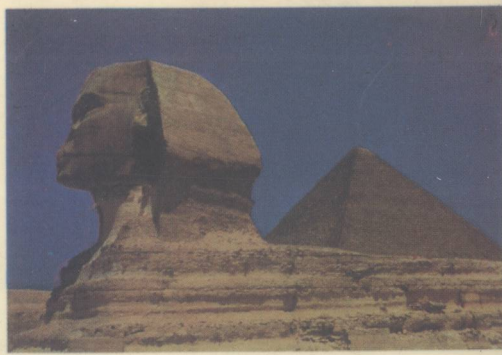
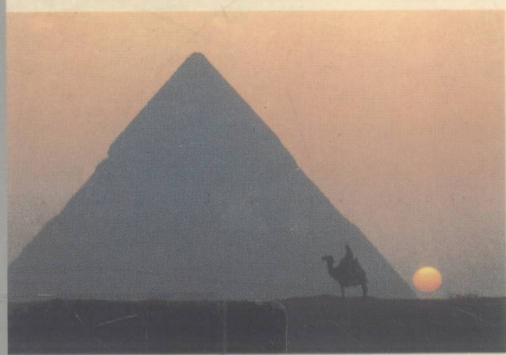
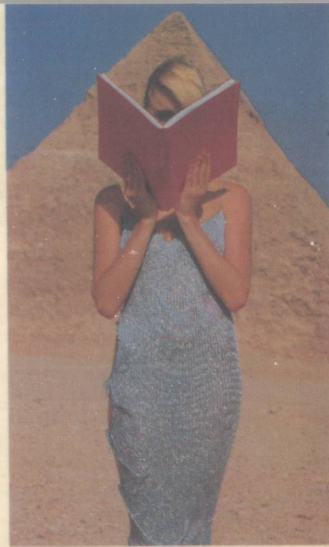
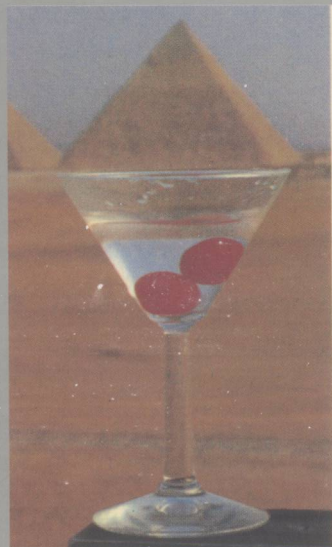


