

SONGDAI WENREN DE BASHU QINGHUAI

宋代文人的 巴蜀情怀

花志红 彭敏 李芳 著



电子科技大学出版社

花志红 彭敏 李芳 著

宋代文人的
巴蜀情怀



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代文人的巴蜀情怀 / 花志红, 彭敏, 李芳著.

—成都: 电子科技大学出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5647-0706-4

I. ①宋… II. ①花… ②彭… ③李… III. ①古典文学—文学研究—中国—宋代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 234088 号

宋代文人的巴蜀情怀

花志红 彭 敏 李 芳 著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 曾 艺

责任编辑: 曾 艺

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮件: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 郫县犀浦印刷厂

成品尺寸: 140mm×203mm 印张 9.5 字数 240 千字

版 次: 2010 年 12 月第一版

印 次: 2010 年 12 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-0706-4

定 价: 20.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前 言

本书为四川省教育厅青年基金课题《宋代诗人的巴蜀情怀》课题研究成果。本课题试图通过文本解读，将宋代文人及其创作放在巴蜀文化的大背景中来进行考察，以期诠释出宋代文人的巴蜀情怀，勾勒出作家笔下描绘出的巴蜀山川风貌、名胜古迹、风土民情。通过搜集整理文献资料，课题组深感宋代与巴蜀地区关系密切的文人为数不少，作品丰厚，这些流传下来的作品往往显现出这些文人特有的精神、气质、崇尚与癖好。在具体研究过程中，我们选取了苏轼、黄庭坚、陆游、范成大四位代表性作家来进行个案研究。苏轼是蜀地人，故乡情结始终伴随他的一生。黄庭坚、陆游、范成大有宦游巴蜀的经历，他们在诗文创作中，描绘了山灵水秀的巴蜀风光，展现了巴蜀大地独特的地域人情，为巴蜀留下了丰富的文化遗迹。本书即是由四篇研究苏轼、黄庭坚、陆游、范成大巴蜀情怀的专题论文组成。

《苏轼的巴蜀情怀》一文探讨了宋代大诗人苏轼的巴蜀情怀。虽然苏轼在故乡的时间不长，且在神宗熙宁二年(1069年)离开故乡后再也没有回过四川，但故乡情结却是苏轼一生难以磨灭难以割舍的。故乡是苏轼情感的归宿，是苏轼仕途挫折中归隐情怀的直接指向。本文主要从五个方面探讨苏轼的巴蜀情怀。第一部分介绍苏轼的巴蜀生活，包括苏轼所受的教育以及漫游生活，指出青少年时期的巴蜀生活奠定了苏轼巴蜀情怀的基础，在故乡的生活经历是苏轼巴蜀情怀的心理基因。第二部分分析苏轼的南行出蜀诗。南行出蜀是苏轼人生中的一段重要历程，是苏轼有生之年脚踏故土，直面故乡山水的一段历程。苏轼的南行巴蜀诗记

录沿途故乡的山水风光、名胜古迹、民风民情，初步显示了苏轼诗歌创作的艺术特征。第三部分分别从苏轼的诗与词两方面分析苏轼离开故乡后身在异乡、心怀故乡的情怀，通过对作品的分析展现苏轼巴蜀情怀的表现，并总结出苏轼巴蜀情怀的特征：波折起伏的巴蜀情、思归与思居的矛盾；同时对苏轼巴蜀情怀的特征的形成原因作了探讨。第四部分从苏轼的交游圈中多有巴蜀乡人来探讨苏轼的巴蜀情怀，指出苏轼与巴蜀乡人的交游，首先是以故乡巴蜀作为基础的，在此基础上，彼此之间的情趣、追求等各方面的认同，造成了苏轼与巴蜀乡人的紧密联系。在与巴蜀乡人的交游中，苏轼能够获得思乡的慰藉，舒缓归乡的情怀。第五部分探讨了苏轼蜀学思想的基本内容，指出苏轼蜀学是“苏氏蜀学”的重要组成部分，也是宋代蜀学的重要组成部分，苏轼的蜀学思想为巴蜀的儒学发展作出了重要贡献。

