



语文报

全国顶级作文赛事·海选原创获奖范文·最佳范文亮点借鉴·全面提升语言能力



最具影响力的作文大赛
最有借鉴意义的获奖范本

七年级

语文报杯 获奖作文 精华范本

北京四中·北京大学附属中学·中国人民大学附属中学·华东师范大学附属中学·上海交通大学附属中学·天津南开中学·浙江镇海中学·浙江效实中学·重庆巴蜀中学·重庆市第八中学·江苏省苏州中学·南京金陵中学·安徽省合肥一中·厦门双十中学·广东深圳中学·广东省仲元中学·河北省衡水中学·河南省实验中学·湖南省长沙一中



总主编：蔡智敏

语文报社社长兼总编辑



YZLI0890141765

参加品牌大赛·夺取全国大奖·就读名牌大学

语文报创立于1978年，一纸风行30余年，被誉为“中华语文第一报”，单期发行量6000000份。

语文报杯全国作文大赛，由共青团中央和语文报社联合举办，已连续举办13届，参赛人数超过10000000。在该项大赛中获得国家级二等奖以上的应届高中毕业生，均自动获得全国多所名牌大学自主招生报名资格。

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

语文报杯

获奖作文精华范本

七 年 级

总主编：蔡智敏
本册主编：王华林



YZLI0890141765

图书在版编目(CIP)数据

语文报杯获奖作文精华范本·七年级/蔡智敏主编. —长沙:
湖南人民出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5438-7760-3

I. ①语… II. ①蔡… III. ①作文—初中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 179490 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 280000

印 张: 16

出版时间: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 顾客强

ISBN 978-7-5438-7760-3

定 价: 20.00 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com

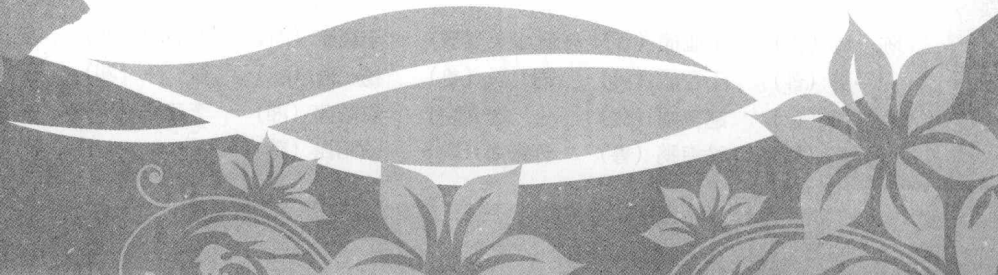
带着问题去领会

蔡智敏

语文报社社长兼总编辑

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼。面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径提高学生的作文水平。多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢？这首先考虑的是一个读写关系问题。我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不知从何下手。这是为什么？我觉得主要是因为真正没有打通读写，阅读时没有学习写作的意识。所谓打通，不是一种简单的技艺，而是要形成一种思维习惯，每当读到一篇有价值的文章，一本好的书，就自觉地琢磨和感悟其写作方法，久而久之，这种对于别人的方法的感悟，就内化为一种自己的能力。一个人如果能够真正做到打通读写，对于某类文章，只要读上一部分较为典型的例文，就足以掌握这类文章的基本结构方式。这样一来，很多无意义的阅读会变成有意义的阅



读，低效阅读会变成一种高效阅读。在经常练习写作的过程中，你会自然而然地思考如何表达，如何结构全文等多种问题，这种思考会形成一种潜意识中的探求欲望，当这种欲望自然而然地带到阅读过程中时，你会自然而然地去琢磨和分析所阅读的作品写作方法，这种分析和琢磨就是加深理解和领会的过程，也就是一种打通的过程。这样一来，写作练习的过程，也就是提高阅读能力的过程，而阅读的过程，也就是提高写作能力的过程。读写在两个方向上相互推进，作文水平的提高也就不成问题了。

