



典雅之美

中国古建筑经典

住宅园林卷

主编 胡石
副主编 徐扬



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



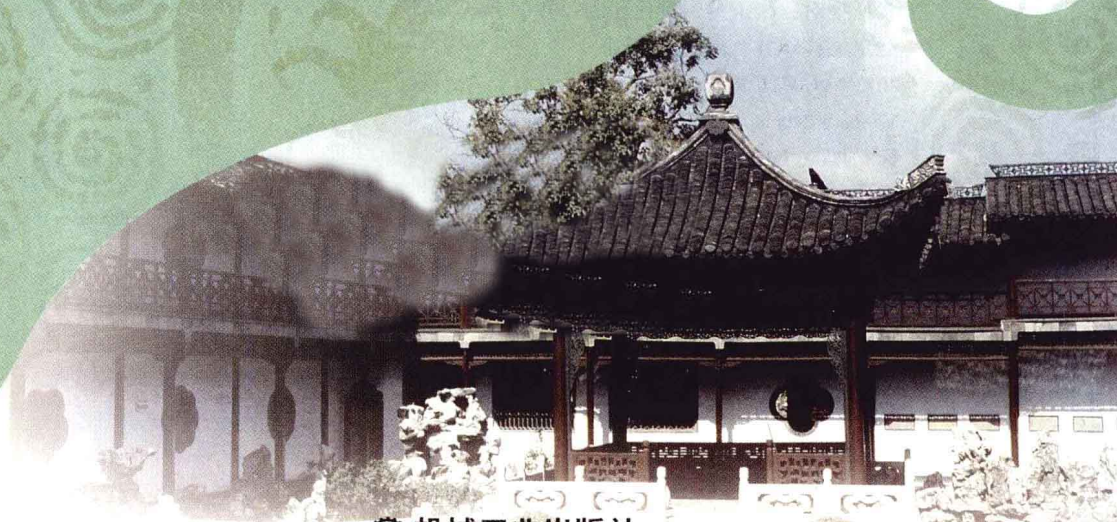
中国古建筑经典

典雅之美

住宅园林卷



主编	胡石
副主编	徐扬
参编	晓荷 詹慧康
摄影	谷静 王伟等



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

遍布中华大地上的历代建筑是中国古代文明的标志,历代文化、艺术、科技的丰碑,国家的瑰宝。助人真正了解古建筑的价值和意义、领略它的魅力,是我们这套《中国古建筑经典》的编写目的。本丛书精选其中具代表性并有较高知名度的古建筑实例,以最清晰、最简明的方法进行图文编排,分编为4册;以最精练的文字进行叙述和提示,使人们快速获得它的信息、了解它的价值、感受它的伟大、领略它的奥秘,以便在学习中国建筑史、从事文化艺术民俗研究、进行古建维修、开展古建筑旅游、进行美术设计创作和古代题材影视剧拍摄的过程中阅读、查找和使用。同时,它也犹如一座分门类陈列的历代建筑博物馆,阅读它,就如同神游了中国经典古建筑285处。

图书在版编目(CIP)数据

典雅之美:住宅园林卷/胡石主编. —北京:机械工业出版社, 2011.12
ISBN 978-7-111-36722-2
(中国古建筑经典)

I. ①典… II. ①胡… III. ①古建筑—建筑艺术—中国②古典园林—建筑艺术—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第252486号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:宋晓磊 责任编辑:宋晓磊 安虹萱

责任校对:张玉琴 责任印制:乔宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年1月第1版第1次印刷

170mm×240mm·12印张·274千字

标准书号:ISBN 978-7-111-36722-2

定价:76.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010) 88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010) 68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010) 88379649

