

TANGSONGCI YISHU FAZHANSHI

唐宋词

艺术发展史

唐宋词



DENGQIAOBIN ZHU 邓乔彬 / 著

河北人民出版社

TANGSONGCI YISHU FAZHANSHI

唐宋词 艺术发展史

唐宋词



DENGQIAOBIN ZHU 邓乔彬 / 著

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词艺术发展史/邓乔彬著. —石家庄: 河北人民出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-202-04872-6

I. 唐… II. 邓… III. ①词(文学)-词曲史-文学研究-中国-唐代②宋词-词曲史-文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 066618 号

书 名 唐宋词艺术发展史
著 者 邓乔彬

责任编辑 王 静
美术编辑 于艳红
责任校对 曹玉萍

出版发行 河北人民出版社(石家庄市友谊北大街330号)
印 刷 河北新华印刷一厂
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 60.75
字 数 1 275 000
版 次 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷
印 数 1—3 000
书 号 ISBN 978-7-202-04872-6/I·753
定 价 118.00元

版权所有 翻印必究

自序

词起于唐代，有人甚至上探六朝以究其源，对于词学，亦有上溯之论，如胡丹凤《吴衡照莲子居词话序》云：“词学萌芽于唐，根柢于宋。”而实际上，词之为学应是肇始于宋，延续于元明，而尤盛于清。北宋杨绘《时贤本事曲子集》被认为是最古的词话，李清照的《词论》则是更为著名的词学理论，南宋陈振孙的《直斋书录解题》著录了词的总集、选集、别集等逾一百三十种，并逐一作出评价，由宋入元的张炎作《词源》，所探讨者兼及词乐与作法，是词的乐律论、创作论的系统著作，标志着词作为专门之学的开始。明代的张綖撰有《诗余图谱》三卷，是现存最早的词调谱，又提出婉约、豪放二体说，对后来词的体派论影响很大。至清代，四库馆臣虽未脱“小道”观念，将词曲入于集部之末，谓：“二体在文章、技艺之间。厥品颇卑，作者弗贵，特才华之士以绮语相高耳。”“其於文苑，尚属附庸，亦未可全斥为俳优也。”然而却终不碍词学之大昌。有清一代，仅词话就有五六十种，浙西、常州二派，先后各有编选及理论标举，后者的影响更及于现代。晚清词学进入近代期，进而发展出现代词学。到上世纪三十年代，龙榆生在《词学季刊》第一卷第四号发表《研究词学之商榷》，列举了三百年来的词学成就，分别以万树的图谱之学，凌廷堪、方成培的音律之学，戈载的词韵之学，张宗橐的词史之学、朱孝臧的校勘之学为代表，并主张另创声调、批评与目录之学。以其所见，完全的词学应由“八学”和“三义”构成，这也代表了当时对词学作为系统工程的认识，是现代词学应有之义。

虽说我国的传统学术有自身的体系和特点，但由于现代学术是受西方文化影响而生成的，因而确实不同于旧学。钱穆《现代中国学术论衡·序》云：“文化异，斯学术亦异。中国重和合，西方重分别。民国以来，中国学术界分门别类，务为专家，与中国传统通人通儒之学大相违异。”虽说晚清时期通儒尚多，但仅就词学而言，对于王鹏运、朱祖谋、况周颐、郑文焯诸大家，已是各有所司的专门之学。从民国时期到新中国建国后，以夏承焘、唐圭璋、龙榆生、任二北、胡云翼、刘永济、俞平伯、詹安泰等先生为代表的词学家，都具有全面的素养，而所治词学，仍是各有侧重。改革开放以来的新一代词学，在前人所治文

献的基础上,又有较大的发展,仅以现代意义的词史著作而言,已与张宗橐的《词林纪事》大异,且有多部有影响的著作问世。但是,新时期以来虽也有涉及各子学科的通论性著作,可由于词学的专门性太强,很难逾越“分门别类,务为专家”之限。

