

凌枫编著

世界文化第一大谜

从神秘阉割到双性同体

世界失去了它的灵魂，
我失去了我的性

——托勒尔《辛克曼》



诞生篇 / 发展篇 / 女性篇 / 男性篇 / 现世篇 / 文化篇

汕头大学出版社

世界文化第一大谜

——从神秘阉割到双性同体

凌 枫 编著

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

世界文化第一大谜

——从神秘阉割到双性同体 / 凌枫 编著

—汕头:汕头大学出版社,1999.2

ISBN7-81036-341-7/K·23

I. 世…

II. 凌…

III. 文化—大谜—世界

IV. K1

汕头大学出版社出版发行

(广东省汕头市汕头大学内)

广东惠阳印刷厂印制 新华书店经销

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.75

字数:169千字 印数:1~5000册

定价:9.80元

序言

·凌 枫·

斗转星移,日月飞逝,人类从远古的野蛮和愚昧中一步步走上文明的轨道。从埃及的金字塔到中国的万里长城,从希腊的古代神话到印度的圣河神殿。各民族的史册,绘成了人类缤纷多彩的文化。

任何一个文明古国和文化,它们都有一个共同基础,即人类的基本分化——男人和女人。人类最基本的共同需要就是繁衍后代的两性关系。“性”是万物之源,也是社会制度、人际关系、文化风俗的根源,留下数不清的千古谜团。而在人类文化的谜团中,最神秘、最不可思议的则是“双性同体”最高理想的产生、异化和重归,这就是古往今来多少思想家梦寐以求的男女平等合一的大同理想社会。

然而,在人类追求这一理想国的历史记录上,也记载着不少血泪悲剧,铭刻着人类所犯的错误及所吃的苦头,最突出的就是随着男女两性间的冲突和矛盾,产生了阉割文化,成为两性冲突的产物和工具。正如黑格尔在《精神现象学》一书中指出的那样:历史发展中的每一次跃进,都有罪恶现象伴行,这似乎是一种带有规律性的历史事实。同时,每次历史跃进中所伴行的罪恶现象,都最终被历史前进所克服了,更高形式的“双性同体”的人类理想最终会实现。写到这里,不由想起近年兴起的有关“负面文化”的讨论。要研究负面文化,就少不了研究阉割文化。在所有的悲剧中,或者说人类最触目惊心的无理性的罪恶,莫过于野蛮剥夺、摧残人类天赋

权利的阉割文化了。阉割,即以强制的手段割除或破坏人的生殖器官和生殖机能,彻底解除性生活和繁衍后代的权利和能力——最初起源于人类性文化的纠缠中,是两性关系在结合过程中矛盾冲突的产物,并且上升到文化和政治制度,以国家的力量加以巩固。是人类最古老的课题——无理性邪恶中最突出的代表作。

综观世界历史和人类文化,就会发现:在不同的国家和不同的地区,在不同的时间内,都不同程度地存在阉割文化。无论在欧洲、非洲还是亚洲,在海洋国家、游牧民族还是农业国度,在基督教、伊斯兰教、佛教还是儒教的发源地,都有阉割文化的存身之地,阉割文化已成为人类特有的一种文化现象了。

正因为如此,认识和研究阉割文化具有很重大的历史意义和现实意义。人类每向前发展一步,都意味着对过去错误的认识和批判,以避免以往悲剧的重演。因为几千年的历史使人得以认清社会发展的根本准则:即要尊重人的天赋权利,只有完整的人,才会有完整的社会。将人阉割成残缺的“人”,这种政治、文化和社会都不是健全的,必将受到诅咒和报应。遗憾的是,尚未有人对世界范围的阉割文化与“双性同体”的关系进行系统深入的研究。本着走向大众、走向社会的宗旨,本书力图以流畅的文笔、新颖生动的情节、难以置信的事实、惊心动魄的图片,为广大读者提供一本雅俗共赏的读物,同时寓思想于通俗中,会对从事历史、文化、政治、东西方比较研究的人士,提供有用的启示和资料。

