

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版



古典詩歌研究彙刊

第五輯

龔鵬程 主編

第 9 冊

唐代詩評中風格論之研究

黃美鈴 著

初盛唐五言近體詩聲律研究

涂淑敏 著

國家圖書館出版品預行編目資料

唐代詩評中風格論之研究 黃美鈴 著／初盛唐五言近體詩聲律研究 涂淑敏 著 — 初版 — 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2009〔民98〕

序 2+ 目 4+108 / 目 2+90 面：17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第五輯：第9冊)

ISBN 978-986-6528-58-3 (精裝)

1. 唐詩 2. 詩評 3. 近體詩 4. 聲調

820.9104

98000875

古典詩歌研究彙刊

第五輯 第九冊

ISBN：978-986-6528-58-3

唐代詩評中風格論之研究
初盛唐五言近體詩聲律研究

作 者 黃美鈴

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009 年 3 月

定 價 第五輯 20 冊 (精裝) 新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



唐代詩評中風格論之研究

黃美鈴 著

作者簡介

黃美鈴

國立臺灣師大國研所碩士、博士，現任國立交通大學通識中心副教授，從事古典小說與唐宋詩研究。著有專書《歐、梅、蘇與宋詩的形成》，及〈淵雅自適與日常生活化的歐詩〉（《國科會研究彙刊》七卷二期）、〈馮燕傳〉、〈馮燕歌〉、〈水調七遍〉對馮燕的謳歌——男性中心層級分明的道德體系呈現（《漢學研究》第24卷第2期）等單篇期刊論文十餘篇發表。

榮譽事蹟：第二屆（97年）教育部全國傑出通識教育教師獎。國立交通大學第3屆（90學年度）傑出教學獎。國立交通大學第9屆（96學年度）傑出教學獎。

提 要

本篇論述唐代詩評中之風格論，全文凡分六章，首章論唐以前風格理論之建立，其中又分二節，第一節由人物品鑒之啟示、文氣之發現與文體風格之要求，探討風格論之淵源。第二節以文心雕龍與詩品二書為深究之重點，以見風格理論建立之流程，所謂「體大慮周」、「思深意遠」者，於此可闡其蘊奧，識其脈絡矣。

第二章唐代詩評中風格論之發展。先述唐代詩學大要，總括有唐三百年之詩論，約以別之，可分詩話、自選詩、個別詩家三端，並由此三端之剖析，進窺各家風格論之精義。

夫詩為有唐一代之主流，作家之多，作品之富，以及詩論之蓬勃，實彼此輝映，相輔相成。而其間皎然詩式與司空圖詩品，又為百氏之冠冕，詩論之翹楚。於是本特設第三、第四章，分述皎然詩式與司空圖詩品之風格論，章分四節。蓋由兩家之詩觀及其中心思想，以探討彼等決定風格之因素、風格之種類及意義、風格理想數端，然後其風格論之特質斯如指諸掌，清晰可辨。

第五章唐代禪學與詩風格論。首述唐代禪史大要。繼陳禪學與詩學之合流，中分以詩寓禪、以禪入詩與以視野論詩三目，以觀二者密切之關係，及其輻輳相成之真象。末揭禪學與詩風格論，具體彰顯禪學於詩風格論之激盪與影響。

第六章結論，條列唐代詩評風格論之宏綱大要，由繼承、而創新、而影響之重大成就。於此不僅可探其原委，窺其指歸，且亦足以觀其承先啟後，繼往開來之趨勢矣。

序 言

文章者，情性之風標，而情性復因其資稟有所不同，著之於筆墨，則有雅俗邪正之別，是以文如其人，良難背馳。作品風格之研究，實為文學批評之重要課題，且其理論範疇與中國文學批評中某些特質之探討甚有關涉。然文學理論為評鑑文學作品之矩矱，論者執此以為準度而臧否作品，則不僅作品之高下，如臨鏡窺形，晃朗可明；即一代文學之流衍變遷，亦可瞭然於方寸之間矣。是以文學理論、文學批評、文學作品與文學演進之歷史，同為研究文學之重要途徑而密不可分。細繹前修述及風格理論之作，或摘取章句，載在詩話，或偶舉文義，見於典籍，或概述要領，著為批評之史，雖各有善解，而事多孤立，欲睹系統完備之作，則憂憂乎甚難。因此不揣譾陋，撰成斯編。內容取材方面：或詩話，或詩選，或詩文之序跋，或別集之題記，或論詩之專著，參驗前賢之成說，酌增一己之意見，闡幽抉微，鉤稽董理，縷析而條貫之，則唐代詩評中風格論之理論雖如散珠零玉，庶幾乎如沙中揀金，得窺大略矣。至於此期理論之特色，約以別之，有下列三端：