读者购书热线:(010) 88379203 封面无防伪标均为盗版



前言

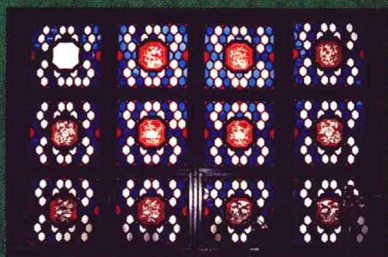
中华民族在漫长的历史演进过程中，创造了灿烂的文化，是世界唯一未遭中断或湮灭的文明。汉唐以来遗存至今的宫阙坛庙、陵寝石窟、寺庙宫观、古桥佛塔等古代建筑散布在祖国的大地上，它们是历史的印记、艺术的明珠、地域的标志物和民族的骄傲。很多外国人不远万里来到中国瞻仰和研究它们，但处于经济大潮中的国人，对它们的认识和重视却不够。虽然古迹游览景点人头攒动、熙熙攘攘，但真正看懂古建筑，理解其价值、意义和魅力的人并不多。不经意中损坏古建筑的行为时有发生，对古建筑进行商业包装，过度开发，粗暴“改建”、“翻新”的现象也尚未杜绝。这是我们普及古建筑知识不够所致。最近，中央就中国特色社会主义文化强国建设作出了战略部署，我们推出这套解读中国建筑文化的图书是非常及时的。

其实，前人给我们留下的这些珍贵古建筑，对我们今天的城市建设、历史文化研究、建筑艺术研究、旅游事业发展，甚至传媒、设计、美术、影视等领域都有很大贡献，是一座取之不尽的文化宝库。

我们这套《中国古建筑经典》就是精选出其中最具代表性并有一定知名度的历代建筑，按宫殿坛庙、寺院道观、住宅园林、楼阁塔桥分为4册，以最清晰、最简明的方法进行图文编排，以最精练的文字进行叙述和提示，让人们能用较短的时间对我国古建筑遗存有一个总体的印象。如需着重关注某一历史建筑，人们也可很容易地进行“点击式”的查找，了解它的来历始末、规模现状和历史文化科技的价值，甚至能知道它的特别闪光之处以及它坐落在什么位置。因此，它是一套比较好读、有趣也有用的书。希望你能喜欢它！



【住宅园林卷】



目录

前言

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 宅以礼立，园以趣生 | 50 退思园 / “廊深阁回此徘徊” |
| 2 恭王府及花园 / “一座恭王府，半部清代史” | 54 彩衣堂 / 苏式地方彩画艺术宝库 |
| 4 石家大院 / 华北第一宅 津门民俗馆 | 56 寄畅园 / 北京颐和园谐趣园的范本 |
| 8 孔府 / 天下第一家 | 60 薛福成故居 / 中西合璧的晚清官僚宅邸 |
| 12 牟氏庄园 / 中国北方的土豪宅院 | 62 瞻园 / 金陵名园之冠 |
| 14 魏氏庄园 / 具有防卫设施的堡垒式地主庄园 | 64 甘熙宅第 / “九十九间半”的家族大宅院 |
| 16 留园 / 四大名园之一 吴中名园之冠 | 66 何园 / 千姿百态绕回廊 |
| 20 沧浪亭 / 苏州现存历史最悠久的园林 | 70 个园 / “月映竹成千个字，日照奇峰四季山” |
| 22 拙政园 / 姑苏造园经典 江南园林代表 | 74 吴氏宅第 / 晚清官吏吴道台的私宅 |
| 26 网师园 / 苏州街巷深处的“渔隐”小园 | 76 卢氏故居 / 扬州巨富盐商大宅 |
| 28 狮子林 / 咫尺山壑 古寺后园 | 78 潜口民宅 / 徽派明清建筑“大观园” |
| 30 环秀山庄 / 山形面面看 景色步步移 | 80 竹山书院 / 世外桃源里的读书声 |
| 32 苏州山塘街 / 临水而居 枕河人家的风情画 | 82 宏村古建筑群 / 中国画里的乡村 |
| 36 春在楼 / 楼无处不雕，雕无处不精 | 86 西递古建筑群 / 桃花源里人家 |
| 40 师俭堂 / 兼具官、儒、商三重功能的大宅门 | 90 程氏三宅 / 再现500年前徽州人的日常生活 |
| 44 明善堂 / 太湖湾里的砖雕宝库 | 92 小莲庄与嘉业堂 / 以荷景和书香取胜的园林 |
| 46 周庄沈厅 / 明初首富沈万三后裔大宅 | 94 胡雪岩故居 / 红顶商人的豪宅 |