# 拍出精采照片

現代攝影叢書 3

*John Hedgecoe's Taking Great Photographs*

BY John Hedgecoe 高寒梅編譯 藝術圖書公司印行



J41  
931

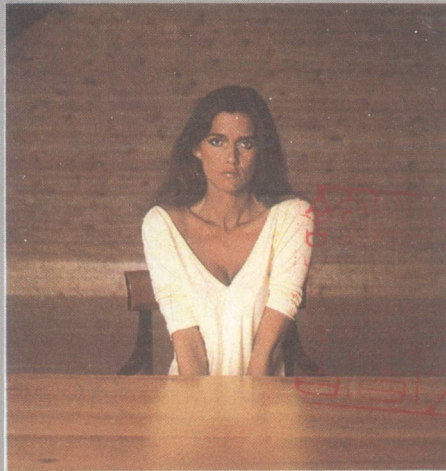
693058

現代攝影叢書 3

港台書室

約翰·海紀柯  
**拍出精采照片**

*John Hedgecoe's  
Taking Great  
Photographs*



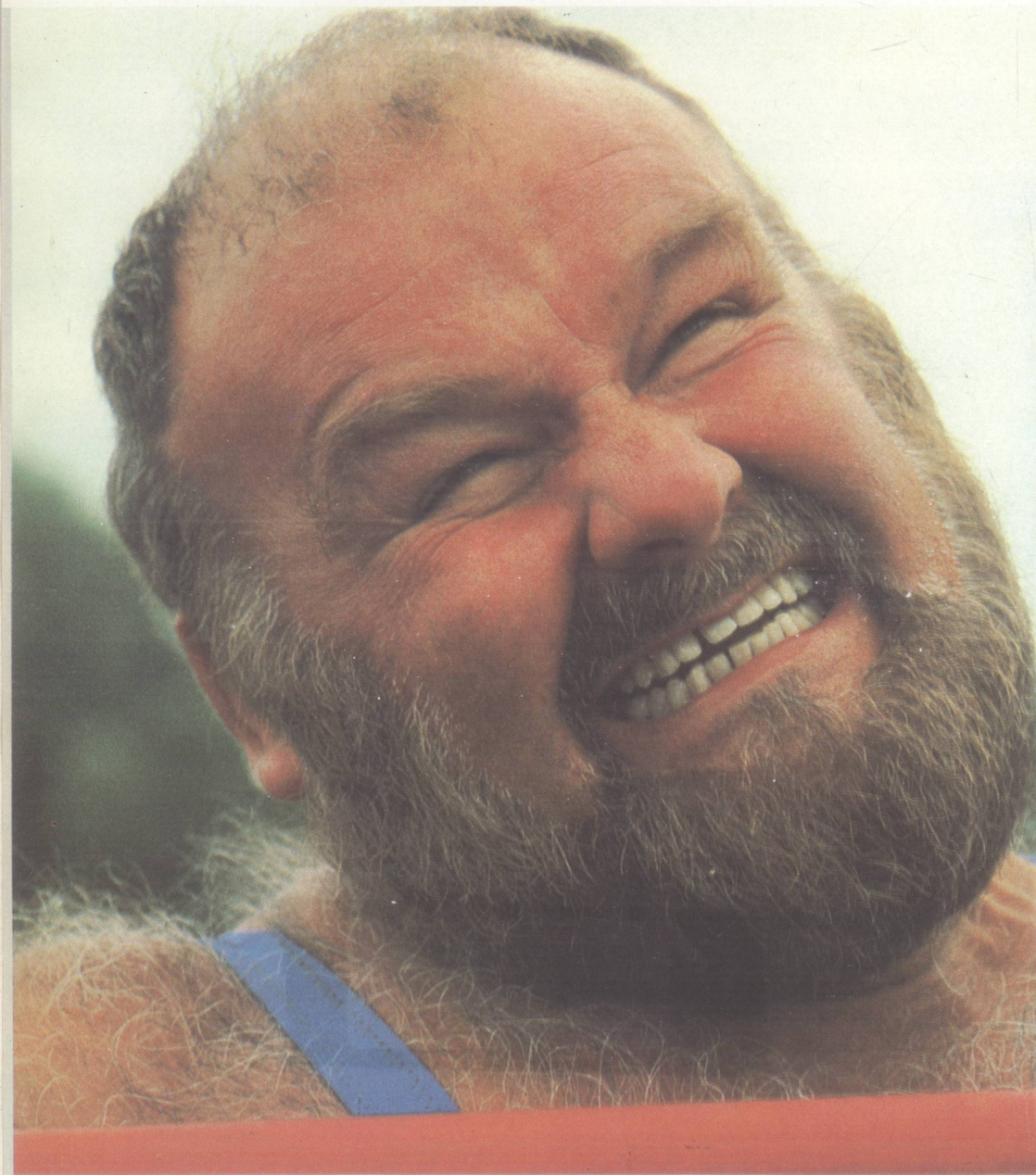
高寒梅編譯



90092551

藝術圖書公司 印行

1954





## 約翰·海紀柯 拍出精采照片

攝影者想不斷拍出精采的照片，必須使自己眼裏所見的與相機鏡頭中的東西一樣。本書所要講的正是如何培養您的觀察力使眼睛與相機互相配合。這是本暢銷書，也是關於攝影技巧的最佳教材。

本書經由一系列文字說明、照片和圖解的配合運用，一章章逐步從最簡單的生活照講起，一直講到最複雜的攝影技巧，俾使您一拿起相機就能拍下精采的照片。

此書的對象是三十五厘米相機、小型相機和自動單眼反射式相機的使用者。想對攝影藝術及其技巧重新作一番評價，這只有約翰·海紀柯才做得到。而這本書正是海紀柯為一個國際公共電視節目做事前準備工作時所得的心得，因此內容及設計全是依照電視節目而來。另外還附上上百幀作者的精采作品，其中多半是彩色作品

，連同黑白作品及圖片說明總共超過三百幅之多。

約翰·海紀柯目前是倫敦皇家藝術學院攝影學的教授，出版過好幾本暢銷的攝影書。他在皇家藝術學院任教，那個系所開的課程是全英國唯一屬於研究所的課，而且在那裏就學的學生都是來自全世界極優秀的攝影好手。

他在商業攝影方面也廣受好評，曾任職於「皇后」雜誌當攝影記者及編輯達十二年之久，並曾幫過世界各着名的報章雜誌，如「哈波」、「流行」服裝雜誌、「房屋與庭園」、「巴黎三門天」、「現實生活」。