除了读写打通之外，我还强调“学会借鉴”，是因为从别人的文章中学习写作方法，也有个学什么的问题。要能区分出哪些是应该学习的，哪些是不应该学习的，哪些是精彩有味的，哪些是故弄玄虚、矫揉造作的。这里有一个鉴赏能力的问题，简单地说，就是一个识别好坏的能力。这又是需要我们在平时的阅读和学习中逐步培养的。借鉴是多方面的，从语言表达，到开头结尾，从过渡照应到谋篇布局，都有很多东西可以从那些优秀篇章上去学习。而真正学到化境时，又可以达到一种“无法是法”或者说“法无定法”的境界。因为说到底，写作就是一种用语言文字进行的表达。所以学习任何写作方法都要灵活领会，要在心领神会上下工夫，所学到的东西才是真正活的东西，是真正有价值的东西。

那么，要想尽快提高作文水平，读什么样的文章或书籍是最有效的？我的看法是，读作家的优秀作品与读同龄人的优秀作品都很重要。长期以来，我们一直强调读经典作品，这当然没错，但阅读经典最重要的是从文化知识的积累，从思想境界的提高，从审美趣味的养成上来考虑的。这对于提高我们的写作能力当然是非常重要的，但这是慢功。作为中小学生，要学习作文方法，主要还是应该从作家们的优秀短文里去领会，因为这便于把握，易于理解。再就是应该阅读同龄人的优秀作品，因为同龄人的作品思想境界多相通之处，语言表达多相

近之处，所表现的生活是同一时代的生活，没有那种因时代的隔膜而造成的语境差异，因而更容易理解其优异之处，学习其表达上的长处。事实说明，多读一些优秀作文，是提高作文水平的有效途径。

当然，我们如果从最根本的地方来说，写作的内容来源于生活。只要我们稍微想想那些真正优秀的作品，哪一篇不是来自于对于生活的思考与感悟？所以勤于思考才是最为重要的。我们应该思考什么？大而言之，我们也可以思考社会发生的重大事件，周围发生的各种生活现象，人与人之间的相互关系，各种自然现象，等等。我们读了各种各样的书籍报刊，在网上获得了各种重要的信息，上面的观点思想，也是很值得我们思考的。思考，这才是提升写作能力的关键点。如果你没养成思考问题的习惯，你就很难实现读写打通。如果你没有思考能力，你的借鉴能力也很难得到提升。但我们必须记住的是：思考能力也是需要培养的，只有自觉地养成思考问题的习惯，思考能力才能越来越强。

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。读这些作品，相信你可以获得很多启示。



打通读写 学会借鉴 勤于思考



目录

第一编 成长必修课



名师课堂

忠于自己的心灵 002

获奖作品

散步	二等奖 · 山西 · 刁平康	005
冬日之花	一等奖 · 浙江 · 唐晗怡	007
心窗私语	二等奖 · 浙江 · 吴怡倩	009
荡在秋千的至高点	一等奖 · 湖南 · 金擎宇	011
隐形的翅膀	一等奖 · 广西 · 张晓晖	014
彩虹 · 微笑	一等奖 · 山西 · 欧 娅	015
又见家乡的炊烟	二等奖 · 安徽 · 朱 扬	017
感谢清贫	特等奖 · 浙江 · 宋冰清	019
爷爷的驼背	二等奖 · 湖南 · 唐昭茜	021
啊！生活	特等奖 · 浙江 · 李 李	023
借我一生	特等奖 · 浙江 · 汤一强	025
跟美丽捉迷藏	一等奖 · 山东 · 张文静	027

第二编 舞动的梦想



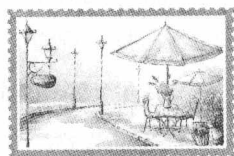
名师课堂

让梦想舞动起来 030

❁ 获奖作品

- 天 窗 特等奖·浙江·彭平四 032
- 假如我是向日葵 特等奖·河南·毋晓燕 034
- 我是一片云 二等奖·贵州·蒋露海 036
- 被滞留的午后 特等奖·辽宁·张馨文 037
- 给梦一缕阳光 特等奖·浙江·赵泽曦 038
- 倔犟的生命吐露芬芳 特等奖·江苏·张子丰 040
- 大山里,花寂寞地开 一等奖·浙江·吴梦希 042
- 给生命一个承诺 特等奖·湖北·王梦娅 043
- 为枯叶蝶悲哀 二等奖·河南·阮小英 045
- 我和书香有个约会 一等奖·山西·袁 野 047