一曰以人論文：詩之為道，要在吟詠情性，故善詩者，必有真性情，情動而韻流，自有一家風骨，足以為人心儀者。觀其詩風，其人可知矣。是以古來學者多由人之稟賦、情性，以論其作品風格，如魏

晉之世，曹丕倡文氣之說，明揭風格源於作者之才性，洎乎劉勰，更標體性之論，以爲「吐納英華，莫非情性」。時至李唐，皎然詩式與司空圖詩品變其本而加厲焉。於是由人以論文，遂成有唐一代風格理論重要特色之一。

二曰以實喻虛：此期風格論之藝術語言，在美感活動上，有突破性之發展。夫以具體化之意象，評鑒人物或文學作品，爲魏晉以降極爲普遍之表達方式，且鍾嶸詩品對此有明顯而成功之運用。及唐繼相祖述，司空圖詩品尤集其大成。其間化抽象爲具體之機杼，端恃作者主觀之想像，而不委屬於論辨；喜通渾論釋，而不置慮於分析，正與重直觀之傳統思考方式相契合，使批評活動成爲具有創意之美感。此種以具體化之意象，比喻抽象風格之法，遂成中國當時文學批評中堪資注意之另一特色。

三曰以禪論詩：有唐禪風浸盛，此時禪學與詩學顯如榆櫨之交陰，水乳之互融，有日見會通之勢。其時風格論既陶染儒家思想，重視典雅；復受禪學影響，而崇尚高逸恬淡與文外之旨，味外之味。風格論至此可謂別開一新紀元。此又爲唐代詩評中風格論之一大特色也。

觀唐代詩評中風格論演進之軌跡，雖追蹤魏晉，然沿波逐流，亦風采獨標。後世論者，如宋嚴滄浪祖承其說，衍爲詩話，特重妙悟；清王漁洋自立門庭，獨標神韻；袁子才雄稱一時，專主性靈；王靜安自關戶牖，拈出境界，此一脈相傳之詩學，前出後繼，波瀾壯闊，如東昇之旭日，光照翰苑矣。

本文凡分六章，首章論唐以前風格理論之建立，其中又分二節，第一節由人物品鑒之啓示、文氣之發現與文體風格之要求，探討風格論之淵源。第二節以文心雕龍與詩品二書爲深究之重點，以見風格理論建立之流程，所謂「體大慮周」、「思深意遠」者，於此可得其蘊奧，識其脈絡矣。第二章唐代詩評中風格論之發展。先述唐代詩學大要，總括有唐三百年之詩論，約以別之，可分詩話、自選詩、個別詩家三端，並由此三端之剖析，進窺各家風格論之精義。詩爲有唐一代之主

流，作家之多，作品之富，以及詩論之蓬勃，實彼此輝映，相輔相成。而其間皎然詩式與司空圖詩品，又爲百氏之冠冕，詩論之翹楚。於是本文特設第三、第四章，分述皎然詩式與司空圖詩品之風格論，章分四節，蓋由兩家之詩觀及其中心思想，以探討彼等決定風格之因素、風格之種類及意義、風格理想數端，然後其風格論之特質斯如指諸掌，清晰可辨。第五章唐代禪學與詩風格論。此章首述唐代禪史大要。繼陳禪學與詩學之合流，中分以詩寓禪、以禪入詩與以禪論詩三目，藉此觀察二者密切之關係，及其輻輳相成之眞象。末後揭示禪學與詩風格論，具體彰顯禪學於詩風格論之激盪與影響。第六章結論，條列唐代詩評風格論之宏綱大要；由繼承、而創新、而影響之重大成就。於此不僅可探其原委，窺其指歸，且亦足以觀其承先啓後，繼往開來之趨勢矣。

「風格」本抽象難明，若欲條分縷析，實屬不易，故撰述之頃，冀能索其潛德幽光於萬一，然而由於前無所因，資料殘缺，雖廣事搜討，終感力不從心，故嘗焚膏永夜，恐挾摘之未周；含筆終朝，患思慮之不逮。每成一章，必揜卷思之，反覆則再，懼其不能冥符遙契，會通妙旨也。幸蒙 王師更生悉心指導，通其義理，潤其字句，始底於成。師門之誨，一日不敢忘也。夫伊摯不能言鼎，輪扁不能語斤，況乎識在鉞管，曷足探驪，聊寄嚮慕，用表微志而已。是非然否，不敢自信，知音君子，幸垂教焉。