《黄庭坚蜀中交游与文学创作》主要对黄庭坚在蜀地的交游情况和文学创作成就进行了探讨。黄庭坚是一位集官员、文学家、书法家三位一体的历史文化名人。黄庭坚生活在党争激烈的北宋后期，一从政就面临北宋党争的激烈漩涡。由于黄庭坚与旧党中的苏轼等人关系密切，政治观点也与苏轼相近，所以被时人视为旧党，政治上始终受到苏轼的牵连，一生的宦海沉浮，直接受到新旧党争的影响，最终因新党的打击报复而客死异乡。黄庭坚被贬入蜀与北宋党争有着直接的关系，绍圣元年（1094年）十二月，新党以“诬毁先帝”、“修实录不实”的罪名贬黄庭坚为涪州（今四川省涪陵县）别驾、黔州（今四川省彭水县）安置，后又移置戎州（今四川省宜宾市），直至元符三年（1100年）才遇赦东归，次年四月出蜀，在蜀度过了六年多的贬谪生活。蜀地六年的谪居生活对黄庭坚的思想和文学艺术都有着重要的影响，对黄庭坚研究有着十分重要的意义。

黄庭坚深受时人及后世的爱戴敬仰，不仅因其诗文及书法艺

术成就斐然，更因其道德节操。作为宋代士人人格的代表，黄庭坚思想人格的特点是极其淡化对事功的追求，而十分重视内在道德、心性的修养，把社会的道德规范与内心的自觉要求结合起来。儒家穷达自如的思想，道家的齐物论，佛家万物皆空、随缘任运的理念一直深深地影响着他。纵观黄庭坚的一生，他始终能直道而行，保持独立的人格和独立的政治见解。在蜀期间，他以老衰多病之身为生活劳碌奔波，自己建房、种地、买菜，不仅物质生活困顿，精神上也多忧愤痛苦，“万死投荒，一身吊影，不复齿于士大夫矣”是其贬谪生活的真实写照。尽管如此，生性旷达的黄庭坚，并没有为生活的艰辛困苦击倒，更多的是随缘自适，以恬静怡然的心境来化解生活的困顿，仍然保持着生活的信心和豪健的精神，以既坚持节操，又超脱放达的襟怀来面对无辜遭贬的不幸遭遇。在蜀期间，黄庭坚以其才学人品深受蜀地人士的敬重和爱戴，地方官吏和文人学士纷纷主动与之交往，后进学子更是慕名而来，向他求教请益。黄庭坚以诗、词、文和书法为载体，与蜀地人士有着广泛的文化交流，同时，他还毫无保留地为蜀地青年讲学，传授为人、治学、诗艺、书法之道，为蜀地人才的培养作出了显著的贡献。在蜀期间，黄庭坚游览了许多名胜古迹，留下了不少珍贵的遗迹。蜀中时期是黄庭坚政治生涯的低谷期，却是其文学生涯的转变期和丰收期，他由此开始了晚期璀璨绚烂的文学创作。此时期黄庭坚全面、系统地总结了自己三十来年的创作经验，提出了一系列著名的诗歌理论，并以此悉心地指导青年学子的诗歌创作。黄庭坚蜀中文学创作蕴涵十分丰富，真实全面地反映了其贬谪蜀中的生活状况和精神面貌。从艺术上看，黄庭坚蜀中文学创作追求平淡质朴的艺术风格，部分佳作已达到他所追求的“不烦绳削而自合”的水准，呈现出“平淡而山高水深”的老成境界，代表了其诗、词、文的成就和风格，有着极高的认识价值和审美价值。

陆游、范成大、杨万里、尤袤被称为“南宋四大家”，其中陆游、范成大都有在巴蜀生活的经历，他们在巴蜀生活期间，写下了不少名篇佳作，歌咏巴山蜀水雄奇壮丽的自然风光、独特的民风习俗，展示了巴蜀生活经历和人格精神。这些作品既丰富了巴蜀文化，也是他们作品的重要组成部分。《陆游的巴蜀宦游》主要论述了陆游的巴蜀生活经历，探讨了陆游对巴蜀的深情与厚爱以及巴蜀生活对他的影响。从乾道六年（1170年）出任夔州通判至淳熙五年（1178年）奉诏回朝，离蜀东归，这八年的巴蜀宦游是陆游最重要的人生经历。南郑的军旅生活使他亲历了战斗生涯，入蜀、出蜀之行使他接触到雄奇壮丽的山水，因而他领略到了“诗家三昧”，正如《瓠北诗话》曰：“放翁诗之宏肆，自从戎巴、蜀而境界又一变。”八年的巴蜀生活，是陆游变革诗风的关键时期。在巴蜀生活期间，陆游或宦或游，到过很多地方。他赏风光，览名胜，观民风，吊遗迹，用他的诗歌记下了所见所闻所感。陆游平生喜欢交游，在蜀中结识的人士很多，其中有些名字在他的诗集中反复出现，是一生的朋友。而这类诗歌往往情真意切、真挚感人。巴蜀生活给陆游留下深刻的记忆，在离开蜀地的三十年间，绵绵的思蜀情怀萦绕不断，他思念蜀地的景物风光、思念各种美酒佳肴，思念朋友同僚。应该说，巴蜀的经历丰富了陆游的生活，也丰富了他的创作。