中国古建筑经典

典雅之美

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|----------------------|
| 96 | 汾阳别墅 / 西湖池馆中最富古趣者 | 154 | 桂湖及杨升庵祠 / 川西优秀的古典园林 |
| 98 | 东阳卢宅 / “北有故宫，南有卢宅” | 156 | 杜甫草堂 / 文章诗赋入园林 |
| 102 | 诸葛村、长乐村 / 以“九宫八卦阵”布局的村落 | 158 | 大邑刘氏庄园 / 西南地主庄园建筑群 |
| 104 | 豫园 / “大隐隐于市” | 162 | 罗布林卡 / 达赖喇嘛的“宝贝公园” |
| 106 | 祥集弄民宅 / 明代城市住宅建筑的原型 | 164 | 胡氏民居 / 陇上第一豪宅 |
| 108 | 流坑村古建筑群 / 千古第一村 | 166 | 党家村古建筑群 / 黄土高坡上的古老民居 |
| 110 | 理坑村民居 / 崇尚礼学之村 | 168 | 渠家大院 / 金门绣户 画栋雕甍 |
| 112 | 二宜楼 / “宜山宜水、宜室宜家”的圆土楼 | 170 | 曹家大院 / 多子、多福、多寿“三多堂” |
| 114 | 蔡氏古民居建筑群 / 南洋文化与闽南风情的结合 | 172 | 王家大院 / 山西民间“故宫” |
| 116 | 福建怀远楼 / 内通廊式圆楼经典之作 | 176 | 乔家大院 / 蜚声中外的山西大院 |
| 120 | 和贵楼 / 建在沼泽地上的天下奇楼 | 178 | 丁村民居 / 明、清住宅建筑博物馆 |
| 122 | 东莞可园 / 玲珑可人，雅意文风 | 180 | 常家庄园 / 晋中大院 恍若小城 |
| 126 | 余荫山房 / 回环幽深的南国庭院 | 184 | 康百万庄园 / 中原地区的“豫商家园” |
| 130 | 清晖园 / 岭南私家园林经典之作 | | |
| 132 | 梁园 / 集广东园林组景手法之大成 | | |
| 136 | 西门街古建筑群 / 茶马古道的驻息地 | | |
| 138 | 喜洲白族古建筑群 / “三坊一照壁，四合五天井” | | |
| 142 | 洪江古建筑群 / 古代湘西商贸城 | | |
| 144 | 高椅村古建筑群 / 保持原生态的侗族民居群落 | | |
| 146 | 云山屯古建筑群 / 600多年前戍边人的生活遗迹 | | |
| 150 | 郎德上寨古建筑群 / 苗家干栏式吊脚楼 | | |
| 152 | 黟画池 / 凿石为池 复建亭桥 掇景成画 | | |



【宅以礼立，园以趣生】

住宅与园林似乎常常连接在一起，但恰恰是中国文化的两个极端，宅以礼立，园以趣生，宅营以规矩，园则师法自然，放在一起，用“典雅”二字统称似乎不够恰当，但拆分开来，“典”以名宅，“雅”以形园，倒是恰合两者本初的立意。

“典”，首先是内外有别，理解中国住宅建筑，“前堂后室”是不可忽视的基本观念：放在紫禁城中，就是前朝后寝，朝为外庙三大殿，寝为内廷众宫院；在官宦府邸，自然以中门为界，前为会客仪礼之堂，后为内眷生活之室；就是小户殷实之家，家中女子也讲究大门不出，二门不迈的闺训。分隔内外，自然离不开门：在江浙为石库门，磨砖对缝，理想祈望都体现在砖雕祥瑞的图案上；在北方就是垂花门，红绿配色艳丽，垂柱雕刻华美，整座宅子的精华就浓缩在这小小的门楼上了。