阉割为什么会在地球的各个角落出现?它是世界不同文化共同的“文化产物”吗?各国的阉割文化是怎么样的,为什么在不同的国家和地区发展成不同的型态?阉人的生理心理特点、日常生活是什么样的?阉割文化对文化、政治以致社会产生了怎样的影响?人类真的完全摒弃了这种无理性的邪恶吗?如果说“阉割文化”仍然存在于当今世界,你相信与否?“双性同体”真是人类的最高理想吗?数不清的问题,都可以在这本书中找到答案和线索。

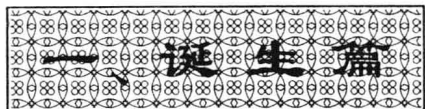
目 录

序言

一、诞生篇 阴阳大裂变后的怪胎	(1)
(一) 埃及——阉割文化最古老的产地	(1)
(二) 两河流域——女王膝下的“宠儿”	(4)
(三) 波斯——残缺的“完人”	(6)
(四) 希腊——维纳斯女神乳房下的“肿瘤”	(7)
(五) 罗马——帝国兵团中的“特殊角斗士”	(10)
(六) 令人羞耻的“骄傲”	(12)
二、发展篇 千姿百态的分化	(14)
(一) 基督教世界——献给上帝的“礼物”	(14)
(二) 伊斯兰世界——宫闱中的“牧羊犬”	(22)
(三) 佛教世界——神坛旁的“侍者”	(28)
(四) 礼教世界——被阉割的“守护神”	(30)

三、女性篇 难以摆脱的“魔魔”	(40)
(一) 形形色色的女性割礼	(40)
(二) 惨无人道的女性阉割	(43)
(三) 难以想象的酷刑缠足	(46)
(四) 女性的精神阉割	(53)
(五) 形形色色的陋习	(55)
四、男性篇 无法想象的命运	(59)
(一) 中国宫刑和阉割的肆虐	(59)
(二) 阉割后的生理、心理特点及其性生活	(68)
(三) 太监起义行血腥报复	(74)
(四) 太监的神气和苦衷	(80)
(五) 阉人的生前死后	(93)
(六) 阉割文化的融合与扩散	(98)
(七) 中国古代十名太监的发迹史	(102)
五、现世篇 时隐时现的“幽灵”	(124)
(一) 是“杞人忧天”还是“醒世恒言”	(124)
(二) 现代社会中的各种“阉割现象”	(127)
(三) “现代社会中的各种“阉人”	(134)
(四) 多妻制——不可阻挡的诱惑	(139)
(五) 宦官与“同性恋”	(140)
(六) 当代中国的忧虑	(141)
(七) 永无休止的战役	(149)
(八) 阉割与文艺	(156)

六、文化篇 “双性同体”的最高理想	(161)
(一) 自然界中的雌雄同体	(161)
(二) 远古时期双性同体的神话	(162)
(三) 双性同体的转变及阉割的出现	(170)
(四) 大千社会中形形色色的“双性同体”	(183)
(五) 双性同体在宗教层次上的反应	(194)
(六) 双性同体在社会层面上的意义	(201)
参考书目	(207)



阴阳大裂变后的怪胎

(一)埃及——阉割文化最古老的产地

亚洲和非洲的中北部是世界四大文明古国之一埃及的诞生地。这里的尼罗河给埃及带来了充沛的水源和肥沃的土壤，也带来了生命和繁荣。

大约在公元前五六千年的时候，埃及人就开始了原始的生活。公元前三千年左右，埃及开始统一，经历前王国、古王国、中王国、新王国几个年代，成为世界文明的发源地之一，在文字、历法、艺术、科学知识方面，对当时的世界有相当大的影响。其中一个影响就是埃及成为世界上最早的阉割文化的发源地之一。古埃及发达的医学，解决了制造阉人的难题——阉割术。阉割起源于割礼，割礼包括男女双方，是一种最古老的风俗。

埃及的纸草书是现今世界上最古老的医书。通过纸草书的记载，我们得知：古埃及和中北非地区除了有早婚的风俗，还非常盛行割礼。许多现代的学者认为割礼主要是基于卫生上的原因。因为当时人穿的衣服不多而且宽松，砂石容易进入生殖器包皮而引