海紀柯出版過的書有「約翰·海紀柯的全套攝影課程」、「彩色攝影及其精技」。全世界各地都有人採用這些書為基本教材，並且曾被譯為十二國語言，銷售量超過五百萬份之多。



# 拍出精采的照片

## 目錄

- 6 引言 約翰·海紀柯
- 8 相機
- 10 鏡頭
- 12 底片與光線
- ① 拍照**
- 14 照片的基本要素
- 16 輪廓和剪影
- 18 色彩
- 20 立體感
- 22 質感
- 24 圖案
- ② 光線與構圖**
- 26 構圖
- 28 光線和畫面
- 30 背景
- 32 靜物與鮮明
- 34 特寫
- 36 近便的光
- 38 傳達出氣氛
- ③ 風景和光線**
- 40 情境
- 42 白天裏早晚變化
- 44 白天裏的早晚：正午
- 46 白天裏的早晚：黃昏
- 48 不同的取景觀點(一)
- 50 不同的取景觀點(二)
- 51 濾鏡
- 52 直線和濃淡遠近法
- 54 風景照的神韻
- 56 季節的變換
- 58 自然景物的特寫照
- 60 野生動物
- ④ 關鍵時刻**
- 62 扣準時間
- 64 預想
- 66 追蹤攝影、變焦和凝鏡
- 68 有戲劇衝力的照片
- 70 觀看群眾
- 72 室內運動
- ⑤ 面孔與人像**
- 74 神奇的時刻
- 76 如何架構人物照
- 78 姿勢和光線(一)
- 80 姿勢和光線(二)
- 82 面孔和地點：婚禮
- 84 面孔和地點：舞會
- ⑥ 地點與職業**
- 86 工作環境
- 88 場景的風格
- 90 生活風格(一)
- 92 生活風格(二)
- ⑦ 想像與技巧**
- 94 繪畫影像
- 96 略微怪誕
- 98 特殊效果
- 100 靠近接觸
- ⑧ 旅遊風光**
- 102 地方色彩
- 104 城市的一些界限
- 106 城市的風光
- 108 主體和變化



# 引言

簡單的說，攝影是用圖片把眼睛看到的東西記錄下來的方法。我們每個人都有觀察事物的能力，只是多少不同而已，攝影其實是用來拓展及挖掘我們的觀察力。

在這本書中我想用實際又有趣的方法，來挖掘攝影的奧密。此書包含了完整入門的學習課程，旨在增進您對攝影技巧的認識、培養您敏銳的觀察力，也鼓勵您運用自己的想像力，如此一來，您所拍的照片將大有增進，而且很快就會是個技巧純熟的攝影者。

本書的序言「器材簡介」裏面介紹了相機和相機的一些基本附件以及鏡頭和濾鏡的使用方法。相機的運用包括有對焦、基本的打光技巧及閃光燈的使用。這個部份只是作為參考用的，其中還加上許多圖解和相片加以說明。至於其中提到一些技術上的問題本書在其他章節另有說明。

第一章着重在相片的基本要素，即線條、輪廓、立體感、質感和圖案。接著講如何運用構圖和簡單透視學原理來表現東西的深度和大小；還有，如何運用光線傳達出其中的氣氛。第三章是風景和大自然的攝影。第四章講如何拍在動的東西，如何捕捉住剎那間的動作。然後是人體的攝影，包括穿上衣服的和不穿衣服的、室內的和室外的，主要強調的是擺的姿勢和打光。在「生活環境與職業」一章中談的是如何把一個人在他特定生活環境下表現出來的生活方式、興趣和成就給拍攝出來，比如農夫驕傲的站在他養的鷄鴨中，或者藝術家在他的工作坊中，週圍全是些快要完成的作品。接下去那章探討如何運用想像力拍出較異乎尋常的影像。最後談旅行攝影，講如何捕捉住地方色彩。

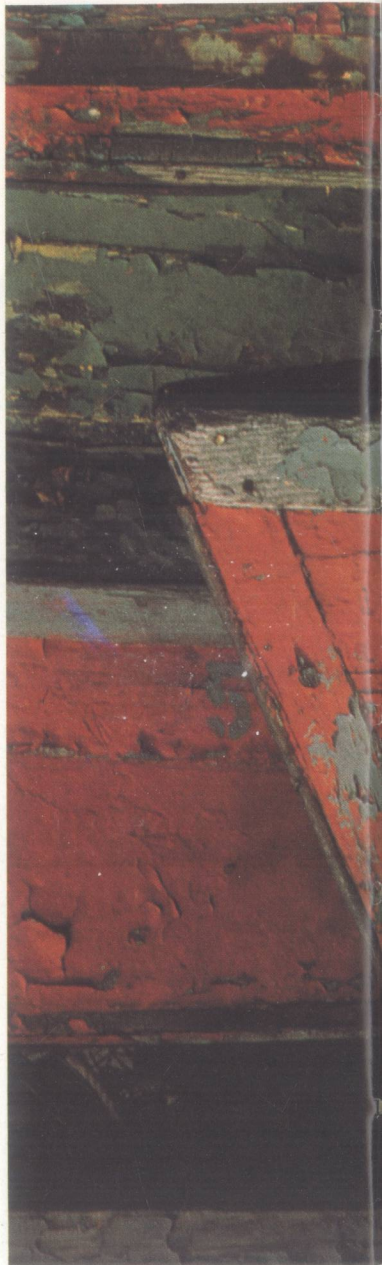
談到要拍出精采的照片無可避免的要藉助於一些術語。這

些術語在書後面的語彙部份多半都有詳盡的說明，而且其中有很多還有圖解。除此之外，附錄中還告訴您如何保養相機、照片及幻燈片。

這本書原本是作為一個電視節目和一組錄影帶的說明手冊之用，不過也可獨立成書，是一本完整攝影入門的書。不過，這不僅是本技術手冊，我對自己的照片多有加以說明因此可激發您拍出自己想拍的東西。書中的所有照片所使用的裝備都很簡單也很容易操作。我多半用的是價格大眾化的35厘米單眼反射式相機，加上一個28厘米廣角鏡、一個52厘米的標準鏡頭、一個135厘米的長鏡頭、一個實用的三角架和一個輕便的閃光燈。有了這些裝備，你要拍這些照片就沒什麼問題了。