“典”，也是不同的地理环境、气候、文化习俗和材料形成的不同居住方式，产生的不同住宅类型。北方的四合院、云南的一颗印、山陕的窑洞、徽州的四水归堂、苏州的府邸深宅、晋中的大院、藏区的碉楼、客家的土楼和贵州的吊脚楼等无不体现这种美的精髓。

“雅”可说是师法自然，“仁者乐山，智者乐水”。山水园林与山水诗、山水画同样为古人对自然意趣的外化表现，从南北朝时期的山水依傍的园墅，到唐宋的文人园林，再到明清的城市山林，逐渐脱离了山水自然本身的形态而变成士人心内山水的物化，追求同“宅”的规矩方正相反的意趣；同时，明清以后的园林日趋世俗化，观赏游乐、宴客听戏、礼佛问道、读书课子，种种共集。

“雅”也体现为对趣味手法的追求。尤其现今尚可看到的大部分清代特别是清代晚期的园林、手法日渐机巧、精雅，追求趣味。叠山立石当为典型，从冠云峰的独特之赏、环秀山庄的层峦叠嶂，渐而变为个园浓缩的四季假山与狮子林的群狮之肖；何园“镜花水月”更是运用镜面，追求天然倒映的画框趣味。

此书之设，当为人们索引住宅园林的仪典与雅致，若能以此为引，扩展开去，当能明白古代传统建筑的魅力所在。



恭王府及花园

“一座恭王府，半部清代史”

重要看点



- ◆ 国内现存规模最大、装修最精美、保存最完好的王府及花园；
- ◆ 设施齐全的王府室内大戏台；
- ◆ 富丽堂皇的皇宫式垂花门——万福门；
- ◆ 建筑尺度阔大，用材奢华，装修堂皇。



时代：清
地址：北京市西城区
前海西街

↓ 恭王府花园邀月台厅堂



↑ 恭王府花园游廊，上下有倒挂楣子和坐凳楣子，彩绘精美

北京什刹海风光绮丽，周围遍布王府和花园，被誉为“什刹海明珠”的，则是位于其西北角的恭王府。恭王府始建于18世纪末，曾是乾隆后期大学士、中国第一贪官和珅的宅邸。嘉庆四年（1799），和珅获罪，宅邸入官，嘉庆帝将其一部分赐给其弟庆僖亲王永璘，是为庆王府。咸丰元年（1851），咸丰帝将庆王府改赐恭亲王奕訢，始称恭王府。恭亲王调集百名能工巧匠，融江南园林与北方建筑格局为一体，汇西洋建筑及中国古典园林建筑于一园，添置山石林木，彩画斑斓。

清代王府有严格的规制，规定亲王府有大门五间，正殿七间，后殿五间，后寝七间，左右有配殿，形成多进四合院，还有后花园。但许多王府历经沧桑，早已面目全非，只有恭王府是北京现存规模最大、保存最完整、装修最精美的一座清代王府，并且见证了清廷权力斗争与历史变迁，因此有“一座恭王府，半部清代史”之说。

恭王府的建筑，可分为府邸和花园两部分。府邸占地40多亩（1亩=666.6平方米），沿中轴线中东西三路，各由多进四合院组成。中路前部是面阔三间的大门和面阔五间的二门，门里原有正殿银安殿，已毁，现存后殿，即嘉乐堂；东路由三进四合院组

成，是恭亲王奕訢的起居生活用房；西路正房为锡晋斋，院宇宏大，廊台周接，气派非凡。在三路院落之后，有环抱东西长160米的40余间两层后楼，东边名瞻霁楼，西边名宝约楼。

咸丰、同治年间，恭王府添建了一座独具特色的花园，名萃锦园，占地约2.8万平方米。园中景物别致精巧，也依照约略的轴线，散置叠石假山、曲廊亭榭、水池花木。主要建筑有蝠殿、邀月台、大戏台、沁秋亭等。