基于对词学概念的认识,有感于词学界多年来虽有多部词的通史、断代史、流派史问世,出于对词为“倚声”的认识,亦有词与音乐关系的专论,但迄今为止,尚未见全面论述唐宋词艺术发展的专史,为此,我常感到不无遗憾。千年时光带不走时代的印迹,作为文艺作品,唐宋词除了可作为社会史、心灵史来认识,以及自身所具有的审美价值外,尚应注重其艺术手法、形式本身的发展史;而词不仅是广义的诗歌的一种,又是倚声而歌的歌词,因此,尤应关注其与音乐的关系。对此,我一直有个愿望:有志于完成一部专论唐宋词艺术发展的专著。在2004年申报国家社科基金项目《唐宋词的形式与艺术发展史》获批后,这一愿望得以实现,三年多后,写成本书。

就通史的写作而言,对于历史的发展究竟是否有规律可寻,怕很难作出绝对的回答,实际上不少的史的写作,多经作者的主观逻辑化过程,对于本书,我也是抱定这一宗旨的。面对着纷繁复杂的文艺现象,数百年的诸多作者,通过各种形式传播的作品,写史当然不能只是词人词作的描述,简单的相加,赏析的串帐;而鉴于词学实为“分门别类,务为专家”之学的事实,本书虽为唐宋词的艺术专史,却力图兼顾其他,有意于在“批评之学”的基础上写出图谱、音律、词韵、声调诸学构成的立体之“史”。从主观上说,是欲以系统工程的眼光和结构,打破以往各子学科间的藩篱,构建全面论述唐宋词艺术发展的专门史,并力图体现出文献学、文艺学与文化学三结合的原则,欲在已见的关于唐宋词的研究成果之外,将清朝以来以律谱之学为代表的词的形式研究赋予现代意义,更对批评之学作全面、系统的整理,建立起评价较为客观、公正的体系。为此,尽力搜集古今的评论资料,汲取词学家所见,并以己见相统,努力做到判断准确,持论公允。本书首次将唐宋词的艺术发展写成专史,主于文学而兼及音乐,意在填补前述基础性研究的相对空缺。从词学学术史的角度言,应对传统词学领域有所发展、开拓,是在前人研究基础上的延伸和提高,故力求做到旧学与新知相结合,使研究更为全面、系统,更加科学化。因此,在方法论上能注重多学科的结合,尤见于历史与文学的结合,文学与音乐的结合,传统批评与现代理论的结合。由于欲体现古与今相结合,词内与词外相结合的原则,本书的研究本着对词为“倚声”的认识,在词学领域探寻并描述文乐互为表里的规律,以及文、艺结合的特征,从而在传统文化的大背景下,力求能还原古代文艺的生态,以及文艺之士的生存状态,出自心灵的感情倾诉。

就我自己的治学专长而言,因曾涉猎文化学、文化史和古代文论、文艺美学,故力图借助它们且作“内化”,以描述“史”的全貌。因此,全书以文化的发展、转换理论为枢纽,以之观照词由思想内容、表现手法,到艺术形式、创作风格、词人流派的主要变化,视之为主要的发展动因。提出的重要观点有:宫廷文化引发了文人词之起,进士文化促使

了词之盛，边塞文化与民间多元文化使敦煌曲子词显著区别于文人词，西蜀与南唐因不同的宫廷文化背景而使词风相异，北宋士大夫文化与市井文化分别导致晏欧词与柳永词的雅、俗发展，苏轼的以诗为词是前者于词体变革的体现，故而是“士大夫之词”的完成，靖康的民族文化劫难引发了南渡词之变，坚持这一文化使南宋词“复雅”成为潮流，文化集成、南北综融是辛弃疾成为伟大词人的主要标识，江湖文化是风雅词派的生成基础，临安吟社文化则是宋季风雅词的生存土壤。相较而言，以上这些论述似乎新意较多，是我自己较为自信的。