最成功的照片是讓人一看就感覺得出其中的衝擊力，然後還要能慢慢散發出一種意境引發人的想像。犯點錯或拍失敗了別喪氣：大家都會犯錯，要從錯誤中學習，進而把錯誤變成優點。想要進步最好的方法就是要去試。雖然去拍存精的能力和品味力是沒辦法傳授的，不過，只要不斷的練習和挖掘身邊的視覺世界一樣可以摸索得到。這趟攝影的探索必將充滿挑戰、樂趣無窮，也必定不會空手而歸。在這整個過程，您的觀察力會越來越敏銳，然後就會發展出令人激賞的個人風格來。

John Hedgecoe







# 照相機



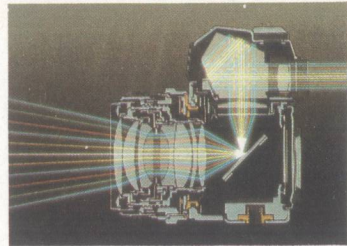
1. 單眼反射式相機
2. 50厘米光圈1.2鏡頭
3. 28厘米光圈2鏡頭
4. 80—200厘米光圈4.5鏡頭
5. 遮光罩
6. 接寫環
7. 偏光鏡
8. 天光鏡
9. 有色濾鏡
10. 鏡片接環
11. 三腳架
12. 自動閃光燈
13. 相機皮夾
14. 快門線

現在的相機構造很精細又有自動的效能。有的機種可自動對焦、自動捲底片，甚至裏面的電子閃光燈也會自行打上需要的光，每次拍出來的照片都清晰分明。

最受歡迎的相機無疑要數輕便小型的單眼反射式相機，如上圖所示的Pentax Me S—uper相機及其附件。這些配備只要再加上些裝備，換些鏡頭就可拍出各式各樣的照片。單眼反射式相機影像的形成是經由鏡頭到達一個反射的稜鏡，再反射到一片對焦屏上，你可以從那片屏上看到的影像來對焦。這種相機使用的是三十五厘米的底片，有的機種有特殊裝置，曝光可用手操作也可用自動的。拍照時，底片的曝

光量必須控制得很好，否則出來的照片不是太亮就是太暗。控制曝光量得全靠與相機快門和鏡頭光圈相連接的測光表。快門和光圈可相互配合來控制曝光量。

有自動控制曝光裝備的相機會調整光圈的大小，或快門的速度，或者快門和光圈依測光結果自動配合。如果固定了光圈大小，就調整相機的快門速度。同樣的，固定快門速度，就調整光圈的大小。



單眼反射式相機內的運作方式如下。光線穿過鏡頭，到達一片稜鏡，再往上反射到一片平的對焦屏上，屏上所示的影像和投射到底片上的一模一樣。光線由那片稜鏡的折射，你在屏上看到的和你的視線同在一個水平線上。而且，也是由於那片稜鏡的折射，鏡頭上的影像雖然上下左右顛倒，你看到的還是正常方位。快門一按，稜鏡就上升，同時快門打開讓光和影像映到底片。

曝光量的多少可由觀景窗裏看出來。手操作的相機上有根指針會指出適當的曝光量。很多現代化相機的指針都由放光的真空管(LEDS)所取代,其中有些只要曝光正確就會出現綠光。自動相機常常顯示出正確的指示,有時候用數字顯示出來。

### 手調測光



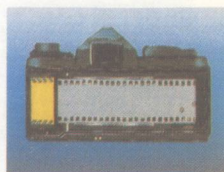
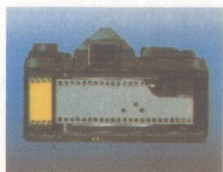
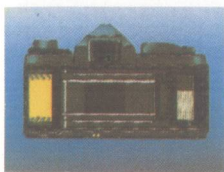
### 放光真空管