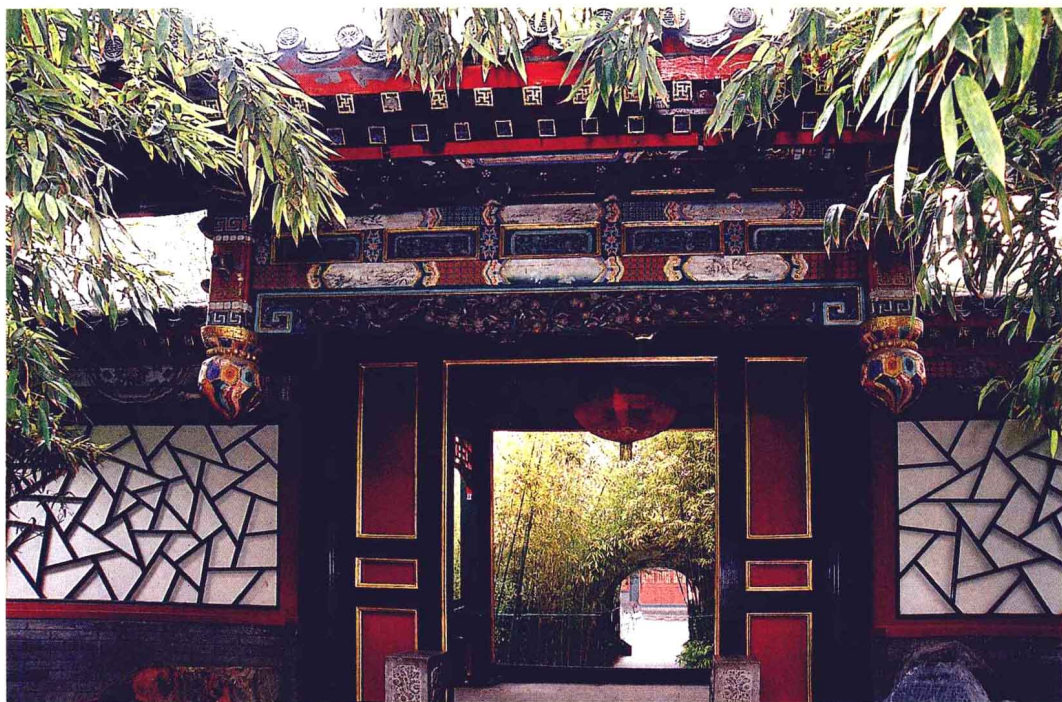
恭王府邸及花园的设计与江南士大夫的庭院风格有着显著的不同，虽然屋宇廊轩也曲折变幻，风景也幽深秀丽，也引碧水萦洄园内，但建筑尺度要阔大得多，用材奢华得多，装修堂皇得多，颇具野趣的庭院小品和别致的巧构奇筑也相对较少，总有一股“官气”。

↓ 恭王府大戏楼及游廊



↓ 恭王府花园皇官式垂花门——万福门

↑ 恭王府花园流杯亭曲水流觞





石家大院

华北第一宅 津门民俗馆

重
要
看
点



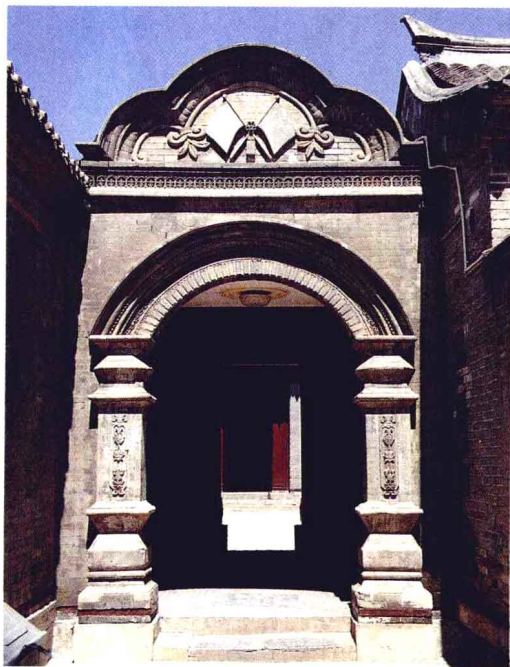
- ◆ 内容丰富的华北地区民俗博物馆，木、砖、石建筑三雕艺术馆；
- ◆ 国内规模最大、保存最完整的私家室内戏台；
- ◆ 独特的地暖设备和防泛碱隔板；
- ◆ 精美的、造型各异的各式中西合璧门楼。