本书意在弥补学界对唐宋词艺术体系研究的不足，拟将其置于我国古代诗歌发展的流程中，作动态性的观照，力图体现出对龙榆生所下词学定义的探讨，即有意于“推求各曲调表情之缓急悲欢，与词体之渊远流变，乃至各作者利病得失之所由”。在写完了百万字的书稿后，终于发现，由于词乐不存，加以自身知识结构的不足，调谱之学治之极难，自己对“推求各曲调表情之缓急悲欢”，是难以做得令人满意的。也因此体会到，为何吴梅先生临终前将耗时十年所成的《南北词简谱》视为自己一生中最重要的著作，委托得意门生卢前为之梓行，以期完成遗愿；也体会到从学于“一代词宗”夏承焘先生的吴熊和教授所说的“词是专门之学”，是自有其特定涵义和真切感受的。在写作的过程中，我虽曾向音乐史、词曲史家洛地先生请教词乐、调谱等问题，却因自己在这些方面的先天不足，难以学好、领会先生所赐论文、材料，有负先生的美意，确实感到惭愧。且不说图谱、音律之学，在拙著中，即使是论列各作者，亦多言其“利”与“得”，却少见其“病”与“失”。可知：要评判古人并非易事，打造能秤山之秤，自身又该有多少铜铁！更何况“同情之了解”实在又是知易而行难。自己感到比较满意的，是对唐宋词的发展、演进，多有全局性的宏观文化观照，有史的意识；在全面阅读词人作品的基础上，有自己的思考、比较，能联系历代论家的评论，择善而从，归纳出各词人在艺术上的特点和贡献。从总体而言，尚未离异艺术发展这一主题，大概在这一点上，还可以结合批评之学，为唐宋词的艺术发展作出了较全面的论述和总结。

改革开放的新时期以来，被古人视作“小道”的词学已渐成“显学”，无论是文献整理还是研究著作，都出了大量成果。仅以影响较大的词史而言，就有杨海明的《唐宋词史》，刘扬忠的《唐宋词流派史》，陶尔夫、诸葛忆兵的《北宋词史》，陶尔夫、刘敬圻的《南宋词史》，邓红梅的《女性词史》等。其中杨、刘二位与我同辈，拙著的出版却分别较之晚了二十二年和十年，这是很令我惭愧的。按理说，拙著应该早就写出，却为何拖到今日呢？个中的主要原因是：由于内外的治学环境加上自己的兴趣屡转，使得我实际上离开词学已经较久。所以，本书的写成，应是我返回词学界、求取认同的表示。

词学界的朋友多以我是界内之人，其实我的治学很杂。三十年来，我先治近代曲论，很快就转到了唐宋词与词学批评，再转至古代诗画比较，接着再转古代文化与文艺。而转至文化与文艺宏观研究的原因是：上世纪八十年代末，我担任了研究生新专业“中国文化

建设”的硕士导师，为此，花了不少时间阅读文化学、文化史著作，且一度对图腾、民俗感兴趣，甚而企图从古史记载中寻找图腾制的遗迹，欲写作中国图腾艺术史。此事未果，却因对史前文艺与神话研究的兴趣，而有了对闻一多以文化人类学研究中国古代文学的“研究之研究”成果。又因凭藉此前所作诗画比较研究的基础，在完成了1992年获批的国家社科基金项目《中国古代诗画艺术思想史》之后，延伸出古代诗歌与绘画思想史的研究。先是出版了《有声画与无声诗》，后因感到诗与画虽可比又不可比，自己应分别写作《中国诗歌思想史》与《中国绘画思想史》二书。于是，先作后者，全书百万字，耗时四年才完成，而此时同事萧华荣的《中国诗学思想史》已出，加以拙著颇费周折的出版过程，使我不得不“以销定产”，调整为“诗歌艺术思想史”的选题终未进行。我这十多年来用力于几个方向的研究，其结果就是近十年间先后出版的《学者闻一多》（与赵晓岚合著）、《中国绘画思想史》、《古代文艺的文化观照》、《宋代绘画研究》等著；而为了维持在学界先入为主的词学研究者形象，又有《宋词与人生》、《词学廿论》二著，再版了《唐宋词美学》与《中国词学批评史》（与方智范、高建中、周圣伟合著）。