《范成大的巴蜀生活》以《范石湖集》和《吴船录》为依据，对范成大的蜀中生活境况进行了探讨。范成大既是南宋文坛的著名文人，同时也在政治上也颇有建树，一生历任封疆大吏。淳熙元年（1174年）十月，范成大被任命为四川制置使兼知成都府。次年正月下旬，他开始由桂入川之行，历时五月余，于当年六月七日到达成都。淳熙四年（1177年）正月，范成大因病请辞，获宋孝宗恩准。同年五月底即离川，沿江而下，于当年十月回到家乡苏州。本论文结合范成大入蜀、在蜀、出蜀期间的创作，分三个

部分来展开。第一部分从巴蜀纪行诗中的自然景观，成都风俗、名胜、景物，巴蜀风情几个方面探讨了范成大笔下的巴蜀。第二部分主要列举了范成大在巴蜀期间的交游情况。第三部分分析了范成大的蜀中情怀，即爱国忧民情怀、思乡归隐、乐观豁达情怀以及他对巴蜀的魂牵梦绕之情。

本书由课题组的三位成员花志红、彭敏、李芳共同完成。花志红主要负责《陆游的巴蜀宦游》和《范成大的巴蜀生活》两部分；彭敏负责《苏轼的巴蜀情怀》部分；李芳负责《黄庭坚蜀中交游与文学创作》部分。在具体研究过程中我们深感不管是个人知识素养、知识储备还是资料的占有上都还很欠缺。因而我们只能抽样分析，浅尝辄止。文中疏漏之处和不尽如人意的地方，敬请专家和读者指正。

作者

2010年10月

目 录

苏轼的巴蜀情怀	1
一、苏轼的巴蜀生活	2
(一) 青少年期	3
(二) 奔母丧期	17
(三) 居父丧期	19
二、苏轼南行巴蜀诗述略	21
(一) 南行巴蜀诗的思想内容	22
(二) 南行巴蜀诗的情感内涵与艺术特征	35
三、苏轼诗词中的异乡巴蜀情	40
(一) 苏轼诗歌中的异乡巴蜀情	40
(二) 苏轼词中的巴蜀情怀	57
(三) 苏轼诗词中异乡巴蜀情的特质与成因	63
四、苏轼与巴蜀乡人的交游	73
(一) 苏轼与任氏兄弟	75
(二) 苏轼与范镇	77
(三) 苏轼与黎	79
(四) 苏轼与文同	81
(五) 苏轼与陈希亮父子	85
(六) 苏轼与程之才	89
(七) 苏轼与其他巴蜀乡人	93
五、苏轼与蜀学	95
(一) 蜀学的发展历程简述	95

(二) 苏轼蜀学的主要内容.....	97
黄庭坚蜀中交游与文学创作.....	104
一、北宋党争与黄庭坚入蜀.....	105
二、黄庭坚蜀中交游.....	110
(一) 与亲友的交游.....	113
(二) 与地方官员的交游.....	118
(三) 与佛、道士、文化名流的交游.....	122
(四) 与蜀地学子的交游.....	126
三、黄庭坚蜀中文学创作.....	130
(一) 黄庭坚蜀中诗歌理论.....	130
(二) 黄庭坚蜀中诗文创作.....	134
陆游的巴蜀宦游.....	164
一、陆游的巴蜀生活.....	164
(一) 陆游的巴蜀生活经历.....	165
(二) 陆游的巴蜀创作与心境.....	170
二、陆游笔下的巴蜀.....	182
(一) 自然景观.....	182
(二) 名胜古迹.....	193
(三) 风土民情.....	197
(四) 怀故忧思.....	202
三、陆游的蜀中交谊.....	211
(一) 陆游、范成大蜀中交谊.....	211
(二) 陆游的蜀中交游.....	218
四、陆游的思蜀情怀.....	229
(一) 陆游《思蜀》诗.....	229
(二) 梦绕魂牵巴蜀情.....	235

