

国家中小学基础教育读物
教育部《语文课程标准》推荐书目

专家
名师
导读版



Xiyouji

西游记

吴承恩 / 著 孙锐 张立伟 / 改编 严敬群 / 审订

导读+考点聚焦+读后感

 中国社会出版社

(国家一级出版社★全国百佳图书出版单位)

西游记

国家中小学基础教育读物
教育部《语文课程标准》推荐书目

吴承恩 / 著 孙锐 张立伟 / 改编 严敬群 / 审订

 中国社会出版社

(国家一级出版社★全国百佳图书出版单位)

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记 / (明) 吴承恩著 ; 孙锐, 张立伟改编. —
北京 : 中国社会出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5087-2857-5

I. ①西… II. ①吴… ②孙… ③张… III. ①章回小说 - 中国 - 明代 - 缩写 IV. ① I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 055352 号

书 名 : 西游记
改 编 : 孙 锐 张立伟
责任编辑 : 薛丽仙 王淑先

出版发行 : 中国社会出版社 邮政编码 : 100032
通联方法 : 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦 418 室
编辑部 : (010) 66082098
邮购部 : (010) 66060275
销售部 : (010) 66051698 传真 : (010) 66080880
(010) 66080300 传真 : (010) 66051713

网 址 : www.shcbs.com.cn
经 销 : 各地新华书店

印刷装订 : 中国电影出版社印刷厂
开 本 : 147mm×210mm 1/32
印 张 : 7
字 数 : 180 千字
版 次 : 2011 年 6 月第 1 版
印 次 : 2011 年 6 月第 1 次印刷
定 价 : 15.00 元



全日制义务教育《语文课程标准》要求学生九年课外阅读总量达到 400 万字以上，阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。我们根据新课标的规定及一线语文教师的建议，编写了这套中外经典阅读系列。

阅读可以让学生见多识广，拓宽知识面；阅读可以让学生借鉴别人的写作方法，提高自己的语言表达能力，为自己的写作添色；阅读对写作的影响是潜移默化的，与写作之间是厚积薄发的关系，而不是立竿见影的关系。所以要培养学生良好的阅读习惯，多阅读，为写作积累材料，包括新的字词、语言、精彩的句子、段落、新颖的构思等，凡是能够激发、促进学生写作的东西都是宝贵的。

本套中外经典阅读系列在编写上为培养学生的读写转换能力下工夫，增加了各段落的阅读理解和写作借鉴，在帮助理解文段的同时告诉学生可以借鉴的写作方法。既有让学生加深记忆的知识要点练习，又有可以比较和参考的读后感。

总之，阅读对于写作具有极其重要的作用，应该提倡学生大量阅读，但不是泛泛而读。读的时候老师或家长要适当指导，多而不乱，要有读的方向，要有适当的读书笔记和读后感。



导 读	1
作者简介	1
写作背景	1
地位与影响	2
艺术特色	2
主要人物形象	4
第一回 灵根孕育美猴王 参访仙道得真传	7
第二回 龙宫喜得金箍棒 天庭被封弼马温	15
第三回 大闹天宫战诸神 如来伏手降大圣	22
第四回 观音东寻取经人 齐天大圣保唐僧	32
第五回 菩萨收服白龙马 悟空斗宝失袈裟	42
第六回 大圣除魔高老庄 黄风岭上斗风魔	49
第七回 八戒大战流沙河 四圣妙计试禅心	57
第八回 五庄观里偷仙果 观音甘露化恩怨	66
第九回 悟空三打白骨精 三藏恼恨逐高徒	73
第十回 唐僧遇难宝象国 悟空重归取经路	79
第十一回 金银二角魔法高 骗得宝贝降二妖	86

第十二回	三藏遇鬼乌鸡国	求得金丹洗沉冤	94
第十三回	小妖计擒唐三藏	观音智收红孩儿	101
第十四回	猴王嬉闹三清观	智勇斗法车迟国	109
第十五回	师徒遇阻通天河	观音援手收鱼精	117
第十六回	误饮河水孕胎儿	唐僧情陷女儿国	125
第十七回	悟空难斗假猴王	如来佛祖辨真假	132
第十八回	无计难越火焰山	悟空三借芭蕉扇	140
第十九回	三藏谈诗水仙庵	四僧遭难假西天	148
第二十回	驼罗庄里除蟒怪	八戒显威七绝山	154
第二十一回	八戒被擒盘丝洞	绣花针破黄花观	159
第二十二回	勇闯八百狮驼岭	魔王肚里显神通	165
第二十三回	唐僧身陷无底洞	托塔天王降鼠精	173
第二十四回	乔装夜宿灭法国	君臣剃发拜师父	180
第二十五回	误中分瓣梅花计	悟空剿灭豹子精	184
第二十六回	元宵观灯被妖掳	四星合捉犀牛怪	190
第二十七回	天竺国中招驸马	嫦娥仙子收玉兔	196
第二十八回	如来佛祖传真经	回归东土成正果	204
知识网络			212
考点聚焦			213
附：读后感			215