虽疏离词学已久，又经历了从上海到广州的调动，却因国家社科基金项目获批，我终于能在拙著《唐宋词美学》的重印后记中，写下了这样一段结语：“家乡与故乡，母校与新校，我的思绪、感情常常在此间牵萦。而词学，是我踏上学术研究道路的始点，应是始于斯又终于斯的！”这是近五年前所写，与其说是一个心愿，不如说是一种自励，而到本书的写成，则又无异于是还愿了。

十六年前，先师万云骏教授抱病为《唐宋词美学》写序，回忆了当年在上海第二师范求学时，王饮鹤先生教自己读《水云楼词》和《蕙风词》的情况，并摘句以明何为“重拙大”，在肯定拙著同时，又指出：“若言尚有所憾，当是未及元明清三代词作”。倏忽间，先师墓木已拱，我也渐入老龄，在旁涉诸多研究领域后，因自己的不图专精、贪多务得而颇为憾，更因未能在宋代以后之词下功夫，为有负于先师的期待而汗颜。如今自感入老年，力不从心，三代词作的研究当无以再及，因此，更是愧对以耄耋高龄尚勉力作晚清四大家年谱的马兴荣师。

诸葛亮《诫子书》有云：“年与时驰，意与日去，遂成枯落。”读之而感慨良多！是为序。

邓乔彬

2009年2月12日

目 录

自 序 1

引 言 1

第一章 燕乐歌辞之起与敦煌曲子词 10

第一节 雅乐、清乐与燕乐 11

一 雅乐与清乐 11

二 燕 乐 14

第二节 唐代燕乐杂言歌辞之起 21

一 教坊曲与词调 22

二 选词以配乐 非由乐以定词 27

第三节 敦煌曲子词的文化内涵 31

一 唐代边塞文化的产物 33

二 爱情、婚恋与女性 38

三 社会生活与多元文化 43

第四节 其为词朴拙可喜 洵倚声椎轮大辂：敦煌曲子词的艺术 48

一 格律甚宽 同调异体 48

二 语言质朴本色 53

三 叙事、铺排与联章体 57

四 抒情直切 长于比兴 61

五 代言体与戏剧性 64

第二章 唐代文人词的艺术奠基 69

第一节 文化之变与盛中唐文人词 69

一	宫廷文化与盛唐词	70
二	多元文化与中唐词	72
三	士大夫文化与刘白词	75
第二节	晚唐文人词与进士文化	79
一	轻薄与无行	80
二	进士与歌妓	84
三	渐入《香奁》 遂启词端	87
四	一生风月 到处烟花	90
第三节	唐代文人词的艺术	93
一	丽句妍词 意兴苍凉：论李白词	93
二	远韵超逸 节短情长：张志和与王建	96
三	乐天梦得 声调渐开	101
四	措词闲雅 不入侧艳：论皇甫松	105
第四节	温庭筠的艺术创造	109
一	倚声祖 仕女图	109
二	深闺美人 雕绩满眼	112
三	莫眩珠翠 观其倩盼	116
第五节	韦庄词的艺术特色	121
一	情意深厚 寓浓于淡	121
二	意婉词直 似达而郁	124
三	清艳绝伦 疏爽之致	128
第三章	花间与南唐词的不同艺术走向	131
第一节	五代歌词繁盛的文化背景	131
一	雅乐之衰 燕乐之传	132
二	喜好文艺 善待文人	134
三	经济繁荣 热衷享乐	136
第二节	《花间集》的主要题材与文化成因	138
一	贪恋欢娱 不觉金乌坠	138
二	且陪烟月醉红楼	141
三	暗伤亡国 清露泣残红	144
第三节	前期花间词的艺术	146
一	雅近韦庄的薛昭蕴	147
二	飞卿流亚牛峤	149