范成大的巴蜀生活	240
一、范成大笔下的巴蜀.....	241
(一) 巴蜀纪行诗中的自然景观.....	241
(二) 范成大笔下的成都.....	253
(三) 范成大笔下的巴蜀风情.....	257
二、范成大蜀中交游.....	267
三、范成大的蜀中情怀.....	274
(一) 爱国忧民情怀.....	274
(二) 思乡归隐情怀.....	278
(三) 乐观豁达情怀.....	280
(四) 悠悠巴蜀情.....	282
主要参考书目	284

苏轼的巴蜀情怀

苏轼一生，绝大部分时间是在他乡的贬谪生活中度过的，自神宗熙宁二年（1069年）三十四岁的苏轼从故乡重返京师开始，他便彻底告别了故乡眉山，经历了长达三十二年的动荡他乡之旅。他的足迹曾到过陕西凤翔，浙江杭州、湖州，安徽颖州，山东密州、登州，江苏徐州、扬州，河北定州，湖北黄州，甚至更远到了海南的儋州。虽然苏轼在故乡的时间并不长，但是故乡对于苏轼来说，却是他魂牵梦绕的情感寄托。吕肖奂在《两宋家族文学的不同风貌及其成因》中说：“这种随心是家、反认他乡是故乡的任性豁达，随缘放旷，固然带有一点身不由己的无奈，固然是苏轼对人生的大彻大悟，但苏轼的乡土情结包括家族情结比较淡化却是显而易见的。”^①吕肖奂是在北宋与南宋两个时期家族文学不同风貌的比较中得出此结论的，与南宋文人浓郁的乡情相比，苏轼的故乡情结确实相对较弱，但是对于苏轼的一生来说，故乡在他的心目中却具有很高的地位。

在漫长的贬谪生涯中，苏轼不断地用“此心安处是吾乡”^②、“海南万里真吾乡”来安慰自己，将异地看成是自己的故乡，以此来慰藉自己思念家乡的情怀，可见苏轼从来没有忘记自己的故乡，故乡情结始终是他一生难以割舍的。早年的巴蜀生活早已溶

① 吕肖奂：《两宋家族文学的不同风貌及其成因》，《文学遗产》2007年第2期，第52页。

② 文中所引苏轼诗歌皆出自《苏轼诗集》，中华书局1982年版，文中注释简称《诗集》。

入苏轼的血脉筋骨，故园乡关的情怀时时在他的作品中闪现。越是在远离故土的他乡，越是在官场失意苦闷的时候，苏轼越是思念家乡，越是渴望回归故乡。可以说，故乡是苏轼情感的归宿，是苏轼仕途挫折中归隐情怀的直接指向。

一、苏轼的巴蜀生活

景祐三年十二月十九日，即公元1037年元月八日，苏轼出生于四川眉山的纱縠行。“此地居于长江之上游，‘蜀江水碧蜀山青’，茂林修竹，极得天然之野趣。这种自然环境，所赋予苏轼的那种近乎‘野性’的性格，影响了他的一生命运和艺术创作，使他成为一个对传统具有极大破坏性的人物。”^①苏轼一生正道直行，即使屡遭贬谪也仍坚韧执著；苏轼一生旷达超脱，即使饱受苦难也幽默乐观。苏轼的这种善处忧患的人生智慧所形成的文化性格，与他在巴蜀时期的生活是密不可分的。没有巴蜀时期的生活，没有青少年时期所受的各种教育，苏轼的文化性格也就成了无源之水、无本之木，也就不可能成其为文化性格了，也更不可能对中华民族的文化性格的成熟有着重要影响。