起疾病。但也有许多人反对,认为割礼是一种青春或性的仪式。

割礼,就是切除包裹在阴茎头上的,可以收缩的包皮。这是一项比较简易的外科手术。据现代医学家研究,人类最早是出于卫生的原因而实行这种外科手术,因为如果衣服不适或狭窄,某些污垢的东西就会潜渍在阴茎包皮下而引起发炎,有时甚至导致溃疡(阴茎沟发炎糜烂乃至化脓)。本世纪五十年代,美国医学界曾经发动一次广泛的宣传运动,鼓吹割包皮有各种各样的好处,其中包括增强性能力、预防阴茎癌等等。当时绝大多数美国男孩出生后都由父母决定而接受了割包皮手术。性学家马斯特和约翰逊于六十年代中期作过抽样统计,在三百名自愿接受性行为观察的男人中,只有三十五人未接受割礼。看来接受割礼似乎纯为“卫生”而已。

可是,如果考查古文明史,就会发觉问题并不那么简单。《旧约》记载,以色列人行割礼始于亚伯拉罕,若照圣经所载的史事去推算,大概那是公元前二千年的事。但现代考古学家从文字资料和对金字塔里的木乃伊进行研究而发现,至迟在公元前三千年,埃及和非洲许多地区都已有割包皮之俗。五千年前的人是否已具有“割包皮能预防阴茎癌”的知识?这成了一大疑问!

更有甚者,七十年代有人在埃及发现了一具“行割礼”过的女性木乃伊。女人怎会有包皮可割?原来割掉的是阴蒂和大阴唇。

这个发现令西方的性学家、人类学家和历史学家们大感困惑;割礼的含义究竟是什么?最早实行割礼的十分原始的人,其动机又是什么?复杂化了的问题在七十年代末方才解开,是一个金字塔内墓室石刻画解开了谜。这幅石刻画十分复杂,其中刻有一排裸体男人站立,三个蹲着的裸女正在检查他们的割掉包皮的阳具。另一个角落则刻有三个裸女在接受医生为她们行割礼。此外的图像则是战争、耕作等等生活画面,画上所有的人都是裸体的。

在发现这石刻画后,经过学者们反复探讨,比较一致的看法

是,认为“割礼”是古人类的“民族标志”,也可能是“美的标志”。对于远古而近于原始的人们而言,他们既无衣着冠履,要识别出本民族的人,唯有靠“身体特征”来判断。所以,男人割掉包皮、女人割掉阴蒂阴唇,便成了最方便识别的标志,行割礼与另一些民族纹身、纹面或凿齿(敲掉门牙)的含义是相同的。

有些学者对上述答案作补,他们认为行过割礼的男性在性交时能得到更多的快感;而女子割除躯体中性刺激最敏感的区域,目的是降低性欲以防止乱交。

割礼的存在,也是一种性文化的反应,是具有生理和宗教的双重意义,阉割只不过是割礼的扩大而已。割礼的分体过程及其在这一过程中包含的建立性别意识的观念,实际上,至今在许多原始部落中,割礼仪式仍然保留着。西非多冈人的一则民间传说,了解割礼的意义颇有帮助。那里的人们认为,人类从最早开始,就具有两个不同性别的灵魂,男子的阴性灵魂附在自己的包皮上,女子的阳性灵魂则附在阴蒂上。后来,神明预感到人类不能这样阴阳同体地生活,因此,必须使人类分别男女,实行割礼。那些蒙昧的少年正是通过割礼,确立自己的性别意识,而成为一个成熟的人。

在割礼的基础上,古埃及人很早就掌握了阉割技术。在非洲掠夺的奴隶造成了一些阉人。但据说阉人这个行当在埃及土著人的寺院里最为兴盛。大约六到十岁的奴隶就被僧侣带走,牢牢地抓住阴茎和阴囊进行阉割手术,用锋利的长刀一下子就把这些生殖器拉掉了,然后用一根头上裹着纱布的棍子在滚油锅里蘸一下进行止血,再在割去生殖器的部位上涂上镇静剂药膏或油包一下。随即把阉割的孩子背手捆起来,身体齐胸以下埋入热沙之中五六天,以利生存,以此制造出世界上最早的阉人。