导 读

【作者简介】

吴承恩，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳（今江苏省淮安市）人。约生于明弘治十三年（1500年），约卒于万历十年（1582年）。出身于由小官吏沦为商人的家庭，自幼聪慧，博学多才。但吴承恩在科举道路上却屡屡受挫，直到40多岁才补了一个岁贡生，50多岁任过一些闲职。除了小说《西游记》之外，现存的吴承恩作品还有长诗《二郎搜山图歌》和《禹鼎志序》等诗集。

【写作背景】

唐僧取经在历史上是一件真实的事。唐太宗贞观三年（629年），年仅29岁的青年和尚玄奘带领一个弟子离开京城长安，到天竺（印度）游学。他从长安出发后，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，最后到达了印度。他在那里学习了两年多，并在一次大型佛教经学辩论会任主讲，受到了赞誉。贞观二十年（646年），46岁的玄奘回到了长安，带回佛经657部。



后来玄奘口述西行见闻,由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷,但这部书主要讲述了玄奘路上所见各国的历史、地理及交通,没有什么故事。直到他的弟子慧立、彦惊撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》,则为玄奘的经历增添了许多神话色彩。从此,唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。南宋有《大唐三藏取经诗话》,金代院本有《唐三藏》、《蟠桃会》等,元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐天大圣》等,这些都为《西游记》的创作奠定了基础。吴承恩也正是在民间传说和话本、戏曲的基础上,经过艰苦的改造,完成了这部令中华民族为之骄傲的伟大文学巨著。

【地位与影响】

《西游记》自问世以来在中国及世界各地广为流传,被翻译成多种文字。在中国乃至亚洲部分地区《西游记》家喻户晓,其中孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等人物和“大闹天宫”、“三打白骨精”、“火焰山”等故事尤其为人所熟悉。几百年以来,《西游记》被改编成了各种地方戏曲及电影、电视剧、动画片、漫画,版本繁多。在日本等亚洲国家也出现了以孙悟空为主角的文艺作品。

【艺术特色】

一、塑造的人物既有个性,又有共性;既有魔气,又有灵气、仙气,融为一体。



比如孙悟空这个形象，他一出生就具有仙气，他是花果山的一块仙石，里头含了仙胎，迎风化为石猴，一出生就会走路爬行，两眼露金光，射冲斗府，惊动了上天，从这些描写就能看出仙气。但同时他又具有魔气，他的长相是尖嘴缩腮，火眼金睛，而且下巴颏有个嚙囊，这恰好是猴的特点，高兴起来就抓耳挠腮，手舞足蹈，完全是一个魔的形象、猴的形象。但孙悟空又能谈诗悟玄，知道如何和人往来，具有人性，这样就把魔气、仙气和人气都集中在孙悟空的身上了。

二、巧妙结合故事情节，在尖锐的矛盾冲突中，充分揭示人物复杂的内心世界，突出刻画人物性格，使其有血有肉，栩栩如生。

斗争越复杂，人物内心展现就越充分。作者用瑰丽、幻想的翅膀把我们带入一个又一个的神仙洞府，带到深山恶水中，展开一次又一次的殊死搏斗，在这种斗争中描写双方，来塑造人物形象。

三、用幽默、讽刺的手法来抨击现实，增添了故事情趣。

《西游记》中幽默、讽刺的手法处处都见，所以胡适当年说它“游戏笔墨”。我们看孙悟空，既是个英雄，又很幽默，他不显得古板，而是跟谁都开玩笑。到天宫见到玉帝，求人办事，也是唱个喏便走，不是很有礼貌，而且如果他的要求没被满足，就折腾，玉帝也怕他。他去借丹，太上老君说不借。他说，那好，你说不借那就好，可就别怪我了。太上老君害怕，赶紧掏出一粒丹给他了。因为太上老君知道不给这一粒丹，说不定多少粒丹都没有了。