民國七十年孟夏之月黃美鈴謹識於

國立臺灣師範大學國文研究所



目

次

序 言

第一章 唐以前風格理論之確立

第一節 風格論之淵源

一、人物品鑒之啓示

二、文氣之發現

三、文體風格之要求

第二節 風格理論之建立

一、劉勰《文心雕龍》之風格論

(一)《文心雕龍》之中心思想

(二)決定風格之因素

(三)風格之種類

(四)風格之創新

二、鍾嶸《詩品》之風格論

(一)鍾嶸之詩觀

(二)三品評詩

(三)作家源流論

第二章 唐代詩評中風格論之發展

第一節 唐代詩學述要

一、唐人詩話

二、唐人自選詩

三、個別詩家之詩論

第二節 詩話中之風格論	31
一、初盛唐詩話之風格論	31
二、中唐詩話之風格論	34
三、晚唐詩話之風格論	35
第三節 自選詩中之風格論	37
一、殷璠之《河嶽英靈氣》	37
二、芮挺章之《國秀集》	38
三、高仲武之《中興間氣集》	39
四、元結之《篋中集》	39
五、韋莊之《又玄集》	40
六、韋穀之《才調集》	40
第四節 個別詩家之風格論	41
一、陳子昂	41
二、李 白	41
三、杜 甫	42
四、韓 愈	43
五、白居易	44
六、李商隱	45
第三章 皎然《詩式》之風格論	47
第一節 皎然之詩觀	47
一、復古通變	47
二、崇尚自然	48
三、文質並重	49
第二節 決定風格之因素	49
第三節 風格之種類及其意義	50
一、風格之種類	50
二、辨體十九字之意義	56
(一) 重視詩德	56
(二) 品評得失	57
(三) 承先啓後	57
第四節 皎然之風格理想	57
第四章 司空圖《詩品》之風格論	61
第一節 詩品之中心思想	61
第二節 決定風格之因素	63

一、作者情性	63
二、語言特色	63
第三節 風格之種類及其意義	64
一、風格之種類	65
二、《詩品》二十四品之意義	73
(一) 不主一格	73
(二) 養氣論	73
(三) 形神兼備	74
(四) 思與境偕	75
(五) 批評文字	76
第四節 司空圖之風格理想	77
一、恬淡空靈	77
二、象外之象	78
三、味外之旨	79
第五章 唐代禪學與詩風格論	81
第一節 唐代禪史述要	81
第二節 禪學與詩學之合流	84
一、禪與詩之異	84
二、禪與詩之同	84
(一) 主妙悟	84
(二) 尚傳神	85
(三) 重直觀	85
(四) 崇自然	86
三、禪學與詩學之融合	86
第三節 禪學與詩風格論	88
一、貴文外之旨	88
二、尚高逸恬淡	91
第六章 結 論	95
一、前人理論之繼承	95
(一) 作者情性	95
(二) 批評文字	97
二、有唐一代之創獲	98
三、後世詩論之啓發	99
主要參考書目	103

第一章 唐以前風格理論之確立

吾國文學批評中向以「陰陽」、「剛柔」、「清濁」、「體」、「品」、「氣」等語詞，闡述近世文學中之「風格」一詞。因文中必有情在，詩中須有我意，而文學家又獨有資稟，獨有遭際，獨有時世，故一旦著為文辭，便個具風貌，迥不相類，昔彥和論文有八體，晝公辨詩為一十九字，表聖舉詩凡二十四品，皆風格之謂。

魏晉之世，文彩彬蔚，形式之美，曲盡其工，俊才雲蒸，尚情唯美，文學藝術乃由昔時政教之附庸，蔚為大國，風格，此一鑑賞品評上之名詞，至是亦屢被言及。迨劉勰《文心雕龍》與鍾嶸《詩品》出，吾國文學上之風格理論，始系統大備。茲論述風格論之淵源，以明其形成之原由。

第一節 風格論之淵源

一、人物品鑒之啓示

漢世以察舉取士、月旦評題、蔚成風尚、及魏晉六朝，政治激變、士大夫言多得咎、為避禍免害、是以原具實用目的之人倫鑒識，遂變為純由美學觀點，對人物才性風格之美加以鑒賞，其中《人物志》與《世說新語》即當時此種風氣之具體代表。