### 自動真空管

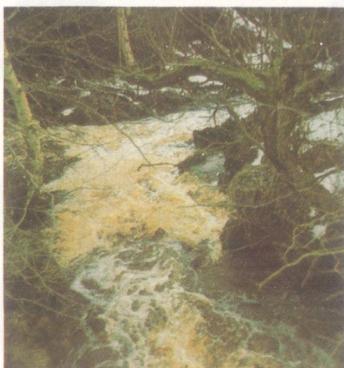


### 液晶真空管



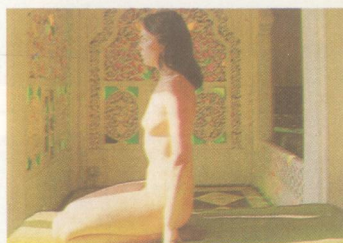
裝底片時先打開相機背後的蓋子,先把底片塞入底片匣內,拉出底片頭裝入捲片軸內,底片一定要裝緊。然後將底片移動一格使底片上的孔和捲片軸上的相扣緊。

蓋好蓋子,把捲片桿撥動兩次,必要的話,按一下快門。底片如果裝好,回片桿應該跟着撥片的時候一齊轉。再調整ASA上的數字與底片上的感光度一樣。



快門的速度決定是否能捕捉住在動的影像,是否清晰。快門的計算方式是把一秒分成許多小格。快至 $\frac{1}{1000}$ 秒甚至還要快,一直到一或二秒。上圖的

照片中用 $\frac{1}{250}$ 秒的快門把水的流動清楚的「凝結」住,用 $\frac{1}{30}$ 秒影像就模糊了。當然,拍靜止的東西只要相機不動,再慢的速度拍出來的都很清晰。



曝光的效果要好,用自動曝光再動手去調整,倒是很好的途徑,尤其在你想把陰影部份拍得很清楚的時候。上圖所示的照片用自動曝光,結果主體部份很清楚,可是背景的細部都

不見了。在亮部與暗部差別這麼大時,需要兩次測光,一次測亮部,一次測暗部,然後選擇較不重要的部份曝光。無可避免的,這張照片中的女孩有點曝光過度。

# 鏡頭

相機用聚光鏡把東西的影像投射在底片上。距離較近物品比距離較遠的在鏡頭後面成影要遠。所以在瞄準較近物品對焦時，要轉動鏡頭把鏡頭往外拉。鏡頭焦距調到無限遠，再用小光圈，大概由四尺（14呎）

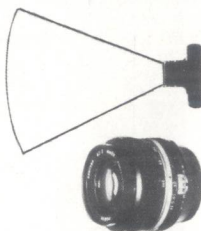
到很遠的地方都可以拍得很清楚。現代化的鏡頭是由六片或六片以上的鏡片組合而成的。鏡頭有各種不同的焦距（鏡片與底片之間的距離），就有不同的視野，因此在畫面上出現的物品大大小小不同。35厘米

相機的標準鏡頭是五十厘米；長鏡頭如135厘米者取景視野較小，影像就較大；廣角鏡如28厘米者取景視野較小，影像就較小。



左邊四張照片是在數分鐘內拍成的，只不過換換鏡頭而已。每一張都是以快門 $\frac{1}{2}$ ，光圈11拍成的。

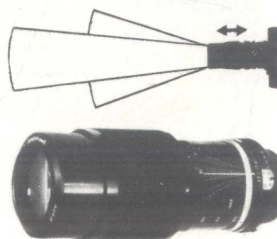
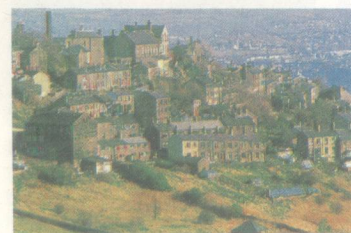
廣角鏡（28厘米）攝進了前景那片牆的一部份，其餘的景也都很清楚。用很大的廣角鏡就不必那麼講求對焦，即便是光圈很大都沒關係，因為景深很大。



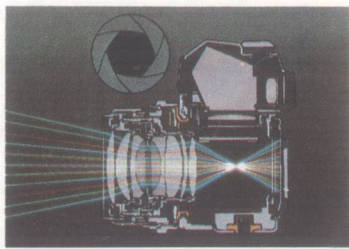
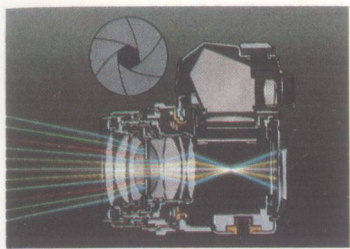
標準鏡頭（50厘米）把前景切掉，視野較小，不過前景仍然很清楚。標準鏡頭呈現出的物品大小與眼睛所見的一樣，影像的相對大小比例也正常。這個鏡頭有最大的光圈，經常大到光圈1.2，用這個光圈可拍弱光下的東西。一般說來，三十五厘米相機常用到這種鏡頭。



長鏡頭（105厘米）拍出來的視野更小，甚至連教堂也不見了，只剩下城裏木材廠週圍的東西，木材廠成了主景。鏡頭一拉進，可見到山谷的霧更濃了。中焦距鏡頭是由80厘米到105厘米適用於拍人像。更長的鏡頭就更重；超過200厘米就要用三腳架了。



