



中国 99 散文诗丛

情播山川

于 最 著



广西民族出版社

(桂)新登字02号

中国99散文诗丛·第二辑

敏 歧 田景丰 主编

情播山川

于 最著

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

柳江造纸厂印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3印张 60千字
1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷
ISBN 7—5363—1392—6/I·316

定价：2.50元

诗人小传

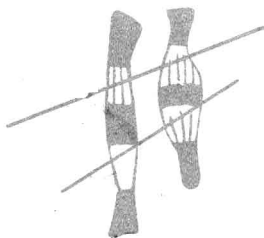
于 最：原名彭玉最，1937年生，广东揭西县人。中国作家协会会员，中国大众文学学会会员，中国散文诗研究会常务理事，广东中青年诗人联谊会常务副会长兼秘书长，广州市作协诗歌创作委员会副主任。曾任部队文化教员、宣传处长，现任广州日报副刊部副主任。

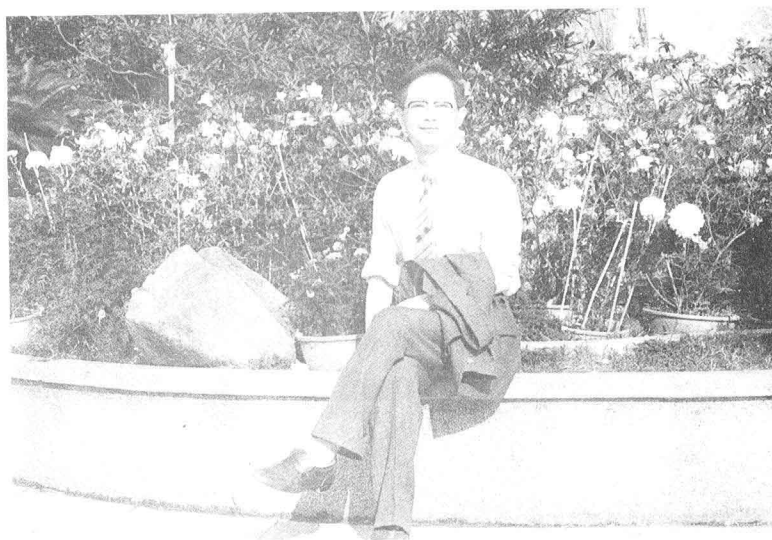
60年代步入文坛，著有长篇小说《花蜂碧血情》和《边防之鹰》、《露水晶晶的岁月》、《漂泊的诗魂》、《沾满夜露的恋歌》、《滑动的音符》等诗集，目前已成书12种。

中国99散文诗丛

主 编

敏 歧 田景丰





作者近照

序

● 郭 风

由敏歧、田景丰二同志主编的《中国99散文诗丛》第一辑20册问世后，其第二辑20册已经付梓，即将出版。敏歧、景丰既是散文诗作家，又是散文诗创作的组织者和倡导者，他们在广西联系了全国各地的散文诗人（特别是年青的散文诗人），为我国散文诗创作的发展和繁荣，不懈地工作，这包括办散文诗报，编辑各种散文诗丛书。他们的贡献，他们在工作上所取得的成就，深受人们的爱戴和赞许。

于此，我不禁要谈一下广西出版

界的卓识和气魄。人们都看到，漓江出版社、广西民族出版社就曾先后出版或筹备出版诸如《黎明散文诗丛书》、《中国99散文诗丛》，更将分别出版《中外散文诗欣赏大观》、《中国散文诗》，后者均是大型的出版物或大型的系列丛书。出版界的有力支持，我以为不仅推动了广西散文诗的发展，而且对于全国范围来说，也是一项令人瞩目的散文诗建设工程，并极大地鼓舞了全国的散文诗作家。

有了出版部门的有力支持，有了有心人的不辞辛劳地进行组织和提倡的具体工作，无疑是散文诗发展的重要条件。但是，我国散文诗的进一步提高和繁荣，毕竟需要经常有引人注目的、健康的、富有独创性的散文诗作品出现于世人的面前。如果作更进一步的要求，那便是需要雄视一代的，经典性的散文诗作品问世。从现在的情况而言，我国各地的发展情况虽不平衡，但《中国99散文诗丛》的出版，说明从某些局部地区来看也好，从总的情况来看也好，可以说比以前任何时期都显得兴旺，并且出现了一些很有潜力的年青优秀散文诗人。但是，正如刚才所提及的，我们需要更多不朽的传世之作。在这篇序文中，我的这些看法是否妥当，请读者和散文诗界的同行指正。我的意思不过是，要求我们加倍努力，像柯蓝同志在《中国99散文诗丛》第一辑的总序所说的，“来开拓一个散文诗的新天地”。

一九九一年十月八日 于福州

序《情播山川》

郑 莹

散文诗具有诗的意境如散文的自由，带着真善美的风采，在文学园林中开放独具特色的花朵，近年得到蓬勃的发展。散文诗作家队伍逐步壮大，拥有广大的读者群，特别受到青年朋友的喜爱。