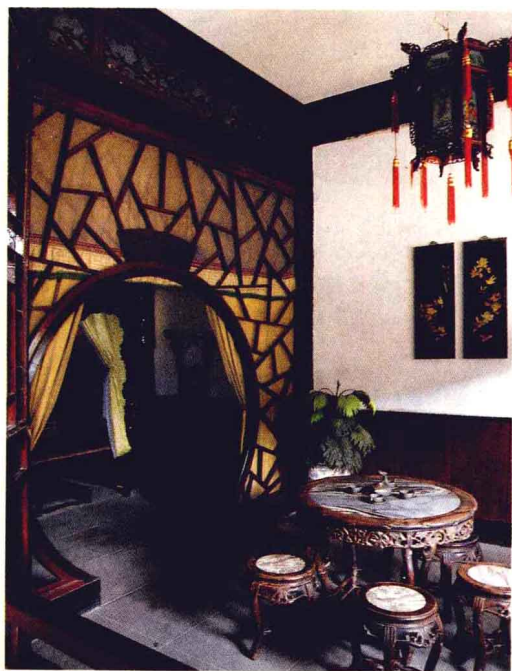
时代：清
地址：天津市西青区
杨柳青镇

石家大院位于天津市西青区杨柳青镇，是清代津门八大家之一石万程第四子石元士的旧宅，又称尊美堂，现辟为杨柳青民俗博物馆。这座津门豪宅始建于1875年，占地6000多平方米，无论总体格局、建筑风格，还是厅房装修，皆反映清末民初文化遗韵和民俗民风。大、小四进院落，所有院落都是正偏布局，四合套成，院中有院，院中跨院，院中套院。砖雕、木雕和石雕精绝多样，取暖系统

↓ 石家大院中西合璧门楼之一



↓ 尊美堂卧室用圆光罩分割内外，采用冰裂纹图案





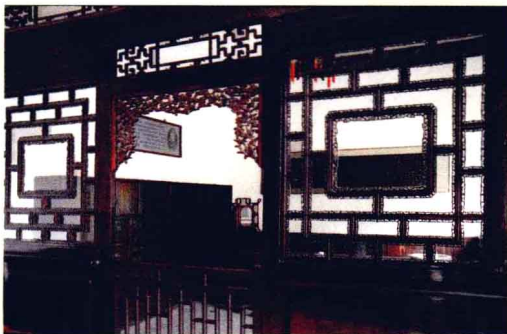
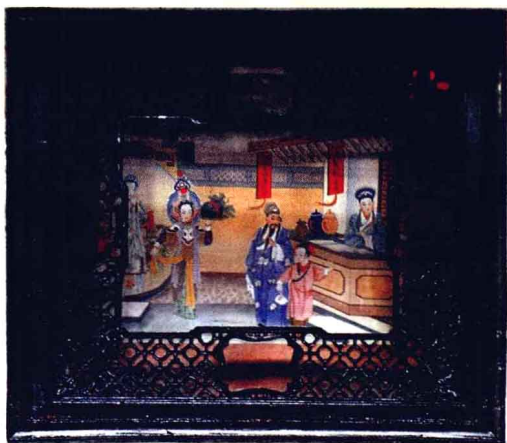
▲ 石家大院砖雕大门楼，顶部有形式独特呈卷云状的山墙，上面密布砖雕花卉

及除湿、防碱设计与紫禁城相仿。

进入大门即是一条大青方砖铺就的长甬道，构成大院的中轴线，甬路上有形式多样的五座门楼。从南向北门楼逐渐升高，寓意为“步步高升”，而每道院门都是三级台阶，寓意为“连升三级”。大院中的门枋、门簪、垂花、雀替、墀头、影壁、抱鼓石等各处的雕刻无不表现忠孝仁义、福寿财禧的传统主题，其数量之多、工艺之精湛令人惊叹。