三	兼邻温韦的张泌	153
四	毛文锡与牛希济	155
第四节	后期花间词的艺术	159
一	绮艳轻和的欧阳炯	159
二	艳词上驷顾夐（附魏承班）	161
三	鹿虔扈 阎选 尹鹗 毛熙震	165
第五节	和凝 孙光宪 李珣 李存勖	168
一	曲子相公和凝	168
二	自具面貌的孙光宪	171
三	另辟一境的李珣	175
四	有思致、创长调的李存勖	178
第六节	冯延巳：和泪试严妆	180
一	情溢词外 意蕴言中	181
二	沉郁顿挫 深美闳约	187
三	上翼二主 下启晏欧	193
第七节	李煜：粗服乱头 不掩国色	197
一	哀而不伤的李璟词	199
二	直抒性灵 不事寄托	202
三	清便宛转 词家王孟	208
四	眼界始大 感慨遂深	211
第四章	北宋前期词艺术的多元多向发展	217
第一节	北宋前期词与士大夫文化	217
一	士大夫文化的形成及其特点	218
二	宋初气象：丁谓、夏竦、聂冠卿	224
三	寄托与清丽：王禹偁、寇准、钱惟演等	226
四	潘阆、林逋与陈亚	229
五	范仲淹：人非太上 未免有情	231
第二节	温润秀洁的晏殊词	234
一	风流闲雅 出于天然	234
二	缘情体物 细妙入微	238
三	语浅情深 低回反复	241
第三节	疏隽深婉的欧阳修词	244
一	闲愁宦情 词人绮语	245

二	只如无意 沉着和平	250
三	山谷俚语 欧公先之	255
第四节	骫骳从俗 长于叙事 创调名家：一论柳永	258
一	市井文化 青楼艳歌	260
二	铺叙展衍 备足无馀	266
三	北宋慢词 当始耆卿	272
第五节	北宋巨手 继往开来：二论柳永	278
一	写景尤工 出之自然	278
二	熔情入景 无限凄异	283
三	上承飞卿 下开金元	287
第六节	适得其中的张先词	294
一	子野韵高 耆卿所乏	295
二	味极隽永 无大起落	299
三	比之于书 锤繇之体	302
第七节	仁宗朝其他词人	307
一	宋祁 王琪 韩琦	307
二	张昇 刘潜 李冠 尹洙	310
三	梅尧臣 杜安世	312
第五章	北宋中期词与苏轼的开拓、贡献	315
第一节	士大夫之词的转变发展	316
一	飘零官路 荏苒年华	316
二	以物观物 以理化情	320
三	雅俗结合 以俗为雅	323
第二节	北宋中期词的守成与突破	327
一	妩媚凄惋 清丽幽远：从司马光到王诜、舒亶	327
二	瘦削素雅 新丽轻狂：王安石与王观	333
三	长歌短调 克称良匹：曾布、魏玩夫妇词	340
第三节	晏几道词的真情与韵致	344
一	微痛纤悲 以其情胜	345
二	淡语有味 浅语有致	349
三	秀气胜韵 花中文杏	352
第四节	士大夫之词的完成：一论苏轼	356
一	一洗绮罗香泽之态 摆脱绸缪宛转之度	357

