



柏楊妙語集 第三輯

柏楊談女人

應鳳凰·傅博合編

學英文化事業有限公司

拍揚妙語輯(三)

應鳳凰·傅博合編

柏楊妙語輯(三)

有版權・不可翻印

編者／應鳳凰・傅博

負責人／邱清章

發行人／謝毓斌

出版・發行／學英文化事業有限公司

台北市羅斯福路三段269巷36號

電話：394-6693

郵撥：0578690-5

嘉義分公司／學英文化中心

嘉義市光華路145號

電話：(052)243-443

1984年(民國73年)9月20日

出版登記／新聞局局版台業字第2777號

特價／90元

編輯前言（代序）

應鳳凰

柏楊聲稱，他從此不再寫雜文了。

從此他要停掉寫雜文的筆，專心於中國歷史的寫作與研究——以現代語文，潛心譯寫「柏楊版資治通鑑」——這個工作，至少要五年多的時間，才能完成。

因此，我們將其雜文加以整理、分類，希望藉此總結柏楊寫作雜文三十年來的總成績，呈現柏楊雜文以更清晰的面貌。

談到作家柏楊，幾個現象是不可忽略的——

①他是臺灣第一個因寫雜文而聲名大噪的作家，擁有龐大的讀者羣。多年來，

他的作品一直保持驚人的銷售數字，海外的盜印本更是無法計數。

②他三十年來寫作不輟，產量驚人。出版的作品，截至目前已超過五十種；雜文、小說、歷史、詩、報導，都能寫。除了寫，還編書，包括歷史方面的，文藝史料方面的。

③他曾爲「弄筆」而入牢獄九年餘。

而柏楊雜文的出現，三十年來，對中華民國社會這個空間，這個時間，更有其特別的影響力，特點是——

①富趣味性：柏楊雜文善用妙喻，文字靈活，文白夾用，變化無窮，故能吸引眾多讀者來閱讀。

②富社會性：勇於揭發社會的黑暗面，對種種不合現象，敢於也勤於猛烈抨擊。

③富教育性：有時是舉例，有時用反諷的筆法，但主要是反覆說明或教導民眾一些正確的觀念。柏楊的雜文，善盡了作家對社會大眾的教育職責。

柏楊的作品，目前在市面上可以見到的，若編的書不算，單就其寫的來說，總

計有四十餘種以上，依寫作時間先後，可大略分成三個段落來排列——

入獄著作（一九五〇—一九六七年）

雜文集二十本，小說九本，報導一本，合計三十本。

<p>(A) 柏楊選集10輯</p>	<p>① 動心集 ② 降福集 ③ 紅顏集 ④ 騾子集 ⑤ 吞車集 ⑥ 妙豬集 ⑦ 咬牙集 ⑧ 候罵集 ⑨ 馬翻集 ⑩ 不悟集</p>
<p>(B) 柏楊隨筆10輯</p>	<p>① 眼如銅鈴集 ② 亂作春夢集 ③ 不學有術集 ④ 笨鳥先飛集 ⑤ 跳井救人集 ⑥ 勃然大怒集 ⑦ 孤掌也鳴集 ⑧ 水火相容集 ⑨ 猛撞醬缸集 ⑩ 玉手伏虎集</p>
<p>(C) 小說及報導</p>	<p>① 秘密 ② 莎羅冷 ③ 曠野 ④ 掙扎 ⑤ 怒航 ⑥ 天涯故事 ⑦ 凶手 (以上為郭水洞小說全集) ⑧ 古國怪遇記 ⑨ 打翻鉛字架 (以上為柏楊小說全集) △異域(報導文學)</p>

獄中著作 (一九六八—一九七六年)

歷史研究叢書三本，詩集一本。

(A) 歷史類

○中國人史綱

○中國歷代帝王皇后親王公主世系錄

○中國歷史年表

(B) 詩集

柏楊詩抄

出獄後著作 (一九七七—一九八三年)

雜文集五本，讀史札記四本，報導文學一本，合計十本。

(A) 柏楊專欄

○活該他喝酪漿

○按牌理出牌

(B) 讀史札記

○皇后之死 (第一集)

○皇后之死 (第二集)