东院为内宅，有内账房、候客室、书房、鸳鸯厅、内眷住房等。西边的院落为接

↓ 石家大院戏园四壁假窗，又称盲窗。它没有通风透光等功能，只起装饰作用，窗心上嵌戏文图案，别有情趣。



↑ 尊美堂书房落地罩，内室有书橱和榻

待贵宾的大客厅、暖厅、大戏楼、祠堂等。室内大戏楼宽敞华丽，南北长333米，东西宽123米，最高处达9米，有立柱54根，可供200多人听戏饮宴，是华北民宅中最大的戏楼。一楼设戏台、廊座和客席，有八仙桌和太师椅，供人们边观戏边品茗。二楼四周设回廊，四壁镶嵌的绢裱花窗上文有戏文，精美雅致。楼内有地炉取暖。楼顶设计十分巧妙，木构外再加铅皮封护，并在铅皮上用铜铆钉铆出一个大大的篆体“寿”字。

石家大院严谨规整的建筑布局体现了我国传统民宅注重尊卑贵贱、长幼有序、天人合一的理念，也记录着一个北方望族从落户、发家、鼎盛、衰微直至败落的过程，是生动的民俗博物馆。

建筑知识

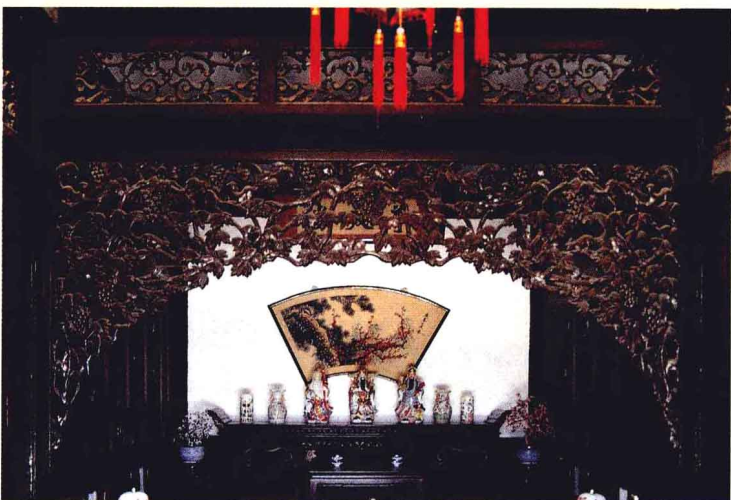
石家大院的随墙门、垂花门

天津杨柳青石家大院由一条南北贯通的甬道将其分割为东西两部，东部是居住区，西部主要由花厅、戏楼、寿堂、佛堂等组成。这条甬道上设有四座随墙门。随墙门就是没有独立的屋宇，直接开在墙垣上的门。如果在门上有完整的屋顶，其前后檐柱不落地，形成雕花的短柱，就成为垂花门。如果门做得很宽，门扉只居中间部分，两侧就镶有余塞板，以显得更加匀称、美观。

→ 石家大院女院过厅，装隔扇门与横披窗



→ 尊美堂花厅木雕花罩，透雕有疏有密，玲珑剔透



→ 石家大院有国内规模最大、保存最完整的私家室内戏台





孔府

天下第一家

重
要
看
点



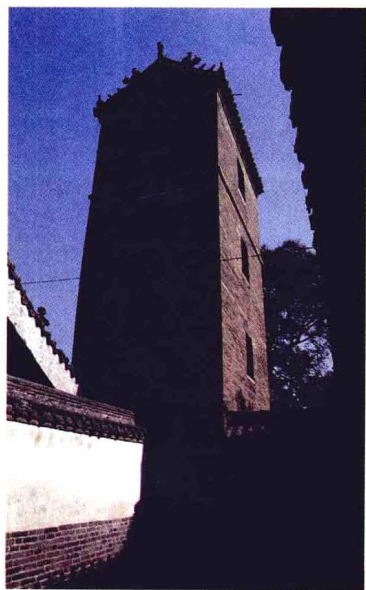
- ◆ 形制规模仅次于北京故宫的家族聚居古建筑群；
- ◆ 封建社会典型的官衙与宅居合二为一的贵族庄园；
- ◆ 大量珍贵的文物藏品和封建家族的生活风俗；
- ◆ 造型优美的礼制建筑重光门。