苏轼在巴蜀的生活分为三段。仁宗嘉祐元年（1056年）三月，苏轼第一次离乡赴京参加科举考试。在这之前的很长一段时期，是苏轼在故乡的青少年时期。此后，苏轼两次回乡，一次是嘉祐二年（1057年）四月回乡奔母丧，嘉祐四年（1059年）十月随父亲苏洵和弟弟苏辙离开故乡赴京师。第二次是英宗治平三年（1066年）四月，与弟扶父亲灵柩回乡居丧，神宗熙宁二年（1069年）重返京师。在故乡生活的三段时期，对苏轼一生来说有着重要的意义，它奠定了苏轼深厚的学识基础，培养了苏轼乐山好水的性情，孕育了苏轼潜在的艺术才能。

① 木斋：《苏东坡研究》，广西师范大学出版社1998年版，第4页。

（一）青少年期

1. 青少年期所受的教育

苏轼在《送安惇秀才失解西归》中说：“我昔家居断往还，著书不复窥园葵。”（《诗集》卷六）在《答任师中、家汉公》中说：“门前万竿竹，堂上四库书。”（《诗集》卷八）可见，苏轼年少时便在很好的环境中受到了良好的教育。而这种教育，与苏轼所生长的环境、家庭有着很大的关系。“苏轼所生长的环境、所出生的家庭，具备两个方面的特点：一是具有一定的文化、艺术、学术、哲学的氛围；另一方面又不拘泥于礼教。”^①正是在这样的环境里，苏轼的性情得以自由舒展，同时又具备了良好的学识修养，为他以后走向文学天才奠定了深厚的基础。

（1）地域文化氛围的熏陶

苏轼出生在文化氛围浓厚的四川，从汉代的司马相如、扬雄，到唐代的陈子昂、李白、杜甫等很多文人学士都与四川有着紧密的联系。而其故乡眉山更是被陆游誉为“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城”（《眉州披风榭拜东坡先生遗像》）^②。出生在这样一种文化氛围浓郁的环境中，苏轼必然深受熏染，对其人生产生深刻的影响。如苏轼在《眉山远景楼记》中说：“始朝廷以声律取士，而天圣以前，学者犹袭五代之弊。独吾州之士，通经学古，以西汉文词为宗师。方是时，四方指以为迂阔。至于郡县胥吏，皆挟经载笔，应对进退，有足观者。”^③西蜀文风对苏轼有着深刻的影

① 《苏东坡研究》，第4页。

② 陆游著，钱仲联校注：《剑南诗稿校注》，上海古籍出版社1985年版，第二册，卷九，第768页。

③ 文中所引苏轼文皆引自《苏轼文集》，中华书局1986年版，文中注释简称《文集》。

响，其后来散文形成波澜壮阔的风格与青少年时期所受西蜀“以西汉文词为宗”风气的影响有着很大的关系。

(2) 家庭教育

在苏轼的成长历程中，西蜀文风对其固然有着深刻影响，但家庭教育对其的影响更大更深远。从苏轼的祖父苏序，到父亲苏洵、母亲程氏，他们的学识、德行、品性等都给了苏轼以良好的教育，奠定了苏轼经世致用、旷达洒脱的性格基础。

苏轼的祖父苏序，是一个自由洒脱、慷慨大方的老人。苏洵在《族谱后录下篇》中记述到：

时蜀新破，其达官争弃其田宅以入覲，吾父独不肯取。曰：“吾恐累吾子。”终其身，田不满二顷，屋弊陋，不葺也。好施与，曰：“多财而不施，吾恐他人谋我。然施而使人知之，人将以我为好名。”是以施而尤恶使人知之。^①

《济南先生师友谈记》中引苏轼语，谓其祖父：“甚英伟，才气过人，虽不读书而气量甚伟。”并说“祖父嗜酒，甘与村父箕踞，高歌大饮”。^②还回忆了祖父在乡里以稻谷换粟储藏多年，在饥谨荒年接济亲友老百姓的惠事。而且，苏序在教育子女时还有一套自己的方法，欧阳修《故霸州文安县主簿苏君墓志铭》说：“君少独不喜学，年已壮犹不知书。职方君纵而不问，乡党亲族皆怪之。或问其故，职方君笑而不答，君亦自如也”^③。林语堂认为：“身心精力过人的深厚，胸襟气度的开阔，存心的纯厚正直，确都潜存在老人的身上。”^④苏序的这种品性，对苏轼的成长应该有着深