第三编 菁菁校园



❁ 名师课堂

- 蘸一笔真实而动人的墨汁 050

❁ 获奖作品

- 班级人物素描 一等奖·山西·赵翊明 052
- 落花化作蝶满天 特等奖·四川·唐钰杰 054
- 暖 暖 特等奖·广东·陈卓君 056
- 牵 挂 一等奖·新疆·郭 苗 058
- 水墨画 二等奖·河北·王雪丽 060
- 青春飞扬 一等奖·广东·卓安生 062
- 盛夏之别 一等奖·贵州·卢志秀 063

友谊之歌	二等奖·广东·李 莹	065
感谢对手	一等奖·四川·李栅栅	067
八 秒	特等奖·贵州·刘 畅	068
圆是世界上最美的图形	一等奖·广东·周嘉琪	070

第四编 和谐家庭



❁ 名师课堂

让文章流淌真情的泪和血	074
-------------------	-----

❁ 获奖作品

我站的地方没有雨	二等奖·广东·王 洲	075
爹	二等奖·山西·白 伟	077
父 亲	二等奖·河北·赵美娟	079
亲情之歌	一等奖·贵州·李 萌	081
继母的爱	一等奖·贵州·陈鸿才	083
悠悠菊花情	一等奖·浙江·郭怡宁	085
石板桥·祖孙情	一等奖·广西·陆 宪	087
三代人	特等奖·浙江·蔡 喆	089
一计、两计、第三计	一等奖·山东·别亚男	091
父亲打破了我心中的神话	一等奖·山东·张娇阳	093
家·我·世界	一等奖·安徽·鲁鑫麟	095
幽幽枕头香	一等奖·河北·刘 超	096
倾斜着的伞	一等奖·河南·岳大海	097

奶奶的护身符	一等奖·贵州·唐梦华	099
阅读亲情	一等奖·广东·陈 蕾	100

第五编 读书感悟



名师课堂

把文章写充实	104
--------------	-----

获奖作品

在书香中呼吸	一等奖·云南·陈亚玲	107
读 秋	一等奖·广西·陈覃雨儿	108
不仅仅是.....	二等奖·山东·陈 婧	110
午夜随想录	特等奖·云南·唐素玉	112
读书,让我的心飞翔	特等奖·广东·陈思露	115
书也在“活”着	一等奖·山西·秘文婕	117
书海畅谈	特等奖·广东·姚舒慧	119
评杨红樱校园小说	一等奖·河北·李鑫一	120
阳光,麦地与艺术	特等奖·浙江·冯静雅	123
融入一生	特等奖·山西·韩 帅	124
与书结伴好前行	一等奖·山西·张建敏	126

第六编 个性主场



名师课堂

写令人叫绝的好文章 130

获奖作品

- 聆听水声 一等奖·贵州·张羽娇 131
- 你等于我 一等奖·浙江·颜宗敏 133
- 心 雨 特等奖·江苏·李正浪 134
- 走近刘墉 特等奖·山西·赵 悦 136
- 个性·生活·体验 一等奖·江苏·张懿范 138
- 不白“死”一回 一等奖·山东·刘建功 140
- 秦砖沉梦 特等奖·山东·郑文娟 141
- 等待,等待 特等奖·山东·王 翔 143
- 时间银行 特等奖·江苏·唐雅雯 145
- 众神灵霄殿议事 特等奖·山西·杨嘉鑫 146
- 我是夏日的红蜻蜓 一等奖·安徽·万 虎 148
- 沙僧下岗记 一等奖·江西·刘尧文 150