二	吟咏情性 起人妙思	361
三	寓意高远 运笔空灵	365
第五节	以诗为词及题材、风格：二论苏轼	368
一	诗人之雄 非小词也	369
二	无意不可入 无事不可言	372
三	刚亦不吐 柔亦不茹	377
第六节	豪放之辨：三论苏轼	381
一	阴柔阳刚 婉约豪放	381
二	天资不凡 辞气迈往	384
三	文自为文 歌自为歌	387
第七节	如诗似曲的黄庭坚词	394
一	妙脱蹊径 迥出慧心	395
二	瘦健精险 桀骜不驯	398
三	俚艳俳狎 北曲先声	402
第八节	秦观的词心与词艺	407
一	少游词心 得之于内	408
二	辞情相称 酸楚凄婉	412
三	情钟世味 意恋生理	416
四	俊逸清新 和婉醇正	419
五	名作甚多 俚词不少	424
第九节	仲殊、陈师道与晁补之	427
一	脱尽寒俭 僻涩质朴：仲殊与陈师道	427
二	神姿高秀 沉咽雄邈：论晁补之词	431
第六章	北宋后期词的艺术发展与集成	436
第一节	苏门外围词的艺术之变	437
一	清婉峭蒨 渐近沉著：论李之仪	437
二	婉约风流 清俊通脱：赵令畤与惠洪	441
三	间有雅调 清丽芊绵：毛滂与王安中	445
第二节	东山词的创意与艺术	452
一	幽闲思怨 骚情雅意	453
二	笔势飞舞 变化无端	457
三	格见成篇 气出言外	462
四	盛丽妖冶 幽洁悲壮	467