四、用生动贴切的对话来突出人物性格。

如孙悟空脾气比较急，有时又急功近利，喜欢听人说奉承话。所以猪八戒几次都用话挤对他。孙悟空被撵走，但猪八戒用言语一激将，又回来了，最后把师父从黄袍怪——也就是魁星那里救了出来。作者把魁星描写成鬼的模样，蓝脸、獠牙、红须、朱发，甚至抓过人来咔嚓一口就吃掉了。我们知道魁星在传说中是主文运的，文人将来要想发迹，想当状元，得用魁星的笔给你点出来才行啊。魁星的笔总也不点吴承恩，所以吴承恩把他描写成那么丑恶的形象。不仅吴承恩这样描写，清初作家尤侗在《钧天乐》里也把魁星写得跟鬼似的，后来焦循《剧说》认为，这都是那些困于场屋的人因为不满才这么写的。吴承恩有才华，却总是考不上，当然觉得魁星的形象特别丑恶了。魁星应该是很斯文、稳重、有教养的，但在他笔下不是。

五、小说虽然是长篇巨作，但是却是由许许多多的短篇小故事连缀而成。

郑振铎曾说，这个组织像是个蚯蚓似的，每节都能独立，砍去其一节一环，仍可以生存。所谓八十一难，细细琢磨，完整的故事也就四十几个。作者就是通过这样既联系又独立的四十几个小故事组成了五光十色的西行历险图，构置出它艺术大厦的长廊，让人目不暇接。

【主要人物形象】

唐僧：俗姓陈，法号玄奘，号三藏，原为佛祖第二弟子金蝉子投胎。唐僧是小说中的关键人物，是一个不甘万死也



要前往西天取得真经的虔诚的理想主义者。不过，他也有着常人难以容忍的许多缺点。一是胆小懦弱，连猪八戒都曾说过他是“老大不济事”。二是无情无义，有时甚至显得很自私。孙悟空为了他可谓是舍生忘死，但他对孙悟空却是动不动就念紧箍咒。三是人妖颠倒，是非不明。他特别轻信，多次上了妖精的当，但仍是执迷不悟。

孙悟空：又名孙行者，外号美猴王，号称齐天大圣。东胜神洲傲来国花果山灵石孕育，因迸裂，见风而成之明灵石猴。后拜菩提祖师为师，学到七十二般变化之本领。兵器为从东海龙王那儿抢来的“定海神针”金箍棒。此后，孙悟空大闹天宫，自封为齐天大圣，被如来佛祖压在五行山下。五百年后被唐僧搭救，经观世音菩萨点拨，拜唐僧为师，同往西天取经。取经路上，孙悟空降妖除怪，屡建奇功，然而三番两次被唐僧误解、驱逐。终于师徒四人到达西天雷音寺，取得真经。孙悟空生性聪明、活泼、勇敢、忠诚，疾恶如仇，敢于反抗，热爱自由，除恶务尽，充满斗争精神，在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。

猪八戒：又名猪悟能，孙悟空常称他“呆子”。原为天宫中的天蓬元帅，因调戏嫦娥，被罚下人间，错投了猪胎，长成了猪脸人身的模样。在高老庄抢占民女，后被孙悟空降伏，修得正果，封号为净坛使者。猪八戒的兵器是九齿钉耙。猪八戒这个形象是吴承恩塑造很成功的人物，他虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂；虽然自私，却讨人喜欢；虽然喜欢搬弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，但对师父却很忠诚。他憨厚淳朴，贪吃好睡，滑稽荒唐，作战勇敢，不畏妖魔，有

小生产者、小市民的意识特点。

沙和尚：又名沙悟净、沙僧。原为天宫中的卷帘大将，因在蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒王母娘娘，被贬入人间，在流沙河畔当妖怪，后被观音菩萨收服，命沙和尚拜唐僧为师，保他去西天取经。沙和尚在取经路上任劳任怨，虽然故事不多，生气不足，但他仍是不可或缺的配角。使用的兵器是降妖宝杖，取经后被封为金身罗汉。