伸縮鏡——有了廣角鏡和標準鏡頭後，再添一個伸縮鏡會很有用。這種鏡頭一個鏡頭就可以有各種的焦距。標準的伸縮鏡可由70厘米到150厘米或者到210厘米。這張照片用200厘米的伸縮鏡頭，結果只有中間部份的景出現在照片中，可是儘管霧濛濛的，那麼遠的房子還是清晰可見。前景的木材廠只剩下一點點了。



光圈的大小決定光進入鏡頭的多寡，而且和快門一起控制曝光量。曝光量決定光投射在底片上的時間。光圈的大小由一種光圈環控制。要調整光圈的大小就轉動鏡頭上的一個環，環上標有光圈的數字。光圈最大到2左右最小到16或22。光圈也會影響到清晰度。縮小光圈影像清晰的範圍較大，景深也會加長（見下圖）。

景深隨著焦距、光圈和景物與相機之間的距離而改變。固定光圈又固定景物與相機之間的距離，則焦距越長景深越短。電傳照相的景深短；廣角鏡的景深大。任何鏡頭的景深都跟著主體的遠近而變，對焦的主體越遠景深越大。

比如對焦2.5呎（圖解裏中間那條刻度尺）光圈8（下面的刻度尺），最上方刻度之間就是景深，所以照片上從2.3到2.7呎是清晰的範圍，這時景深很短，只能用作特寫照。下面右

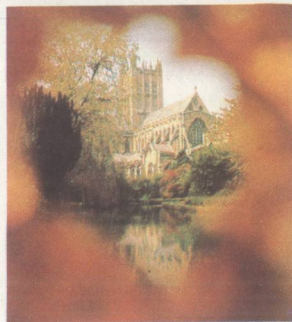
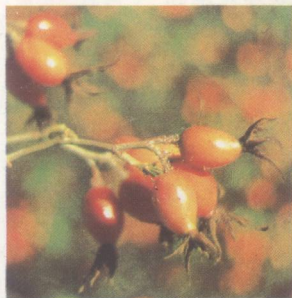
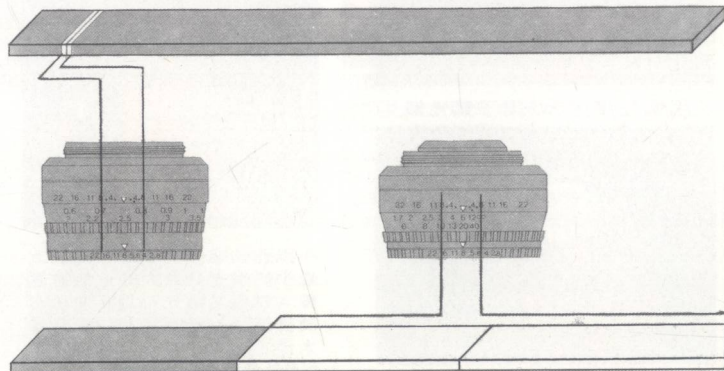
圖顯示，若保留光圈8，對焦放在20呎，景深可由11呎到無窮遠，（要利用景深拍好照片還可用「過焦距」拍法：見32頁）

下面兩張照片示出光圈對景深的影響。50厘米的鏡頭，光圈定在2，對焦放在前景的女孩上，其餘的景色一片模糊。另外一張，對焦仍然放在女孩上，光圈放在22，週圍的人和景物就清晰可見了。

很多單眼反射式相機都可在觀景窗上先看得到景深。

局部對焦是種很簡單的技巧，把主景與背景分開來（見下圖）或取遠景前景模糊（如最下圖），這兩者都給人深度感。

對焦在前景的主體上，用大光圈，好比是光圈2.8，背景變得一片模糊，重點就在前景上。用同樣大小的光圈，對焦在無限遠上，前景就模糊了。用200厘米長鏡頭的長鏡頭取教堂的景，由於景深小，教堂前毛櫸樹葉就在焦距外成一片模糊。



# 底片與光線

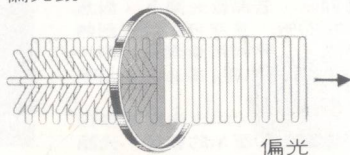
底片主要有兩種：彩色底片，可無限制直接洗成相片；另一種彩色幻燈片，或透明片，用來投射在銀光幕上。最大衆化的是35厘米，20或36張的底片。底片的速度依底片對光的靈敏度而定。快速底片可拍弱光下的東西；慢速底片可把細節拍得較清楚，不過，需要較多的曝光。現在底片的速度以

ISO系統為標準，這個系統和ASA系統的計算方式相同，也漸為ASA系統所取代。一般的用途該選用中速度的底片，從ASA 60到ASA 100。幻燈片可在日光 (Type A) 或者人造的鎢絲燈 (Type B) 下指。日光片可以和大部份的閃光燈一起使用，所以很少用到Type B。