第七编 自然物语



名师课堂

借助具体物象,抒发真情实感 154

❁ 获奖作品

春天里的若干个假设	一等奖·内蒙古·师媛媛	155
乡村的傍晚	一等奖·甘肃·张琪	157
故乡之晨	一等奖·湖北·龙艳	159
雨中的长城	特等奖·山东·侯杰耀	160
家乡新曲	二等奖·内蒙古·高媛	162
爱晚亭的枫叶	一等奖·湖南·吴星翰	164
我是沙漠里的一条鱼	特等奖·山西·张丁凡	166
乡间的黄昏	二等奖·浙江·李震豪	168
秋天里的稻谷香	一等奖·广东·李启文	169
竹魂·古韵·人家	二等奖·浙江·杨瑜	172
竹韵和风	特等奖·广东·梁蕴盈	173
让心灵去旅行	特等奖·浙江·章佳	175

第八编 热点聚集



❁ 名师课堂

从社会生活中挑选热点话题	178
--------------------	-----

❁ 获奖作品

感悟和谐	特等奖·广东·王淳	179
和谐如山景	特等奖·浙江·邵力	181
上乘的境界,永恒的追求	二等奖·湖南·曹怿	182
同心共谱和谐曲	特等奖·内蒙古·张瑞丹	184
一只老虎在细嗅蔷薇	一等奖·湖南·范思好	186

我的影子丢了	二等奖·山西·丰亚楠	188
“花和尚”下海记	二等奖·山东·周 兴	190
我渴望有一个和谐温暖的家	特等奖·贵州·赵丽蓉	191
道一句“晚安”	特等奖·山西·郝 多	193
窗外是一片湛蓝的天空	二等奖·四川·李蕊好	195
花果山搬迁记	一等奖·浙江·周燕波	196
和谐幻想曲	一等奖·安徽·徐星云	198

第九编 情怀感悟



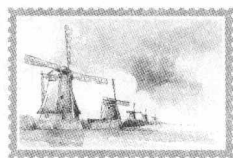
名师课堂

用心感悟生活	202
--------------	-----

获奖作品

感恩生命	一等奖·河北·李嘉惠	203
世界因生命而精彩	一等奖·贵州·王靖雯	205
感恩自己	一等奖·山西·刘 祯	206
一片宁静,一缕香	一等奖·山西·冀 航	208
感恩岁月	二等奖·广东·关尧宇	210
感恩,伴我同行	特等奖·浙江·顾林峰	211
感恩出发	二等奖·广东·张国晓	213
乡 愁	二等奖·广东·喻海鹏	214
给生命一个承诺	特等奖·湖北·王梦姪	215
坚硬和轻柔	特等奖·云南·马 梦	217

第十编 品德修养

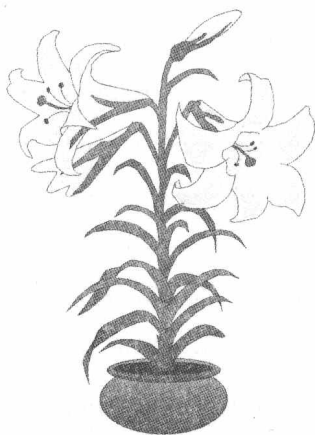


名师课堂

诚于内而形于外 220

获奖作品

- 走进书里去 二等奖·贵州·欧阳昆 221
- 与落叶对话 二等奖·贵州·欧阳昆 223
- 是它悄悄告诉我 特等奖·山西·刘芳 224
- 最后一条小丑鱼 特等奖·山东·王佳玮 226
- 让生命与生命成为朋友 一等奖·安徽·徐伟琴 227
- 父亲的那座山 一等奖·山东·朱晴 229
- 一粒沙的一生 一等奖·云南·陈昕雨 231
- 在琴声下 二等奖·湖南·刘清源 233
- 家是一曲交响乐 一等奖·浙江·钱旭楠 235
- 等待失主 特等奖·广东·孙贤达 237



