之人，主张杀奸臣以谢忠魂。

苏辙的这首七律可能给了后来潘杨故事以很多启发，引发了关于潘杨恩怨的许多枝蔓，为潘杨案开了先河。“尝享能令异域尊”与苏颂诗中“威信仇方名不灭”有异曲同工之妙，都谈到杨业在辽国的巨大威望。

从宋真宗景德元年(1004年)宋辽议和始，至1122年燕云之役双方关

系破裂，宋辽两国通使不断，每遇传统节日，都要互派使节致贺，特别是冬至和国主生辰，决不能遗漏，此外还有告哀使、回谢使、国信使等等。据专家估算，出使过辽的宋朝官员至少有1600人。宋朝以文取士，官员大都能文，宋代因瞻仰杨无敌庙而题诗者应该还有很多。元祐六年(1091年)彭汝砺作的《古北口杨太尉庙》，即属此列。宋朝涉及杨家将的诗文还有不少，如端拱二年(989年)张咏写的《赠刘吉》，庆历至嘉祐三年(1058年)范仲淹、韩琦分别作的《和杨旼孤琴咏》、《次韶答运使杨旼舍人》等等。

古北口杨无敌庙至今犹存，说明英雄永远活在人们心中。北宋对杨家将的官方记载少之又少，能够流传至今的更是绝无仅有。

杨家将传说有其独特之处，它在杨家祖孙三代浴血奋战、有关史书尚未刊行之前，就已传播开来，属于当代人传当代事。也就是说民间传扬在前，史料成书在后，期间野史正史交杂流传。

而且，在出现了史料记载以后，杨家将故事也没有受到太多的约束，仍然以口口相传的方式不断附会演义。这与《三国演义》等古典名著的成书过程不尽相同。早在《三国演义》出现之前一千多年，西晋的陈寿就提供了一个堪称完整的蓝本《三国志》，然后才出现了相关题材的杂剧和评话，元末明初才形成《三国演义》，酝酿的时间非常之长。

三 话本杂剧奠定故事框架

北宋时就有杨家将故事的民间“话本”流传，但具体内容已经失传，只有个别残存目录。

北宋建都百余年，经济发展很快，娱乐随之繁荣，“说话”艺术非常兴盛，而且题材广泛，就连宋仁宗都非常爱听，每天都要叫人给他来上一段。“说话”是口口相传的艺术形式，说话人为了防止遗忘或是要授徒，把故事记录下来，便形成了“话本”。

“说话”对杨家将故事的传播起了很大的推动作用。杨家将故事的口碑传说早于历史记载，而在有了历史记载之后，又与历史记载平行流传。正因为是口口相传，传播人难免会根据自己的理解和想象进行加工。而且在事发的当时，能够洞察事情真相的人毕竟只是少数，大部分人都是道听途说，虽非凭空臆造，失真之处也在所难免。

南宋遗民徐大焯所著的《烬余录》，第一次提出了“杨家将”这一称谓。不过，《烬余录》被很多人怀疑为伪书。它号称成书于宋末元初，但直到清代光绪年间才以民间藏书的形式第一次付印，期间跨越了700多年历史。

《烬余录》记录杨家将的文字可谓粗略，内容与《宋史》提供的史料堪称南辕北辙。其中关于杨业七子的名字、排行、官职以及阵亡者为谁等都有很大出入。书中把与杨延昭同时代将领杨嗣的功绩安到了杨延嗣身上，又创造出了杨宗保，还构想了杨家将父子幽州救驾等情节，这与明代小说中的幽州大战、戏曲中的金沙滩之战非常相近，可以称得上一脉相承。从这一点上看，《烬余录》很有可能是清人化名宋人所著。

南宋是杨家将故事发展的一个重要阶段，当时的一些史书，比如高宗绍兴十五年（1145年）刊行的江少虞的《宋朝事实类苑》，孝宗时刊行的王偁的纪传体北宋史《东都纪事》、李焘的《续资治通鉴长编》（1183年）等都有关于杨家的记述，这些书籍比1345年元代刊行的《宋史》，要早出160至200年。（史书有官修和私修之分，个人所修史常常被称为野史。南宋高宗曾经三次下诏禁绝私修野史，高宗以后的孝宗、光宗对私修史采取了较为宽容的态度。到了宋宁宗嘉泰二年即1202年春天，针对当时私史愈来愈多和民间争相传诵的现实，谏官上书要求下诏禁止野史流布，并在奏疏中开列了北宋以来较为著名的私修史书，《东都事略》和《续资治通鉴长编》都赫然在录。）

