

朗读的魅力

语文教师实用指南

赵介平 著

朗读在语文教学中的充分有效运用，可让朗读的魅力在课堂上、在校园中普遍全面呈现，产生令人意想不到的感染力和教育教学效果。



山西人民出版社

朗读的魅力

语文教师实用指南



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

朗读的魅力：语文教师实用指南 / 赵介平著. ——
太原：山西人民出版社，2012.1
ISBN 978-7-203-07549-3

I. ①朗… II. ①赵… III. ①汉语 — 朗诵学 IV.
①H119

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第274232号

朗读的魅力：语文教师实用指南

著 者：赵介平

责任编辑：冯灵芝

装帧设计：陈 婷

出 版 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址：太原市建设南路21号

邮 编：030012

发行营销：0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室

网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者：山西太报传媒有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：18.5

字 数：300千字

版 次：2012年1月 第1版

印 次：2012年1月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-203-07549-3

定 价：35.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

谨以此书献给朗读学习者、实践者、传播者。

序

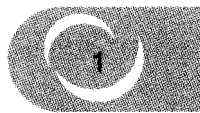
朗读的魅力首先应该在课堂

朋友，你有过这样的经历和体验吗？

语文教师上林觉民的《与妻书》时，在简要地介绍了作者和解释了“绝命书”一词后，对课文内容未作任何分析讲解，就开始用她沉静的语调动情地朗读课文。学生深深地受到了感染，“都不约而同地低下了头，寂无人声的教室响起一片欷歔”，竟至“放声哭泣”。“尽管文中有许多词句似懂非懂，但由老师传递给我们的烈士那丰富的感情和赴死前的坚定和从容，都滴滴入心，灼灼耀目。我们不用等待老师讲解，就理解了它的意思，甚至连文章的主题都能明确地表达出来。”（张斌《一课的思念》，《教育时报》1987年8月6日。转引自王尚文《语感论》）

朋友，你有过这样的设想吗？

“一个具有出色朗读能力的语文老师或者是学校请来的一个著名演员，在他们班上声情并茂地朗读了一部小说里的片段，那是一个优美的、感人的、智慧的、扣人心弦的精彩片段，那个孩子在不知不觉之中被深深吸引住了，朗读结束之后，他就一直在惦记着那部小说，甚至急切地想看到那部



小说，后来他终于看到了它，而一旦他进入了文字世界之后，就再也不想放弃了。于是，我们就可以有充足的理由对这个孩子的阅读乃至成长抱有希望。”（曹文轩《曹文轩美文朗读丛书》，北京大学出版社，2009年出版）

如果你有过上述的经历和体验，你不想带给你的学生同样的经历和体验吗？如果你有过上述的设想，你不想就是那“具有出色朗读能力的语文老师”吗？如果你根本就没有过这些经历、体验、设想，你真的不想去努力，去尝试吗？你是一个有追求的语文老师，我不相信你不想去努力，去尝试！

其实，检视语文教学，关于朗读重要性的答案令人困惑，令人遗憾。一方面，现行《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》关于阅读的阶段目标，四个学段都将“用普通话正确、流利、有感情地朗读（课文）”放在首要位置，代表着对朗读重要性基于学术认同的权威肯定；不断见诸于报刊的对于语文教学中应大力重视朗读的呼吁与论述，反映着对朗读重要性的重新认识与日渐进步。另一方面，现实的语文教学中，为读而读，“随口一读”的现象依然大量存在，甚至几乎不读的情形也不在少数，朗读在语文教学中的充分运用、有效运用，远未成气候。

朗读之于语文教学，似乎仍处于“说起来重要，用起来次要，考起来不要”的尴尬境地。

至于朗读魅力的普遍全面呈现，则在语文教学领域只能用“尚需假以时日”来期待。

问题出在了哪里呢？

笔者以为，单就语文教师层面看，原因至少有如下三个方面。一是对朗读在语文教学中的重要性依旧缺乏真正清醒的认识；二是虽对其重要性有所认识，但教师自己的朗读水平不尽如人意且苦于找不到突破的路径；三是对朗读在语文教学中如何具体运用，如何与讲解、讨论等语文教学方式有机融合，缺乏实际操作能力。