(C) 報導文學

金三角·邊區·荒城

③大男人沙文主義

④早起的蟲兒

⑤踩了他的尾巴

③皇后之死（第三集）

④帝王之死（第一集）

⑤帝王之死（第二集）

這些書，總計其字數，至少在三百萬字以上，光是雜文部份，也在兩百萬字左右。如此數量，對將來年輕一輩未曾閱讀過柏楊著作的讀者，確實頗有可觀。

柏楊的雜文，在海內海外擁有大量的讀者羣；尤其發表之時，針對六〇年代臺灣種種不合理的社會現象，用生動的語言，巧妙的譬喻，予以揭發抨擊。其中一些觀念，像對中國傳統文化的重新討論，引起讀者很大的回響與共鳴。

可惜這些雜文的出版，從六〇年代起，一直是根據作者寫作時間先後，逐本印行，縱然有輯名的不同，每輯輯數也依序排列，然而很難從書名及題目上，分別其內容。這教對柏著有興趣的讀者，不論要重新查閱引用，或者僅僅要對這位作家有一番了解，都有不便。

雜文是最能表現一位作家思想的文體之一，直接反映作家對社會、對人生、對

歷史，對文化的看法。但作為雜文這一文體，以柏楊為例，當它發表的時候，却是稱為「專欄」「方塊」，每天寫出一定的字數，連續在報紙上的固定位置，與讀者見面。被這樣的版面所限，有時話猶未盡，却必須停止，有時又不免要「填充」一番，這對於「現代讀者」——急於了解某位作家，又碰上他是多產者之時，有不少困擾。

爲了新一代的讀者羣，爲了彰顯隱藏在柏楊著作中的思想珠玉，我們將二百萬字以上龐大的雜文數量，整個打散，就不同內容，去掉重覆的部份，刪除解說或僅僅是當時偶發社會事件的討論，提煉柏著中文字與思想的精華，依據內容之性質，按文訂題，重新加以排列組合，期望能對柏楊作品的精義與思想，理出一個清晰眉目。

重新排列組合過的這些精華，我們定名爲「柏楊妙語集」，分別是——

第一集 柏楊談人生

第二集 柏楊談社會

第三集 柏楊談女人

這些新編過的書，相信能爲「柏楊雜文」四字，描繪出個清晰的輪廓，並留下提煉過後的珠玉精華。

一九八三、九、十五

編輯前言（代序）

七

柏楊妙語輯(三)

柏楊談女人

編輯前言(代序)

女人篇

女人·····	一
女人的本錢·····	九
強哉驕·····	二一
一灘泥·····	三三
修飾·····	四五
漂亮·····	六七
處女·····	三三

老處女……………三

嫉妒……………二元

三心牌……………三

三從牌與三靠牌……………三七

容貌篇

頭髮……………四一

容貌……………四七

雀斑……………四九

皺紋……………五一

眉……………五三

睫毛……………五五

眼睛……………五七

眼淚……………六一

眼鏡……………六五

鼻子	七
酒窩	九
嘴唇	七一
口紅	七三
牙齒	七五
舌	七七
耳朵	七九
耳環	八一
玉頸	八三
項鍊	八五
乳房	八七
肌膚	八九
手	九一
指甲	九三
腰	九七

屁股·····	九
三角褲·····	一〇一
大腿·····	一〇三
小腿·····	一〇五
襪子·····	一〇七
脛鍊·····	一〇九
高跟鞋·····	一一一

求偶篇

愛情·····	一二七
愛情是自私·····	一三三
愛情是虛榮·····	一三七
愛情與金錢·····	一二九
愛情與感恩·····	一三一
戀愛·····	一三三

夫妻篇

相愛·····	二七
求偶·····	三〇
擇夫擇妻·····	三二
訂婚·····	三九
婚前性關係·····	四五
同居·····	五〇
結婚·····	五七
夫妻·····	六三
知遇·····	六七
變·····	六九
夫婦自處之道·····	七三
婚姻生活·····	七五
婚姻藝術·····	七九

三子與三婦	一八三
家庭	一八五
眷舍	一八九
性能力	一九一
老夫少妻	一九三
老妻少夫	一九九
閨房之內	二〇三
節育	二〇五
墮胎	二〇七

女人

愛美似乎是人類之所以成爲人類的重要特質之一，而以女人爲尤甚，連我們這個講道德說仁義的國度，從前口頭上硬是不敢談女人，不敢談美，現在也敗下陣來，大談女人，大談美了矣。

（動心集／天生尤物）

女人真是一種有趣動物，對自己的身體無一處不動手術。好好的頭髮，捲之環之；好好的腳，纏之裹之；好好的腰，束之勒之；好好的乳，隆之鼓之；好好的