弱光下若主體靜止不動可用長時間曝光。下面那張照片光線只有那根火柴上的光 (快門 $\frac{1}{6}$ 光圈4，用燈光片拍的)。煙火的那張照片用的是中速度的日光片並中速度的光圈在兩次煙火燃放之間瞄準，再以18秒鐘拍成。

濾鏡是用來擋住或過濾某些特定的光。下圖中加了紫外線濾鏡使得霧靄遮掩下的風景仍然可拍得很清楚。濾鏡加在長鏡頭上用處很大。天光鏡的效用相似，可使天空拍起來更藍些。中性灰色濾鏡會減低亮度並減小景深 (光的亮度既然減低光圈就可用大一點)，這種濾鏡有助於在強光下使用快速底片。偏光鏡可去掉反光，拍起來天空會更藍——扭轉鏡頭與濾鏡面成一一直線擋去偏移的光 (見右圖的圖解與照片)。

偏光鏡



正常光線



沒用偏光鏡△ ▽用了偏光鏡照



單一影像



多個影像



手操作的曝光可以由測光表上最小的曝光到最大的，任意選擇。稍微的曝光不足會使色彩更豐富些。光圈1.2時，主景會太淡，光圈16時又太暗，光圈5.6是最理想的，4和8也都還可以。

f16

紫外光濾鏡



f1.2



f4



f5.6



f8



f16



底片的種類對照片的色彩很有影響。日光片用在非自然光下拍出來是橘紅色給人溫暖的感覺。燈光片在非自然光下，拍出來是綠色的。用閃光燈配合着日光片使用（關掉非自然光）出來的感覺最自然真實。

### 日光片



### 燈光片



### 日光片 / 電子閃光燈



### 紅外光片



用電子閃光燈拍照，拍完一張後需要充電的時間從 4 到 30 秒不等，這要看每個閃光燈及主體的遠近而定。主體的遠近是控制正確曝光的主要因素。閃光燈上有個計算指針可幫你決定該曝多少光。把底片的速度定在指針上，算算光走的行程（從閃光燈到主體的距離），然後就知道光圈要多大了。



### 沒用閃光燈



### 用閃光燈

把閃光燈用閃光燈連接座接在相機上直接對著主體上拍，這是最簡單的方法。不過拍出來的陰影部份會一片烏黑沒有明暗層次，而且拍出來的人眼白會成紅色，這是因為光照在眼珠上反射回來的結果。

把閃光燈打在天花板上或一面白色的牆上再反彈回來，出來的效果較好。如果是照在有顏色的牆上，出來的就是有色的光。這種拍法在測光圈大小時，要把光打在牆上再反彈回來的整個行程都加上。

把閃光燈加上延長線拍出來的立體感會更好。如果你的閃光燈還有一個小型閃光燈，可把這個小型閃光燈放在稍遠的地方來補光。如果閃光燈的主件上有使光擴散的裝置，直接用這個來使明暗層次分明呈立體感。

把閃光燈打在傘狀反射器上，這樣較容易控制光的方向。商業攝影立著的傘狀反射器和小型專業用的都可以。不過把舊傘漆上白色或銀色也可以用。

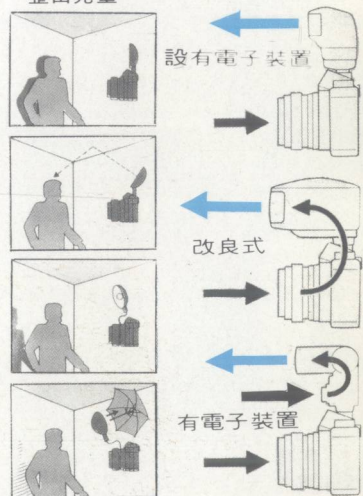
閃光燈可用來增加亮度，有時既使在強烈的陽光下也可用來對陰影太黑的地方補光；依照你要的明暗度配合相機景深上的米尺讀數來曝光。有的電子閃光燈有補光的裝置和電力較小燈泡。要不然，就得增加閃光和主體的距離，接一條延長線或者打到一個白色的反射板上再反射回主體。