笔者有过享受朗读魅力的经历与体验，有过在语文教学中有效运用朗读

的设想与实践，有过对于朗读及朗读在语文教学中运用的勉力实践与大力传播。

上世纪80年代初，笔者曾经在中央普通话进修班进行学习，在此其间有幸在班上聆听了夏青先生朗读《岳阳楼记》，现场感受之强烈自不待言，至今每每想起，都会再一次享受当时聆听过程中心中涌动的“云山苍苍，江水泱泱”之感，再一次领略范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟，再一次享受沐浴其“山高水长”之“先生之风”（语出范仲淹《桐庐郡严先生祠堂记》）所产生的难言的愉悦！也正是从那个时候起，我心中便萌发了学习朗读，提高朗读水平，努力在语文教学中运用朗读的想法，并且逐渐付诸于实际的努力。1987年，我的以充分运用朗读为特色的教学录像《走出书斋》在山西省中师语文教学录像比赛中获奖。1994年，仍以充分运用朗读为特色，我代表山西省赴哈尔滨参加由二十五省市中师语文教学研究会联合会主办的全国中师语文课堂教学比赛，执教曹操的《蒿里》，获得了一等奖。在教学中，我充分发挥朗读的重要作用，用自己的范读让学生感受曹操诗境的慷慨与悲凉；一次次地让学生朗读，让他们在朗读中与诗人进行对话，让他们在朗读中领会诗人的情怀，让他们在朗读中体味永垂诗史的“建安风骨”……2003年，我编写出版了《朗读十二讲》，并一直坚持在晋中师范高等专科学校（原山西太谷师范学校、晋中学院师范分院）小学教育专业中文与社会方向、语文教育专业开设朗读课，迄今为止，该方向、专业的毕业生，全部都接受过朗读的学习与训练。在此期间，我还多次在晋中市及市属部分县（市、区）培训语文教师的朗读。我的学生、同事、培训对象、培训主办者给了我很大的鼓励与支持，也提出了不少中肯的意见与建议。

实践给我以鼓励，实践给我以信心！以《朗读十二讲》为基础，增删，整合，扬弃，勉力推出此《朗读的魅力》。

我的语文教师同行，我的未来的语文教师，如果此书能被您读到，笔者幸甚！关于朗读，如果能助您加深认识，提高水平，促进运用，笔者甚为欣慰！

朗读的魅力

有学者在呼吁“迎接一个朗读时代的到来”，笔者希望这个“朗读时代”的起点在语文教学中，在语文课堂上。

让朗读的魅力之花在语文课堂上尽情绽放！

2011年9月

目 录

序 朗读的魅力首先应该在课堂·····	1
---------------------	---

上编 理念·识

第 一 章 说古道今看朗读·····	3
第 二 章 朗读究竟是什么·····	11

中编 朗读·学

第 三 章 并不急着读出声之—— 拥立统帅 激活文字·····	29
第 四 章 并不急着读出声之—— 在关系中理解言语·····	37
第 五 章 并不急着读出声之—— 调动形象感受 激发丰富情感·····	46
第 六 章 并不急着读出声之—— 揣摩语言本质 把握语言链条·····	57



第七章	让技巧的生命活力真正焕发之——	
	停连恰切	65
第八章	让技巧的生命活力真正焕发之——	
	轻重得当	83
第九章	让技巧的生命活力真正焕发之——	
	语气具体	103
第十章	让技巧的生命活力真正焕发之——	
	节奏鲜明	112
第十一章	文体约定着“语”体之——	
	概述	118
第十二章	文体约定着“语”体之——	
	合理把握形象 准确揭示寓意	130
第十三章	文体约定着“语”体之——	
	读出蕴藉 读出典雅	136
第十四章	文体约定着“语”体之——	
	人物写意化 挖掘内在语	145

下编 课堂·用

第十五章	朗读在课堂之——	
	一般性讨论	153
第十六章	朗读在课堂之——	
	我的一课的教学	163
第十七章	朗读在课堂之——	
	名师范例举隅(中学)	176
第十八章	朗读在课堂之——	
	名师范例举隅(小学)	202