时代：宋至清
地址：山东省曲阜市
与孔庙毗邻



↑ 孔子古宅阙里，有孔宅故井、鲁壁碑



↑ 孔府避难楼

儒家文化是泱泱中华文化的核心，其创始人物孔子（名丘，字仲尼，前551—前479）在中国享有崇高的盛誉和独特的地位。孔子故里——山东曲阜规模浩大的孔庙、孔府、孔林就是这种尊崇地位的体现。

孔府，旧称衍圣公府，位于曲阜市内孔庙东邻，为历代衍圣公的官署和私邸。衍圣公是北宋至和二年（1055）宋仁宗赐给孔子46代孙孔宗愿的封号，这一封号子孙相继，整整承袭了32代，历时880年。孔府始建于宋仁宗宝



▲孔府大门，上悬“圣府”匾，两侧中柱是清代纪晓岚所书对联



↑ 明代建重光门，是座工艺精美，不与墙垣连接的垂花门

元元年(1038)，但大规模重建和拓广是在明、清两代是我国封建社会中典型的官衙与内宅合一的贵族庄园。其形制、规模仅次于北京故宫，号称“天下第一家”。

孔府大门正中上方高悬着蓝底金字的“圣府”匾额，相传为明相严嵩手书。柱上一副对联——“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家”，相传是清臣纪昀手书。其中“富”字上少了一点，寓“富贵无头”，“章”字一竖通到上面立字，寓“文章通天”，千百年来对“圣人家”的尊奉可见一斑。

孔府占地240亩，共有厅、堂、楼、房463间。九进庭院，三路布局：东路即东学，建一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙及作坊等；西路即西学，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂及花厅等；中路则是孔府的主体部分。中路前为官衙，设三堂六厅，外辖和勾、百户、孔庭族长及曲阜县衙四个衙门；往后为内宅，包括前上房、前堂楼、后堂楼等，是衍圣公全家活动的地方；最后是孔府花园。

孔子嫡孙一向恪守“礼门义路家规矩”，建筑也受儒家礼仪的严格制约，留下儒家宗法制度与伦理观念的深深烙印。孔府沿用中国传统的前堂后寝制度，建筑功能分区明确、排列井然有序。建筑群中贯轴线，左右对称，宗子与次子居所分开，体现等级与地位的差别；官衙、内宅界限分明，体现了男女授受不亲，内外有别；正房与厢房、中门与边门，体现了主人与下人的尊卑不同。“一贯堂”、“忠恕堂”、“安怀堂”等既宣扬孔子的正统、忠恕、仁爱思想，又显示孔子后人继承仿效先贤的决心和诗礼传家、好学重教的态度。

孔府内藏有大量历代珍贵文物。其中最著名的为传世“商周十器”，亦称“十供”，原为清宫所收藏青铜礼器，是清高宗于1771年赏赐给孔府的。“鎏金千佛曲阜塔”为唐代所制，亦为孔府所藏珍品。其他还有明清几代数以千计的衣、冠、袍、履及名人字画、雕刻等，其中又以元代的“七梁冠”为国内仅有。

建筑知识

孔府的仪门重光门

一般达官贵人府第都在大门内设有二门，以作为进入内宅的标志，起屏蔽私密空间的作用。二门通常选用随墙门或垂花门的形式。但孔府中的垂花门——重光门不是真正的二门，即不是划分内宅的内门。它设在大堂前，两边不与垣墙连属，平时也不开启，都从两侧绕行，只有举行寿庆大典和重大祭礼活动，皇帝临幸、宣读诏旨时，才在鸣礼炮十三响后打开，是一种礼仪性质的门，故称“仪门”或“塞门”。



孔府后厅忠恕堂

孔府大堂，是衍圣公接旨、会见官员、举行重要仪式的地方