埃及的地理方便,贸易发达,因此埃及生产的阉人并不是主要自己使用,而是销往波斯、希腊、罗马等其它国家,成为当时主要的阉人生产国。这种传统一直保持到十七世纪,尼罗河上游地区一

直是“全阉”奴隶的主要产地。这种风气也影响到波斯人和希腊人,甚至影响到亚洲。稍后的希罗多德时代,亚洲的希沃斯岛就成为制造阉人的地方。恩格斯就称:“至少在亚洲各城市,还用阉人来监视妇女,早在希罗多德时代,在希沃斯岛上就制造这种阉人出售,据瓦克斯穆特说,并不是只卖给野蛮人。”

从公元前五世纪左右,埃及被波斯帝国的阿契美尼德王朝统治,埃及人多次发动起义,摆脱波斯人的统治,重新独立。而在波斯王阿塔薛西斯三世时,再次战胜埃及,置于波斯帝国的统治之下。在此期间,阉人被称为“巴戈伊”(Bagoas),意为“上帝所赐”。其后阉人掌握了相当大的权力,广泛参与国家事务,很类似中国的宦官。其中一个“巴戈伊”成为阿塔薛西斯的老师和大臣,帮助他镇压了埃及人的争取独立起义,后来还杀死了埃及王及其所有王子。

由于巴戈伊太过专横,阿塔薛西斯三世试图夺回权力,却被巴戈伊杀掉全家,只拥立其最小的儿子奥尔斯登基。两年以后,奥尔斯全家又被巴戈伊杀掉,拥立大流士三世即位。当大流士三世试图夺回权力时,巴戈伊又企图毒死大流士三世,但反被大流士三世强迫巴戈伊喝下毒药身亡。

由于巴戈伊的胡作非为,动摇了波斯在埃及的统治,也就是在大流士三世统治其间,被马其顿亚历山大的军队所灭亡,埃及又成为希腊的行省,但作为阉人生产地的地位却未动摇,仍继续保持下去。

(二)两河流域——女王膝下的“宠儿”

两河流域——幼发拉底河及底格里斯河,在今伊拉克一带,又称小亚细亚或近东地区,是世界上四大文明发源地之一,也是世界上阉割文化最早的摇篮之一。

在近东地区,有资料显示妇女在打架中有抓男人睾丸的倾向。

例如在亚述人的法律中有这样一条规定：“如果女人在争吵殴斗中捏碎男人的一个睾丸，要砍断她的一根手指；如果在医师缝合后，另一个睾丸发炎或发现她在打架中将他第二个睾丸也捏碎，那么她的两个乳房或乳头就要被割掉。”这已具有阉割的含义了。

和埃及的情况有很大相似之处，巴比伦和亚述帝国也多次出现女王或王妃掌权的情况，这些女王和王妃被古希腊的历史学家希罗多德形容为“最美丽、最残酷、最有权力及最淫荡的东方女王”。因此，两河流域也成为阉人最早出现的地方之一。

有的历史学家认为：两河流域地区的阉人，最早是巴比伦王国一个美丽妃子所创造的，并且由于巴比伦文化的广泛传播而进入西方各国。甚至有人认为：这一时期正好是中国最早产生阉人的周朝，因此中国的阉割文化是从巴比伦传入的。

亚述人继承了巴比伦人的阉割文化，并在建立新亚述的西密拉米斯时代而得到很大发展，而根据公元前 1450—1250 年的亚述帝国法律，丈夫如发现妻子与别人通奸，他可以杀死两人，或者只将妻子的鼻子割掉及将奸夫阉割。亚述帝国国家机构及王族后宫服务的阉人不虞匮乏，正表示这种刑罚有很多对象，而在后宫服务的阉人，做任何事情都要和嫔妃们保持七英尺以上的距离。

在著名的巴比伦神话《易士塔下冥府》中讲到，智慧神为拯救被冥府扣留的易士塔女神而造出一位阉人，名叫阿苏舍那莫(A-sushunamir)，让他下冥府去说服冥后，为易士塔尸身洒上生命之水。阉人不辱使命，救活生殖女神并使她重返阳界。