《人物志》凡三卷十二篇，為魏初劉劭所撰，其寫作意旨本為求得知人用人之法，以達「量能授官」、「名符其實」〔註1〕之政治目的，然審其內容，則多由人物之特殊才情與生命風姿觀，如是由德業而進於藝術鑒賞，實可開創人格美之境界，《四庫提要》謂其：「主於論辨人才，以外見之符，驗內藏之器」，信乎不誣。其書類分人為十二流，〔註2〕論之以九徵，〔註3〕演人倫鑒識為理論，品鑒人物以至於斯，可謂別具精神面貌矣。

《人物志》既由九徵（神、精、筋、骨、氣、色、儀、容、言）觀人，亦即「由形所顯，觀心所蘊」〔註4〕以人之儀容、聲色、情味以知其才性，故人物自身之形相，即有值得品評、欣賞之價值，是以人體之藝術性，於此確立，至世說新語，斯論彌彰。

《世說新語》敍錄魏晉人士之言行，以人物品鑒之美學觀點出之者，俯拾即是，如〈賞譽篇〉云：「王戎云：『太尉神姿高徹，如瑤瓊樹，自然是風塵外物。』」又：「桓宣武表示：『謝尚神懷挺率，少致民譽。』」〈容止篇〉云：「有人歎王恭形茂者，云：『濯濯如春月柳。』」又：「嵇康身長七尺八寸，風姿特秀，見者歎曰：『蕭蕭肅肅，爽朗清舉。』」或云：『肅肅如松下風，高而徐引。』山公曰：『嵇夜之為人也，巖巖若孤松之獨立，其醉也，傀俄若玉山之將崩。』」皆以簡潔與象徵式之詞語，摹寫人物之神采風韻，且特重神味，是以桓彝稱高坐為「精神淵箸。」〔註5〕王夷甫自謂「風神英俊」，〔註6〕王右軍歎林公「器明神雋」，〔註7〕「風神」、「風器」、「風韻」、「風骨」、「風味」等

〔註1〕見《人物志·自序》。

〔註2〕十二流指清節家、法家、術家、國體、器能、臧否、伎倆、智意、驍雄、文章、儒學、口辨。

〔註3〕九徵指神、精、筋、骨、氣、色、儀、容、言。

〔註4〕見湯用彤先生《魏晉玄學論稿·讀人物志》，頁1。

〔註5〕《世說新語·賞譽篇》第8。

〔註6〕《世說新語·雅量篇》王夷甫嘗屬族人事條注引。

〔註7〕《世說新語·賞譽篇》。

詞，乃極為暢行，它如「清」、「虛」、「朗」、「達」之類，亦藝術性人物品鑒中所常用。貴族門第間彼此於人身形相品賞之風氣，於焉形成，魏晉之所以玄風大盛，良有以也。

魏晉之人物品鑒，以超實用之藝術心靈，觀照出人體形相之美，久之，乃擴及於文學，故是時對文學作品之品評，輒喜以人體為喻，此種由人體形相美，而引發文學形相美（即風格）之自覺，於風格理論之建立，實為一大助力。

二、文氣之發現

辭與氣之關係，早在先秦，即載於典籍，如《論語·泰伯篇》，曾子云：「出辭氣，斯遠鄙倍矣。」《孟子·公孫丑篇》云：「我知言，我善養吾浩然之氣。」是皆關乎道德修養，非繫於文事，而以氣論文，曹丕之典論，當為嚆矢。

曹丕文氣說，源於東漢以降之氣性觀念，張衡《渾天儀》云：「天地各乘氣而立，載水而浮。」，〔註8〕王充《論衡·無形篇》云：「人稟元氣於天，各受壽夭之命，以立長短之形。」又：「用氣為性，性成命定，體氣與形骸相抱，生死與期節相須。」嵇康《明膽論》云：「夫元氣陶鑠，眾生稟焉，賦受有多少，故才性有昏明。」皆以氣為人稟賦之物，人稟氣生，清濁多寡，人各不同。曹丕云：

文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致，譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。

是「氣」兼含二義，「文以氣為主」之氣，乃指文章之氣，「氣之清濁有體」之氣，則指作者之稟賦才性，此乃「不可力強而致」，雖父兄之親，亦有不能相移者。由是可知，蘊於內者為才氣，宣諸文者為文氣，一物之兩面，表裏本末，相依相就，共同形成文章之風格。