第三节 知音 体物 铺叙：一论周邦彦 472

- 一 抚弦动徽 吹律含商 473
- 二 言情体物 穷极工巧 479
- 三 尤善铺叙 富艳精工 483

第四节 法度 变化 集成 开拓：二论周邦彦 487

- 一 下字运意 皆有法度 488
- 二 开阖动宕 回环往复 494
- 三 前收柳秦 复开姜史 498

第五节 大晟词、谐谑词及其他 503

- 一 颂圣贡谏 病于无韵 504
- 二 雅致与侧艳 510
- 三 滑稽无赖 谐谑嘲讽 515
- 四 轻倩温雅 闲丽清绮：谢逸与陈克 520

第七章 南渡词及其因革变化 524**第一节 南渡词之变 525**

- 一 繁华梦碎 感慨悲凉 527
- 二 表现真情 破体为词 531
- 三 复雅之倡 供奉之作 533

第二节 南渡名臣与张元幹 539

- 一 变风之时 小雅之才 539
- 二 步趋苏堂 苍凉悲壮 545
- 三 从妖秀之致到长于悲愤 552

第三节 “三变”之一朱敦儒 557

- 一 忧时念乱 尘外之想 558
- 二 名理禅机 辞浅意深 561
- 三 清隽谐婉 悲凉壮慨 565

第四节 当行本色的李清照 570

- 一 词之正宗 妍婉隽雅 571
- 二 骚情诗意 格律绝高 576
- 三 闺阁中苏辛 倜傥丈夫气 579
- 四 独辟门径 卓然一家 583

第五节 其他南渡词人 588

- 一 苏庠与周紫芝 589

- 二 陈与义、吕本中与徐俯 593
- 三 洪皓、蔡伸、李弥逊、王以宁等 598

第六节 高、孝之交词坛 605

- 一 颂谏词与大曲 605
- 二 诗人之词：范成大、杨万里、王质 611
- 三 女性词与朱淑贞 616

第八章 辛弃疾及辛派词 621

第一节 陆游：半苏半秦与道家风味 622

- 一 近雅近冶 半苏半秦 623
- 二 诗化与诗余 别创与从俗 628
- 三 元亮之匹 道家之词 631

第二节 张孝祥与稼轩风前奏 635

- 一 韩元吉与袁去华 636
- 二 张孝祥：骏发踔厉 诗人句法 641
- 三 于湖词：潇洒出尘 气雄调雅 645

第三节 文化集成与稼轩词 649

- 一 经子百家 行间笔下 651
- 二 抚时感事 别立一宗 655
- 三 南北文化 骑驿综融 659

第四节 以文为词与韩愈之喻 663

- 一 不平则鸣 气盛言宜 664
- 二 雄深雅健 浑浩有力 671
- 三 舒忧娱悲 解嘲谐谑 675

第五节 屈骚之旨与比兴寄托 678

- 一 屈宋之迹 易辩为骚 679
- 二 依诗取兴 美人香草 683
- 三 伤春伤别 艳情有寄 685
- 四 物与人 古与今 仙与俗 690

第六节 主体风格与多样风貌 695

- 一 慷慨纵横 温婉悲凉 696
- 二 东坡稼轩 同而不同 701
- 三 自有两派 多种风貌 705

第七节 陈亮、刘过及前期辛派词 711

- 一 纵横家词 感慨淋漓：一论陈亮 712
- 二 风骚同旨 幽秀疏宕：二论陈亮 715
- 三 词多壮语 狂逸俊致：一论刘过 718
- 四 得其豪放 未得宛转：二论刘过 721
- 五 其他前期辛派词人 725

第八节 刘克庄与后期辛派词 729

- 一 戴复古词 729
- 二 拳拳君国 志在有为：一论刘克庄 733
- 三 旨正有情 比体寄托：二论刘克庄 738
- 四 其他后期辛派词人 742

第九章 风雅词派及其艺术独创 749

第一节 风雅词派形成的文化基础 751

- 一 民物康阜 受用清福 751
- 二 寄兴适情 晋人风雅 755
- 三 隐逸游谒 “闲人”清趣 758

第二节 姜夔的音乐思想与创调原则 762

- 一 周制可举 胡部不可杂 763
- 二 深明俗乐 求合雅乐 765
- 三 率意为词 然后协律 770

第三节 姜夔词的清空 773

- 一 襟怀洒落 不涉嫫媚 774
- 二 空诸所有 不著色相 777
- 三 出乎其外 遗貌得神 780
- 四 晚唐江西 一家风味 784

第四节 姜夔词的骚雅 787

- 一 通之骚、雅 温柔敦厚 787
- 二 比兴之义 怨悱不乱 793

第五节 史达祖：分镞清真 平睨方回 798

- 一 不离不即 妥帖轻圆 798
- 二 幽怨清切 辞情俱到 804
- 三 瑰奇警迈 沉痛悲凉 809

第六节 七宝楼台 眩人眼目：一论吴文英 812

- 一 雕绩满眼 其中难测 813

二	潜气内转 运意深远	817
三	绵密曲折 空际转身	821
第七节	芬菲铿丽 玉溪长吉：二论吴文英	826
一	隽句艳字 使事运典	827
二	仙思鬼境 即事寄兴	831
第八节	其他风雅派词人	836
一	赵长卿与张镃	836
二	高观国与卢祖皋	840
三	其他风雅派词人	844
第十章	宋季风雅词的艺术总结与辛派嗣响	852
第一节	浙江词人群的艺术创作论	853
一	音律当参究 词章宜精思	853
二	自然与琢炼	857
三	体认著题 融化不涩	861
第二节	宋季风雅派领袖周密	864
一	尽洗靡曼 独标清丽	865
二	寄托遥深 比兴精切	868
三	深有切蒯 亦杂众长	873
第三节	咏物词家王沂孙	877
一	气清笔超 吐韵妍和	879
二	借物言志 赋情独深	883
三	追琢中来 言近指远	890
第四节	白石后劲张炎	896
一	清远蕴藉 凄怆缠绵	897
二	清丽圆转 间以壮阔	901
三	空灵婉丽 稍逊沉厚	905
第五节	西湖吟社成员之词	910
一	取法清真 清丽芊绵：陈允平	910
二	李彭老 张枢 杨缵 施岳	914
三	仇远 吕同老 唐珙	917
第六节	稼轩后劲江西派	919
一	满心而发 中铎达意：一论刘辰翁	920
二	轻灵婉丽 开辟元明：二论刘辰翁	924

三 风骨甚高 语极苍秀：论文天祥 926

四 根于血性 甚有风致：其他江西词人 929

第七节 兼有众长的蒋捷 932

一 调音谐畅 语多创获 933

二 词中诚斋体 元调与曲味 936

三 悯世遗俗 托兴遥深 939

参考文献 942

后 记 957