这个神话突出表现了阉人作为神灵使者的特殊身份，他不仅由神的意志直接造成，而且他的行动也说明他是神在天界以外的代理人，神话的这种表现背后实际上潜藏着有关宗教性阉人的原始观念。在政教统一为一体的初民部落社会，阉人祭司的地位远在常人之上，有宗教领袖的性质。作为神意的人间代理人，主持祭祀礼仪活动，是公共生活的主宰人和监护者。到了文明国家之中，

政治生活与宗教生活有了分离，神权被王权所利用，阉人祭司失去了往昔的至高地位，只是在形式上承袭着宗教与政治的监护者身份。

(三)波斯——残缺的“完人”

继巴比伦和亚述帝国以后，波斯人在伊朗高原的南部兴起，在公元前六世纪左右，居鲁士大帝父子统一伊朗后建立了波斯帝国，接着又进军小亚细亚，一直打到地中海旁，又挥师南下，征服腓尼基和巴勒斯坦，最终消灭了强国巴比伦，又消灭埃及，领土从波斯湾一直延伸至地中海。大流士一世即位以后，波斯帝国继续发展扩大，建立起一个东到印度河流域，西到撒哈拉大沙漠，横跨欧、亚、非三洲的大帝国，全世界都在波斯帝国军队的铁蹄下震动。

征服广大领土后，古埃及和两河流域的先进文化迅速传播到波斯帝国的各个地区，波斯社会有很大发展，大流士一世也成为主宰一切的君主。而在这一切中，当然也有阉人的功劳。

波斯阉人的基本职务是在后宫服务，理由很简单，阉割后的男人无法染指后妃，一个生殖器被全部或部分割掉的男人，皇帝可以放心地让“他”在后宫四处走动，从事各种服务。但理由尚不至此，居鲁士大帝认为阉人和他的家庭脱离关系，自己又无法结婚生子，没有亲情瓜葛，这种人最能效忠他的主人，是最忠实的仆人。居鲁士说：“在主人遭遇不幸的时刻，没有人比阉奴表现更大的忠诚来。”因此在居鲁士身边照顾、服侍和保卫他的，都是最信任的阉奴。

居鲁士死后，波斯王大流士一世最大的愿望就是征服希腊，控制欧洲，因此发动长达五十年的“希波战争”。著名的历史学家希洛多德把这次战争详细记载下来，由此获得“历史之父”的荣誉，也使我们从中得知波斯阉人的一些情况。

按希洛多德的记载，波斯人将监狱中的囚犯阉割为阉奴，一般

来讲,只挑选最英俊的年轻罪犯。大流士一世曾经要求巴比伦和亚述的残存王国提供五百名阉割的青年作为贡品,大大促进了贩卖阉奴的风气。希洛多德的笔下也记载了波斯人认为阉奴比一般人更值得信赖,对其忠诚大表赞扬。

波斯的阉人,不只是生活上的服侍,也参与许多其它事情,如希洛多德称:“在波斯帝国,阉人扮演着君主为了控制臣属而设的秘密角色。”这表明波斯人使用阉人的范围很广泛,并且是由皇帝赐给各级贵族的。

由于波斯帝国地处东西方交界之处的特殊地理位置,与东西方各种文化接触频繁和广泛,成为东西方两个世界间的通衢大道,各地的文化汇集到这一大熔炉中,又通过这里挥洒出去。波斯人的阉割文化就是这样一种继承吸收的反映,并且对同时代的东西方及以后的阿拉伯世界的阉割文化有很大的影响。

(四)希腊——维纳斯女神乳房下的“肿瘤”

历史学家告诉我们,尼罗河畔的古埃及、两河流域的巴比伦、印度河及恒河流域的古印度以及黄河长江之滨的中国,是世界文明的摇篮,开创了光辉灿烂的人类文明之路。

但我们不要忘记,除这些大河流域之外,在地中海地区还闪烁着另一颗灿烂的文明之珠,这就是古希腊文明。著名的古希腊哲学家柏拉图曾经说过,比他尚早七百年前,还有过一个高度发达的大西洋文化,但在一夜之间沉入海底消失了。这个说法,不知引起多少人的好奇,也不知引起多少次科学考察,但到目前为止,仍是一个千古之谜。