第一回 灵根孕育美猴王 参访仙道得真传

远古时候，天地混沌在一起。盘古开天辟地后，世界分为四大部洲：东胜神洲、西牛贺洲、南赡部洲、北俱芦洲。

东胜神洲有一个国家叫做傲来国，它的东边紧邻着大海，海中有一座名山，名叫花果山。花果山上有永不凋谢的奇花异草和四季常青的青松翠柏，山顶上有块仙石，高三丈六尺五寸，周长二丈四尺，上有九窍八孔。这仙石接受日月的精华，天长日久便有了灵性。

有一天，这个仙石突然迸裂，从里面滚出一个圆球状的石卵，遇风变成了一只石猴，五官和四肢全部具备，像婴儿一样会爬会走。他四处张望，两眼放出两道金光，直冲云霄，惊动了天上的玉皇大帝。玉帝命千里眼、顺风耳到南天门外查看，才知道是石猴出世。玉帝放下心来，说：“这石猴是天地精华所生，随他去吧。”

那石猴在山中行走跳跃，渴了喝山中的泉水，饿了吃山上的果子，整天与山中的动物一起玩乐，日子过得非常快活。有一天，天气炎热，一群猴子在松荫下避暑。玩了一阵，群猴去山涧中洗澡，他们见涧水哗哗直流，就想寻找水的源头，于是沿着山涧往上爬。忽然，他们发现前面有一条瀑布，就像是一道白虹从天而降。

有只猴子说：“哪个有本事的，钻进去找出源头，并且不伤身体，我们这群人就让他做大王。”他连说三遍，忽从群猴

中跳出那个石猴，高声回答说：“我去！”

只见这石猴纵身一跃，跳入瀑布中。他睁眼一看，发现里面并没有水，只有一座铁板桥。他上了桥头往里走，发现里面真是个好地方，有石床、石凳，有锅台、炉灶，就像不久以前有人住过一样，桥中有一块石碑，上刻：“花果山福地，水帘洞洞天。”石猴高兴得不得了，忙转身向外走去，“嗖”地一下跳出了洞。众猴把他围住，问里面的情形。石猴对他们说：“里面真是个好地方，非常宽敞。我们住进去以后，刮大风有地方躲，下大雨也淋不着，多好啊！”

众猴子一听非常高兴地说：“你带我们进去吧！”石猴叫道：“你们都随我来。”说完他又跳进水中。有胆大的猴子紧随其后，胆小的抓耳挠腮犹豫了一会儿，也跳了进去。众猴子跳过桥头进入水帘洞中，看见了这么多的好东西，一个个你争我夺，拿盆的拿盆，拿碗的拿碗，占灶的占灶，争床的争床，他们吵吵闹闹，直到筋疲力尽才停下来。石猴坐在高处说：“刚才你们说谁有本事进得来、出得去、不伤身体，就让他当大王。我如今两番进来出去，为各位找到如此好的居住地方，你们何不拜我为王？”众猴一听，立刻拱身礼拜，高呼：“千岁大王！”

自此，石猴高坐王位，自称“美猴王”。领着群猴朝游花果山，暮宿水帘洞，逍遥自在，快快活活地过了三五百年。

一天，美猴王正与群猴快活地玩乐时，忽然掉起眼泪来。众猴连忙问：“大王为何落泪啊？”猴王回答说：“我们现在虽然没有人管，自由快活，但总有老死的一天。哪天我们一旦身亡，就再也回不来了。”众猴听了这话后，个个都掩面哭

泣起来。

忽然，一只通背猿猴跳出来，高声叫道：“这世上只有三等角色可以长生不老，那就是佛、仙、神圣。他们不生不灭，与天地山川齐寿。”

猴王听了满心欢喜地说：“我明日就下山，云游天涯海角，一定要找到他们，学一个长生不老的本领。”

第二天，众猴用树枝做了个木筏，又准备了一些野果，于是猴王告别了群猴，一个人撑着木筏向汪洋大海划去。大概是美猴王的运气好，连日的东南风将木筏送到南赡部洲地界。猴王下了木筏登上岸来，他见海边有人捕鱼、打雁，就走过去做了个鬼脸想要个把戏。可是他的相貌丑陋，吓得人们丢下东西，四散奔逃。他捉住一个跑不动的，剥下衣裳，穿在自己身上，摇摇摆摆，在各地行走，他学人的礼节和语言，一心想找到佛、仙、神圣。然而一晃八九年过去了，猴王始终一无所获。他想海外必有神仙，便自己做个木筏，漂洋过海，直至西牛贺洲地界。