余编 课外·延伸

第十九章 毛泽东诗词鉴赏与朗读(五首)	237
结 语 朗读的魅力当然不止在课堂	267
附 一 朗读:推进语文教学方式和学习方式转变 (原《朗读十二讲》序)	269
附 二 朗读:我的学用历程 (原《朗读十二讲》后记)	273
参考文献	279
后记	281

上 编

理念·识

第一章

说古道今看朗读

人类的朗读活动是从什么时候开始的呢？我国现代朗读学的奠基人张颂先生在他的《朗读美学》中这样说：“人类……从出声解释结绳记事就开始了最原始的‘朗读’。”（张颂《朗读美学》，中国传媒大学出版社，2000年出版）乍看上去，这种说法似乎有点不可理解，但稍加思索，却会颌首称许。这里的朗读，当然不是现代意义上的朗读，但自从文字诞生以来，人类的有声语言从生成角度看便分为两种，一种是直接由人自身内部语言外化而成，一种是由现成的文字语言转化而成，朗读即为后者，结绳记事是最原始的文字语言，出声解释也就成了“最原始”的朗读。

今之所谓朗读，古人大抵只说“读”，而“诵”、“咏”、“吟”，很多时候也与之相类。读，从言，和看、阅都不同，是要求一定要发出声音，转化成有声语言的，应该就是今之所谓“朗读”了。当然，古人在谈到读书的时候，也有用了“读”却并不要求或刻意要求出声的。

对文字语言，古人不常用“看”，就是用了“看”，也不见得要求出声。如朱熹曾云：“看文字须大段精彩看，耸起精神，竖起筋骨，不要困，如有刀剑在后一般。”说得多么形象，却分毫没有对出声和声音的要求。对文字语言，古人还常用“阅”，但阅是不一定要发出声音的，如皇上“披阅”奏章，未必要读出声音；脂批《红楼梦》里说“曹雪芹于悼红轩中披阅十载，

增删五次，纂成目录，分出章回……”，想那曹雪芹先生也未必每每披阅，便读出声音。而“诵”，亦从言，“咏”、“吟”，从口，是要发出声音，转化成为有声语言的。

据有关资料显示，“朗读”一语的较早出现，见于唐代李商隐的《与陶进士书》，其中有一段话是这样写的：“出奇书，乃复有置之而不暇读者，又有默而视之不暇朗读者，又有始朗读而中有失坏句不见本义者。”可以看出，这里较明确地把“朗读”从“读”中细化了出来。大体上，“读”类于今天的“阅读”，朗读未必已凝固为一个双音节词，但其意义，已要求出声，部分接近于今天的“朗读”。

可惜，在中华民族浩如瀚海的典籍中，自古以来，比较细致地描写、比较准确地叙述朗读活动的文字，极其稀少，对朗读功用以及如何朗读的论述与揭示也多是经验式的片言只语。下面，让我们撷英集萃，品味再三：

读与理解

“读书百遍，其义自见”。三国时的董遇非常有学问，附近的读书人请他讲学，他不肯教，却对人家说：“必当先读百遍！”又说：“读书百遍，其义自见。”（或作“读书百遍而义自见”）董遇要求“先”读百遍，很有点“不愤不启，不悱不发”的味道，而其关于“读”与“义”之“见”的关系，可谓一语中的，光照千年！

“读而未晓则思，思而未晓则读。”宋代鸿儒朱熹关于读书有很多精彩独到之论，这里围绕读书的基本要求“晓”——通晓、理解，强调了两种密切相伴的活动：读与思。

读与感受

“读者，如《四书》、《诗》、《书》、《易经》、《左传》诸经，李杜韩苏之诗，韩欧曾王之文，非高声朗诵，则不能得其雄伟之概；非密咏恬吟，则不能探其深远之韵。”“雄伟之概”“深远之韵”远非理解所能识，必经感受方可得，而这感受，必有赖于“朗诵”“咏”“吟”，否则“不能”。曾国藩

的这段话，发人深省。

读与写作

这方面的句子很多为我们所熟知。俗如“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟（诌）”，远如汉代扬雄“大诋能读千赋，则能为之”，名气之大如诗圣杜甫之“读书破万卷，下笔如有神”，无不道出了朗读对写作能力提高、创作能力提升的重要性。