柏拉图所说的大西洋文化已不复存在,但古希腊文化则成为人类文化的瑰宝,为后人赞叹不已。

古希腊起源于爱琴海地区,公元前十五世纪左右,产生了克里特文化,后发展成许多小王国,经常爆发战争,其中以特洛伊战争

最为著名。盲诗人荷马根据这传奇式的情节,写下誉满全球的艺术珍品——《荷马史诗》。古希腊不断发展而成为世界上著名的强国。而古希腊的政治、民主、文化等方面的创造,更是成为人们津津乐道的题材,其中又以维纳斯女神最为出名。

维纳斯是美和爱情的女神,司掌和管理自然和生殖的每一阶段。作为爱和美的女神,她不仅为古希腊人所爱戴,更成为全世界所熟悉的偶像,为历代艺术家挖空心思地塑造成最美丽、最纯洁的女性代表。但按当时的实际情况来看,维纳斯只是一位具有色情肉欲的爱情女神,因不重视忠诚和贞节而出名,希腊的阉人也得以在她的怀抱中出生。



波提切利:维纳斯的诞生

历史学家认为:希腊的神话或荷马所写的史诗,是古希腊社会从母系氏族进化到父系氏族时的反映,描绘了一个非常生动的世界,不仅有诸神和英雄们的光辉业绩,而且深刻细致地描绘了他们之间争风吃醋、吵架斗殴等闺闱秘闻。

在这些神话中,首先出现了与阉割文化形影不离的前身——阉割。如希腊诸神中的性交女神是爱弗罗黛娣(Aphrodite),而这个词又是催情剂(Aphrodisiac)的字源。这个性交女神的来源又有特殊的意义,当时大地与天空的儿子克罗诺斯(Cronos)用镰刀将父亲阉割,并把他的睾丸丢入海中,睾丸随着流出的精液所形成的泡

沫飘流,性交女神就是从这些精液泡沫中诞生出来。后来,她和荷米兹神(Hermes)生下荷梅兹佛罗第托斯(Hermaphrodite,半阴阳字herlnaphredite的字源),荷梅兹佛罗第托斯具有雌雄两性器官,他又和酒神戴奥尼索斯(Dionysus)生下普里阿普斯(Priapus,阴茎异常勃起 priapism 的字源),普里阿普斯则是一个如假包换的男人,他的阴茎永远是勃起状态。

古希腊的英雄也像众神一样好色,譬如希腊克里兹(Hercules),所有的希腊人对他的神力、勇气和坚忍不拔都大为赞扬。但据说,希拉克里兹曾在一夜之间取走了 50 个处女的贞操,同时他也是个双性恋者,跟他的侄儿奥劳斯有过一手。而雅典的英雄西休斯(Theseus),在他漫长而纷扰的一生中,所引诱的少女跟他所屠杀的恶魔几乎一样多。这就说明,阉割是与性文化紧紧联系在一起的,又逐步发展成为阉割文化。

古希腊神话中还有神话英雄被女性化的内容。神话中最伟大的英雄、半神力的赫丘力坐在女王翁花拉脚下,像女奴隶一样侍候她。还有一个故事说,波斯英雄帕尔桑德斯落入敌人纳洛斯手中。纳洛斯(巴比伦的总督)吩咐:“把这个男人带去,刮光全身毛发,用浮石打磨他的全身,每天让他洗两次温水浴,然后用蛋黄细心地洗,在他眼睛下勾出黑色的眼影,给他进行女子式的美容,教他唱歌,学弹竖琴,编入弹竖琴的女奴群中,总之让他的举动到服装完全像一个女人。”帕尔桑德斯虽然未被阉割,但已成为一名弹竖琴的“女人”,直至获释后,方恢复男性风采。

古希腊的科学家亚里士多德几千年以前就注意和观察了人被阉割后的变化,说明当时存在的阉割现象是十分严重的。

据希洛多德的说法,阉人主要是波斯人的风俗,但希腊人也广泛使用。除了在宫庭或家中服侍外,也被当作男妓使用。因为同性恋在当时是希腊人非常盛行的方式,被称之为“希腊之恋”,又特别流行于军队之中。据说希腊统帅马其顿出征时要带上八百名阉