随着北宋史料的不断披露，杨家将故事出现了传说与史书并行的特点。宋代的小说、话本都强调“事有源流”，“小说纷纷皆有之，须凭

事实为根基”。

据元代陶宗仪《辍耕录》卷四所列全院本，北宋时已有短剧《打王枢密》，也就是说，杨家将故事早在北宋时就已搬上了舞台。南宋更是有不少杨家将的话本流传，如《杨令公》、《五郎为僧》、《杨志卖刀》等，故事已相当丰厚，且到了真假难辨的地步。据宋末元初罗烨的《醉翁谈录》甲集记载，这些话本的主要内容都源于北宋的口碑传说。

《杨志卖刀》被吸收进了《水浒传》，该书第十二回杨志自报家门，“洒家是三代将门之后，五侯杨令之孙”。杨志是否为杨业后人无法确证，但宋时确有杨志其人，为“巨寇”，宋徽宗宣和四年接受招安，被任命为锋将军，曾随童贯征辽。宋钦宗时，靖康元年，金兵犯宋，他随种师中救援，败于孟县，后下落不明。杨志当为北宋晚期人，因参加过抗金、抗辽战争，在以抵抗外来侵略为主题的杨家将故事中，民众把他纳入杨家将人物系列也是顺理成章之事。

宋人南渡偏安，实际上是亡了一次国。“恨胡虏之乱华，痛国耻之不复”，很多人由此推想，当太祖、太宗国家强盛之时，如果能发挥杨无敌的作用，那么国家绝不会沦丧。但事实是，杨无敌最终壮志未酬。探寻其中原因，肯定是有奸人相害，这就是民众最朴素的思维逻辑。

《打王枢密》正是一部反映忠奸对立的戏。南宋时北方为金人占领，《打王枢密》仍然能够上演。奸臣戏在北方沦陷区能够得以传承，这一点非常值得深思。在古人看来，忠奸是决定历史兴亡的重要原因，“说忠臣负冤衔屈，铁心肠也须泪下”，是能打动人、受欢迎的题材。按今天的话说，杨家将故事在当时应该是非常有卖点的，应该是叫好又叫座的那种。《打王枢密》是一出短剧，只有一折，内容现今不传，但后来的《谢金吾诈拆清风府》内容与其一脉相承。那时，投降派贬李纲、害岳飞，人们有言不敢发，有恨无处说，只能把心愿寄托在英雄身上，把怨恨发泄到奸臣身上。

杨家将故事在流传过程中，被民间艺人大胆想象加工，许多神奇的故事和人物不断融入，逐渐由历史故事向英雄传奇靠拢。面对屈辱求和的南宋政府，北宋遗民崇拜英雄的心情非常强烈，人民渴望英雄，期待英雄，崇尚英雄，美化英雄，传颂英雄，杨家将抗辽杀敌的事迹引起了民众的强烈共鸣，成了人们精神上的寄托。

南宋与灭掉北宋的金最终都被蒙古所灭，历史进入了“元”时代。金曾与南宋并存，但比南宋早亡45年。

元代统治中国不到百年，但堪称中国历史上最黑暗的时期。他们实行残酷的民族压迫政策，把国民分为元人、色目、汉人和南人四等，色目人是较早被征服的中亚和欧洲人，汉人指淮河以北的中原人，南人即南宋人。蒙人与汉人发生争执，不管事情原委，被毆的一定是汉人；汉人如果杀死蒙人，就要被株斩九族。

在蒙古人野蛮的高压政策之下，民间艺术反其道而行，除了“说话”等之外，又开创了元曲的辉煌。面对异族的高压，人们对英雄的渴念更加强烈，杨家将就如暗夜中的亮光，对身处水深火热中的民众是一种慰藉和支撑。元曲中的杨家将故事，添加了新的时代元素，那么昂扬又那么无奈，那么豪迈又那么感伤，奠定了整个杨家将故事的大基调。

杂剧有两部经典大戏，《昊天塔孟良盗骨》和《谢金吾诈拆清风府》。《昊天塔孟良盗骨》包括了《杨令公》、《五郎为僧》、《孟良盗骨》；《谢金吾诈拆清风府》由《打王枢密》和《谢金吾》组成；此外还有《八大王开诏救忠臣》、《杨六郎调兵破天阵》、《活拿萧天佑》、《黄眉翁赐福上寿》。这6种杂剧构成了日后杨家将故事的基本框架，很多人物形象和故事情节都源于此。还有3种剧目内容失传，一部是大师关汉卿的《孟良盗骨》（仅存《青哥儿》两句），一部是无名氏的《孟良盗骨殖》，还有一部是王仲元的《杨六郎私下三关》。在这些故事中，出现了杨门女将的第一个女英雄——佘太君。