……

而对于古代的朗读盛况，我们当然已无法看到，但也能通过凤毛麟角的记述约略地作一些揣测：

《孟子》云：“诵其诗，读其书，不知其人，可乎？”（《孟子·万章下》）虽主要地在于阐释读书要知人论世，而其“诵”、其“读”，则明显反映了先秦甚至更早时期朗读的盛况。左思《三都赋》引发洛阳纸贵，怕是人们传抄来不单单是“看”的，而更多是传抄过程、传抄到手的朗读——关于“赋”本身。班固有言：“不歌而诵谓之赋。”白居易之诗“禁省、观寺、邮候、墙壁之上无不书，王公、妾妇、牛童、马走之口无不道”（元稹《白氏长庆集序》），其“道”当然不是说道说道而已，应该就是朗读。而且从中可以看出其朗读范围之广，可见当时朗读佳作乃是一种社会风尚。有宋一代，词成为新的时尚宠儿，文人填词，歌伎唱词，朗读呢，也似乎从社会的层面转到了文人的层面，主要作为读书的重要方法，被一再地强调。朱熹曰：“读书有三到，谓心到、眼到、口到。”（《朱子家训》）“口到”，自然是朗读。宋之后，朗读似乎作为社会时尚或社会活动更渐渐走向了式微，明王守仁的“口诵心唯，字字句句”、清桐城派刘大櫆的“因声求气”，直指童子温书，文人读书。前文所述曾国藩之言也不例外。相信仍有不少“或宴会晚归，犹就座索茗，连啜朗读，尽一卷然后寝”（清·田兰芳《袁太学传》）的读书人，但程廷祚一句“古者之于诗也，有诵有歌”（《金陵丛书》本《青溪集》卷二），将诗之“歌”与“诵”都称为“古”者之为，恐怕当时大半写诗读诗的人，也多是默默地写，默默地看了……

至近现代，朗读主要作为与默读相对应的一种读书方法被重视起来，最具代表性的还是叶圣陶先生的论述。先生所述“阅读总得‘读’。出声念诵固然是读，不出声默诵也是读，乃至口腔喉舌绝不运动，只用眼睛在纸面上巡行，如古人所谓‘目治’，也是读”，从阅读的过程中人的哪些感官在运动列出了“读”的种类。而读的本义就应该是出声，于是，就着出声读，先生首创了“美读”这一概念，并指出：“所谓‘美读’，就是把作者的情感在读的时候传达出来。”（《中国国文学习法》，《叶圣陶语文教育论集》上册，教育科学出版社，1980年出版）“美读”的提出，是先生对自古以来朗读、诵读、吟咏等传统的扬弃，但实在也应该源于先生对语文教学中朗读现状的不满：“有很多地区，小学里语文课本还是一字一拍的，这根本不成语言了。中学生也往往不注意读，随口一念，就算是读了，发音不讲究，语词不揣摩，更不用说表示逻辑关系，传出神情意态了，这是不能容忍的。”他提出：“令学生吟诵，要使他们看作一种享受，并不希望早一点能够背诵，而自然达到纯熟的境界。抱着这种享受的态度是最容易得益的途径。”（《精读指导举隅·前言》，《叶圣陶语文教育论集》上册，教育科学出版社，1980年出版）

解放以后，朗读在语文教学领域呈现出很多矛盾现象，一方面是大纲有要求，论者有呼吁；一方面是课堂被冷落，师生不重视。在现实的语文课堂上，教学中的条分缕析，肢解文本，把朗读挤兑到面目全非，早已广为诟病；就是课堂上有一些读书声，也往往或为考而记，为记而读，有声无情，或表面热闹，为读而读，声情游离。

进入新世纪，基础教育课程改革，再次引发了我们对朗读的重新审视。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》指出，“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读”，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。《语感论》作者、“语感中心说”代表人物王尚文先生指出：“古人关于读的意义、作用、功能等有着非常精辟的见解，关于读的要领、方法等积累了丰富的经验，都值得我们好好借鉴。我们以为语文教学改革能否成功，语文教学质量能否提高，在语文教学方法方面一个