緣於作者之才性資稟，有清濁巧拙之別，未能毫釐無爽，分寸齊

〔註8〕《全漢文》55。

同，發於文章，風格遂繁複多態耳。是以曹丕論各家之風格，以爲「徐幹時有齊氣」，「孔融體氣高妙」，「公幹有逸氣，但未遒耳。」

由以上所述觀之，曹丕云氣，猶風格也，風格者，繫於作者之才情個性耳。蓋人既各有其情性，形諸於文，必有流露於字裡行間，不能自掩者，作品遂有其獨特之點也。其後論文者，如葛洪、沈約、蕭子顯、鍾嶸等，莫不襲其遺蹟，以氣論文，影響後世風格論至鉅。

三、文體風格之要求

漢代以降，創作形式，日趨廣泛，各體作品，日益增多。而論文之事，首宜辨體，其時從事文學批評者，多由文章體類立論。如班固《漢書·藝文志》與〈兩都賦〉序，論及賦體之源流、變遷、體製與作法；蔡邕銘論闡述銘體之源流、變遷、名義與文例；揚雄《法言·吾子篇》評賦有詩人之賦、辭人之賦。洎乎曹丕，方論及文章體裁與藝術形相之關係，堪稱文學批評上之一大創見。

曹丕《典論論文》云：「文非一體，鮮能備善。」又：「蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗，此四科不同，故能之者偏也，唯通才能備其體。」曹丕將文章體裁分爲奏、議、書、論、銘、誄、詩、賦八類，更依其性質，分爲四科。文體既分，則行文之法，自宜依體爲斷，大抵每一體皆有其創作之獨特風格。是以，曹丕進而析論各類體裁宜具之藝術風格，即雅、理、實、麗。此四科體貌別異之認識，殆文學風格論之肇始。夫文本同而末異，各種體裁，性質不一，各具特質，是以體裁不類，風格自異。

繼曹丕之後，陸機〈文賦〉，盛言文體，分文章體裁爲十類，且論各體之風格云：「詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮，碑披文而相質，誄纏綿而悽愴，銘博約而溫潤，箴頓挫而清壯，頌優游以彬蔚，論精微而朗暢，奏平徹以閑雅，說煒曄而譎誑。」推闡典論之意，蓋皆由體裁以言其藝術風格。

至乎李充之〈翰林論〉，亦論及文體類別與各體之風格表現。據全

晉文所輯，其論及讚、表、駁、論、議奏、盟檄諸體，又論文體之起源，云：「容象圖而讚立。」，「研覈名理而論難生焉。」，「在朝辨政而議奏出。」，「盟檄發於師旅。」；且其於探論文體類別之際，亦言及各體之風格表現。論讚體，則曰：「辭簡而義正。」論表駁議奏，則曰：「宜以遠大爲本，不以華藻爲先。」，析論體，則曰：「貴于允理，不求支離」。

至是，六朝文體論，非惟啓後世文章辨體之大道，亦明揭各類體裁之風格理想，此指稱風格之語詞，乃首度與文章體式密切結合，及劉彥和《文心雕龍》更彰斯旨。

第二節 風格理論之建立

魏晉之際，「天下多故，名士少有全者」，〔註9〕才學之士多相率遁世，或擺落拘忌，放浪形骸，或談玄論道，不問蒼生，或模山範水，逞辭追新。是時，裁量詞藝之論雖眾，惟多屬單篇零星之作，其勒爲專著，首尾條貫，體大思精者，當推劉彥和之《文心雕龍》，是書彌綸羣言、囿別區分，其包舉之宏，斟酌之精，自有文論以來，未之前睹。及鍾嶸《詩品》出，「第作者之甲乙，而溯厥師承」，〔註10〕擘肌分理，系統井然，後人或推爲詩話之祖，於歷代芸芸詩學著述中，堪稱重鎮。是二書，實爲最具統緒之風格論之先聲，以下分別敘述之：

一、劉勰《文心雕龍》之風格論

（一）《文心雕龍》之中心思想

齊梁之世，文風訛濫，言貴浮詭，雕藻淫艷，傾炫心魂。彥和以爲淫靡之風，實由離經太遠，乃倡宗經之說，以力挽頹勢，〈序志篇〉云：

唯文章之用，實經典枝條，五禮資之以成，六典因之致用，

〔註9〕《晉書·阮籍傳》。

〔註10〕見《四庫全書總目提要》卷195集部詩文評類。