第一编

成长必修课

今天成功的起点再低，哪怕低到仅有“1元钱”，但只要
你今天比昨天努力一点，明天比今天努力一点，每天努力
一点，每天进步一点，就能创造一个意想不到的奇迹。





忠于自己的心灵



有一种时间，奔跑在梦想的节奏里；有一种美丽，品咂在青涩的味道里；有一种心情，体味在敏感的矛盾里。之后，我们长大了……成长是伴随人一生的话题，是个很自我的话题，青春年少里的成长别具滋味，我们来写写吧。

一、命题

基本原则：要紧紧扣住我们自己的个性生活作为命题的范围和内容。

1. 关键词是“成长”

可以写在学习、课余、家庭等生活中的喜怒哀乐，苦辣酸甜，渴望着快快长大，对未来充满希望憧憬的心情。

2. 方向要健康

初中生处于青春成长的关键期，充满激情、活力，又不免苦恼、脆弱，处于“心理断乳期”，以自我为中心，因此应该写我们自身的成长，积极向上的人生观以及乐观、健康的心态。

3. 抓住个性感悟

盘点曾经岁月中的记忆或对成长的理解、感悟，也许是心灵对生命的允诺；也许是换个角度思考的智慧和豁达；也许是战胜困难、毅者无疆的勇敢。既要写青春的成长经历，又要得出自己独特的人生感悟。

常用的命题方法。由于“成长”内容广泛，应注意缩小题目，以小见大。

扩展话题法：在所给话题前加上适当的词语，从而拟出比话题更加具体的题目。驰骋想象法：由所给话题展开想象，让自己的思维自由驰骋，拟出新颖独特的题目。

拟人拟物法：运用拟人、比拟的方法把所给话题拟人化，从而拟出人性化的题目。

比喻引申法：在所给话题原义的基础上，分析其比喻义与引申义以此为题目。

引用诗词法：运用所学过的与话题有关的古诗词、名言、歌词等为题目。

二、立意

一方面要写出自己的领悟，另一方面要有取舍。我们不可能写出成长岁月的方方面面，因此抓住成长过程中不同阶段的主流，选取最有代表性的片段切入主题，再现成长的经历，表达内心情感，表达对成长的回顾和思考，就可以写出每一个人从幼稚到成熟的成长过程。

说真话，诉真情。要写自己的生活、自己的情感、自己的想法、自己的喜怒哀乐，突出自己的时候，要注意顾及读者的感受，情感可以率真，但不能放肆；材料可以朴实，但不能庸俗；感悟可以真实，但不能颓废；立意可以彰显个性，但不能哗众取宠。

具体方法：可以从实立意或从虚立意；肯定立意与否定立意；顺向立意与逆向立意。

三、选材

作文选材要避免容易雷同的题材，写出自己的个性，写出真正的“我”来，这样才有吸引力，才能感动人。“成长”话题亦是如此。一定要选取能体现你的思想或情感成长的素材，触动你心灵的一些故事，一句话，一个难忘的人，一件事，一本书，一个镜头，一些名言，等等。要做到：首先不涉禁区，要积极健康。文章要表达出作者的某种思想，只有健康的思想才能给人积极的影响。其次避生就熟，得心应手。由于生活阅历，知识视野，思维水平的限制，中学生不可能什么都懂，选材时要有自知之明，避开陌生的材料，选取自己熟悉的材料，这样才能得心应手。另外要弃故纳新，与时俱进。时代的进步一日千里，社会的发展日新月异，选材应当与时俱进，作文才有时代感。

写作成长类作文，那些在自己的成长过程中产生了重大影响的人物和事件应详写，而那些辅助性的人物和背景性的事件应略写；作者自己在成长过程中的切身体悟应详写，而他人的评价应略写。

总之，“成长”类话题涵盖面很广，因此该类素材具有共通性和延展性。很多命题，如情感、品味、心声、追求、感悟、美德、热点，也可以用“成长”类素材来写。都可以牵引过来，写青春成长，写人生体验。

四、哲理

哲理来源于生活和知识，是智慧的提纯，是百炼之后的“钢”。哲理是文章的精髓，能直抵人的心灵，让人觉悟，让人精神成长，让人灵魂高贵。所以，饱