① 郭预衡：《唐宋八大家文集：苏洵文》，人民日报出版社2000年版，第281页。

② 李廌：《济南先生师友谈记》，中华书局1985年版，第17页。

③ 欧阳修：《欧阳修全集》，中国书店1986年版，第241页。

④ 林语堂：《林语堂选集：苏东坡传》，时代文艺出版社1988年版，第20页。

刻的影响。苏轼曾回忆说：“祖父之没，轼年十二矣，尚能记忆其为人。”（《与曾子固一首》，《文集》卷五十）

苏轼的父亲苏洵，字明允，号老泉，唐宋八大家之一。苏洵天性古怪，思想独立，在二十七岁之前，几乎没有思考过功名与科举。直到苏轼即将降生人世，苏洵才开始发奋读书，经过十多年的刻苦学习，积累了深厚的学识功底。苏洵的这种发奋苦学，对于苏轼、苏辙兄弟来说，无疑是一种榜样的力量。所以在仁宗嘉祐元年（1056年）苏氏三父子一同进京拜访欧阳修，得到了当时学士大夫的竞相称颂，并于第二年苏轼与苏辙同榜应试及第，轰动京师。

苏轼与弟弟苏辙少年时“皆师先君”^①，苏洵在为学方面给予了苏轼很大的影响。苏洵的《上张侍郎第一书》中云：

洵有二子轼、辙，韶齿受经，不知他习。……始学声律，既成，以为不足尽力于其间。读孟、韩文，一见以为可作。引笔书纸，日数千言，坌然溢出，若有所相。……洵今年几五十，以懒钝废于世，誓将绝进取之意，惟此二子，不忍使之复为湮沦弃置之人。今年三月，将与之如京师。^②

在这篇书信里，苏洵教育苏轼兄弟，除了督促他们学习声律之外，还使其广泛阅读韩、孟之文，这使得后来苏轼兄弟作文时能够“引笔书纸，日数千言，坌然溢出”。同时，苏洵深感自己“以懒钝废于世”的教训，因此“惟此二子，不忍使之复为湮沦弃置之人”，决心精心培养苏轼兄弟，后来苏洵上京时特意将苏轼兄弟带上，以使他们开阔眼见、结识名流。

① 苏辙：《亡兄子瞻端明墓志铭》，《栟城集》，上海古籍出版社1987年版，下册，第1421页。

② 《唐宋八大家文集：苏洵文》，第230页。

苏洵在对子女的教育上，常常对儿子的学习情况进行抽查。赵令畤《侯鯖录》卷一记载：

东坡年十余岁，在乡里，见老苏诵欧公《谢宣召赴学士院仍谢对衣并马表》，老苏令坡拟之，其间有云：“匪伊垂之，带有余，非敢后也，马不进。”老苏喜曰：“此子他日当自用之。”^①

而更加精彩的句子“人能碎千金之壁，不能无失声于破釜；能搏猛虎，不能无变色于蜂虿。”^②也是苏轼在完成父亲布置的《夏侯太初论》的文章里写出来的。

苏洵还常常以自己的学行启发教授苏轼兄弟。苏辙在《历代论并引》中回忆父亲曾对苏轼兄弟说：“士生于世，治气养心，无恶于身，推是以施之人，不为苟生也。不幸不用，犹当以其所知，著之翰墨，使人有闻焉。”^③苏洵存书数千卷，亲加校订，并说：“读是，内以治身，外以治人，足矣！”^④这种“治气”、“治身”、“治人”的训诫，对苏轼兄弟来说无疑是一种良好的家庭教育，它培育了苏轼终其一生的浩然正气。

苏辙的《坟院记》记载：“方其少时，先公、先夫人皆曰：‘吾尝有志兹世。今老矣，二子其尚成吾志乎？’”^⑤苏洵对苏轼、苏辙兄弟的殷切期望对苏轼一生起了不可估量的作用，苏轼对父亲苏洵的学识、人格有着一种由衷的崇敬与接受，在《答任师中、家汉公》诗歌中，苏轼曾追述到：“先君昔未仕，杜门皇祐出。道

① 赵令畤：《侯鯖录》，卷一，中国台湾商务印书馆 1985 年版，第 7 页。

② 《苏轼文集》，第六册，佚文汇编卷一，第 2417 页。

③ 《栾城集》，下册，第 1212 页。

④ 《栾城集》，下册，第 1565 页。

⑤ 《栾城集》，下册，第 1568 页。