反射閃光用來使光線較柔和，可用延長線在相機外接個閃光槍，或者用一個有反彈紙片蓋在在上頭的傾斜閃光槍。變焦閃光燈可以依需要使閃光燈打出來的光集中或擴散。

閃光槍主要有三種（下圖）。

沒有電子裝置的閃光燈，光圈大小依閃光燈與主體之間的距離而定。圖解中間那種改良的電子閃光燈，由相機的景深表來調整出光量。



## 照片的基本要素

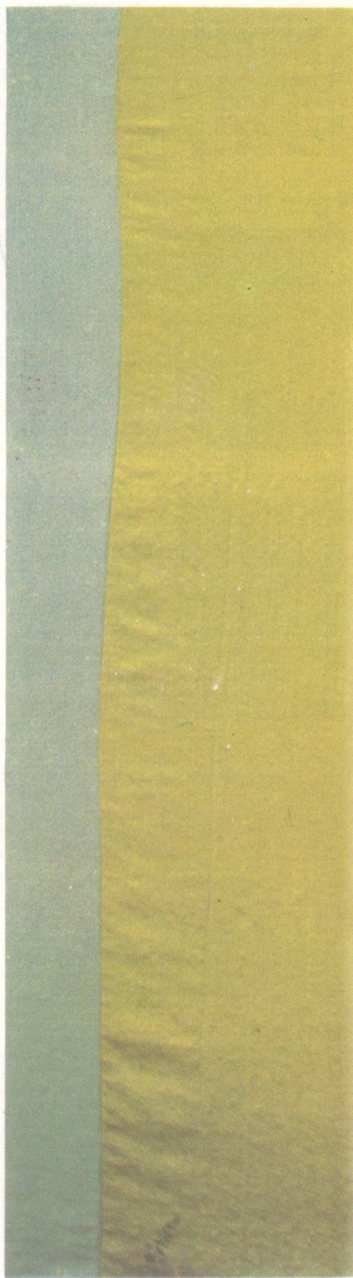
照片的好壞取決於一些要素：輪廓、色調、立體感、圖案和質感。這些因素又全靠採光的方向和光源的質而定。相機、底片和取景當然也很重要，不過，只有光才可給予照片色彩、質感、清晰並且傳達出其間的氣氛和立體感。

光源要是直接由物體的後面照過來，拍出來是一個黑黑的輪廓，也就是一個剪影。有時一張只有輪廓的照片也和一張有色彩、圖案、質感好的照片一樣充滿衝擊力。光要不是由背後照過來，而是由一邊照就又多了兩種要素：色彩和色調。色調即由亮而暗之間的明暗度；色調帶出立體感和質感來。立體感即物體的深度、質量。側面打光也可傳達出物品表面平滑或粗糙的質感。最後，像樹上的樹葉這樣同樣的東西一再出現就構成了圖案。圖案可表現出照片的韻律感。

這兩張照片的氣氛和主體雖然不同，由於其間的線條，都顯得栩栩如生。兩張都有那幾個要素：下圖有線條、色彩、立體感和色調。也有圖案（數個花瓶），還有質感（花的柔軟）。

右圖那張小丑的照片有個龐大的輪廓，背景是一片淡色的平木板。活潑鮮明的色彩使得整張照片熱情洋溢，不過，即使這張是黑白照片，有這些圖案、線條和質感，依然會是張強而有力的照片。

這兩張構圖強而有力的照片都具備有這五個要素。簡單的輪廓襯著精緻的質感和圖案，明暗參差配合得很好。







# 輪廓和剪影

要辨認東西，看它的輪廓通常比別的來得快，雖然通常只看一部份或者由較不尋常的角度來看東西要辨認較難。下圖那些剪影我們多半常看到，都是從物品後面打光拍的。相機取景的位置剛好把那些東西的特質顯現出來，因此我們一眼就看出來那是樹和水壺。左下圖那個拿着拐杖的人，他的朋友可能一看就知道是他；可是那個女孩，因為沒有輔助光線照出她的特質，就可能較看不出是誰了。

要拍東西的輪廓很重要一點就是擺的方向要使人一看便知：若把第四張圖中的水壺轉個四十五度，手把就看不見，也就認不出那是個水壺了。要拍出在動的人的輪廓拍側面較好，如右圖中姿勢優美的舞者。沒有立體感而只有輪廓的照

片常常很具震撼力也很富戲劇性，尤其是黑白照，這是因為沒有了色彩，立體感或質感來干擾視線。例如：那張照片裏的樹的線條加上圖案，給人很精細又很簡樸的感覺：注意繁複網狀的樹枝和堅實四方形的前景如何搭配均衡。別小看剪影照片：簡單線條的東西拍成剪影效果常常很好，而影像複雜的剪影也強有力。

線條輪廓是照片最基本的要素，可助你取景，然後其他別的要素才能各得其所。光從窗子照進來是剪影照片最好的場景。可依照右圖我拍的那張芭蕾舞者的照片，用快速快門來拍。我對著由窗子照進來的光測光。注意看，那張照片的輪廓很清楚，沒有其他的光，也沒有細部的東西干擾注意力。

拍些靜物的剪影可以學到很多東西。一開始先用些簡單的東西如最右邊那個裝蘇打水的彎管。然後再加上其他線條較相稱的東西，並且要注意到整個構圖和畫面效果把這些東西擺在一齊。

剪影需要色彩淡又不複雜的背景。（下圖）風景照中，天空是剪影的最佳背景。室內的東西可放在窗口讓光從窗子照進來，或者在一片不透明的螢幕後面打光，要不把光打在一面白色的牆上再反彈回來。