上岸以后，他依旧四处寻访。一天，他在一座幽深高远的山中遇见一个砍柴的樵夫，便上前问询哪里有神仙居住。樵夫回答说：“此山叫做灵台方寸山，山中有座斜月三星洞，洞中有位神仙，名叫菩提祖师，门下徒弟不计其数。”

猴王辞别樵夫，往前走了七八里远，果然看到了一座洞府。那洞府一看就不是凡人的住所，有烟霞环绕，能听见仙鹤鸣叫，能看见凤凰飞翔，真是一个有灵气的地方。猴王见洞门紧闭，静悄悄地好像没有人居住。他回头一看，只见洞门对面的山冈上立着一块石碑，大约有三丈多高，八尺多宽，上面写着

十个大字：灵台方寸山，斜月三星洞。他不敢贸然敲门，于是跳上松树枝头，摘松子吃着玩。过不多时，只听得“吱呀”一声，洞门打开，走出一个相貌清秀的仙童。猴王赶紧跳下树来，上前躬身行礼。仙童笑着说：“我师父让我出来开门，说外面有个修行的来了，让我来接待一下，想必就是你了。”猴王笑着说：“正是我，正是我。”童子说：“那你跟我来吧！”

猴王整了整衣服，随童子走进洞府，来到祖师讲道的法台跟前。菩提祖师正端坐在法台上，两边侍立着三十个小仙。猴王跪在地上，一个劲儿地说：“师父！弟子诚心参拜！”祖师问：“你是哪里人啊？”猴王回答说：“弟子乃东胜神洲傲来国花果山水帘洞人。”祖师说：“东胜神洲与此处隔着两重大海，你怎么能到这里？”猴王叩头说：“弟子漂洋过海十几年才找到这里。”祖师又问：“那你姓什么？”猴王说：“我是石头里生的，无父无母，没有姓。”祖师便说：“看你相貌像个猢狲，取‘猢’字去掉兽旁，你就姓‘孙’吧。”

猴王满心欢喜，朝上叩头说：“好！好！师父慈悲，再赐我个名字吧。”祖师说：“你是我第十辈徒弟，刚好排到‘悟’字辈，我就给你取个法名叫‘孙悟空’好吗？”猴王笑着说：“好！从今往后我就叫孙悟空了！”

从此以后，悟空就跟着师兄们学习生活常识，研究经典，写字烧香，空闲时做些扫地挑水的活儿，不知不觉七八年过去了。

一天，祖师登上法台，为弟子们讲道，孙悟空听得很认真，忍不住抓耳挠腮、手舞足蹈。祖师问他：“为什么不好好听讲？”悟空回答说：“请师父恕罪，只因弟子听到妙处才得意忘形。”



祖师问他：“你来洞中多久了？”悟空说：“弟子也不知道来多久了，只记得山后桃树上的桃子已被我吃了七次了。”祖师说：“这么说你来此地已经七年了，如今你想跟我学什么法术啊？”悟空说：“我听师父安排。”

于是祖师将各类法术一一说来，悟空听说这些法术不能让他长生不老，就说“不学、不学”。祖师跳下高台，手拿戒尺，指着悟空说：“你这猢狲，这也不学，那也不学，到底想怎么样？”说罢走上前，在悟空头上打了三下，然后倒背双手，撇下徒弟走入里面，将中门关上了。众弟子吓得不知所措，纷纷责怪悟空，悟空却一点儿不恼，只是满脸赔笑。

当晚，悟空闭上眼睛装睡，估摸到了三更时分，他轻轻起身，穿上衣服，来到后门。后门半开半掩，悟空高兴得不得了，心想：“哈哈，我果然没有猜错师父的意思。”悟空走进屋内，来到祖师床前，见祖师面朝里睡着，他不敢惊动祖师，就跪在床前。

过了一会儿，祖师醒来了。悟空叫道：“师父，弟子在此跪候多时了。”祖师披衣坐起来，喝道：“你这猢狲，不睡觉跑到我这里干什么？”悟空说：“师父今日在坛前打我三下，又背手走入里面，将中门关上，是暗示弟子三更时分，从后门进来，秘传我长生不老的法术。”祖师听了十分高兴，心想：“这猴子果然聪明，竟然能猜透我的心意。”于是他对悟空说：“你既然跟我有缘，猜出了我的暗谜，我就传你长生不老的法术吧！”

悟空跪在床下，仔细聆听祖师传授口诀，并用心牢牢记住。不久，天色发白，悟空悄悄回到寝室，众人还在睡觉呢，