于最兄辛勤地在诗坛耕耘，已先后出版了5本诗集和1本散文诗集，成就是可观的。现在他出版第二本散文诗集《情播山川》，我又一次为朋友的收获腾起欢慰的心情。

《情播山川》共分三辑，第一辑是弹拨歌唱广州的琴弦，第二辑的赞歌献给特区和珠江三角洲，第三辑是诗人的行吟，随着旅行的足迹飞扬起真挚的歌声。可以看到，集子大部份是旅途情思、即景抒情或咏物抒怀的。我个人认为，这类作品不容易写好。既要较高层次地开掘大自然的美，展现祖国山河的壮丽，又要展示山河的变化面貌的更新，体现祖国建设的进展和绚丽的前程，还要有作者独特的感受和新鲜的审美方式。不然，就容易陷入纯客观的表面描摹。

我一篇一篇地翻读《情播山川》，跟随着诗人的笔尖，徜徉在祖国的名山大川、辽阔平原、开放城市……听着诗人动情的歌唱，我被诗人真挚的情意感动了。诗人热诚地抒发了对祖国大好山河的挚

爱，讴歌了日新月异的建设成就，更显示出自己的独创性，透视着深刻的思索和感受。可以说，这些歌唱，基本达到了上面提到的要求。壮阔的现实生活，为诗人的创作注入了生命，感应着时代的脉搏，负载着历史的重托，用质朴的歌喉唱出对祖国的热爱。

集子包含的题材相当宽广，有对大自然的咏叹，有对新生活的赞美和展望，也有对历史的回顾和思索。不同的题材，从不同的角度，从不同的层次，记录着多彩的人生旅程，倾吐着对壮美山河的眷恋，凝聚着对人生对生活的思考，也展示着对美好的向往对理想的追求。诗人在惠州西湖，面对秀美风光，回顾历史，放眼未来，以激越的诗情，唱出《过朝云墓》、《明月湾捞月》等动人的诗章。诗人在《竹寮》、《船坞》、《篱笆院》中，用感情的珍珠串出诗篇，显现了水乡的晶莹剔透，撩人心意。使读者在欣赏文学美的同时，认识生活美，并得到思想美的启迪。

集子的作品是贴近生活的。建设事业的交响乐，奉献精神的赞歌，历史的回旋曲，生活的五彩花环……重大的题材被浓缩在短小篇幅中，真个是于方寸间容纳了大千世界。这里，试举不足400字的《敦煌古城》，说说作品包容着丰富饱满的内涵。这首散文诗分四个段落，第一段36字，唱出敦煌的地理位置和“咽喉要道”的重要性，先给读者一个简明轮廓。第二段，诗人把敦煌的悠长历史，

浓缩在简洁的诗句中：“西凉国的琼楼玉宇，王之涣的千古绝唱，商族的驼铃，张骞的信扎，如今都在废圩里化作尘烟。而莫高窟的壁画却是历史的缩写，画下了当年的马车、驿站和田园，记下昔日的喧嚣、繁荣和灿烂！”这里写到了外交、文化、商业、交通、古迹，确实是“丝绸之路的咽喉要地”图，不经过认真研究和缜密思考，是难以凝成这般诗句的。特别是，举世闻名的莫高窟，现在向人们开放参观，诗人灵敏地抓着这珍贵的艺术宝藏，一下把古代同今天联系起来，追溯历史，责任沉重，是别具匠心的。接着，诗人在第三段用“湮埋不了一个民族的血气和肝胆”歌颂民族的伟大，陡然在第四段一转，唱出当前建设的雄姿，展示明天的壮丽：“瞧，废墟边又耸起一座新城，起吊车吊起街道、公园、广场，一曲振兴的歌正唱向云天！”显古呈新，至此嘎然而止，留下回味的余地。《敦煌古城》篇幅精简，却酣畅地唱出丰厚的内容，可以毫不夸张地说：这难道不是历史进程的缩写吗？

法国大雕塑家罗丹有一句名言：“美是到处都有的，对我们的眼睛，不是缺少美而是缺少发现。”于最兄对生活有很强的敏感性，面对一般人看来是平淡无味的事物，他却从中发现诗意，倾注感情。正如他在《我寻找诗句》所说：“一切色彩里隐藏着诗意……一切汗水能化成诗句！”他的作品对此作了证明。例如，乾陵的无字碑，一块石头而已，于最却使之从哲理上情感上得到升华，《乾陵，听

《武则天说史》借武则天之口，透示诗人对历史的反思对人生的求索，赋予了新的意蕴和美感。

于最兄的散文诗像他的人品一样没有矫揉做作，而是质朴自然。他的作品没有摆出深不可测的脸孔，却蕴积着内在的感人力量，由此升发出崇高、向上的思想境界。

当前，不少人认为散文诗只适宜写小花小草，写自我的飘渺心灵；认为重大题材没有诗意，需要淡化、远离现实生活；认为写得越空灵越高超，追求所谓“超前性”。我认为这些看法不一定确切。于最兄的散文诗，以其鲜活的生活气息，作出有力的回答，是饶有意义的。诗人访问大西北时，除写一批诗歌外，收在本集的散文诗就有8章，内容都紧扣时代脉搏，喷发生活气息，连同《洛河，中国的情河》、《成都的风度》等篇章，是作者风格的最好体现。

如果问我对集子感到什么不够的话，我想坦率地提出两点。第一，构思和行文似觉平淡了些，望在进行新创作的劳动时，着力在出新出奇上更下功夫。第二，散文诗以歌颂为主调，抒发高尚美好的感情，这是不容异议的；但晴天也会出现惊心动魄的雷雨，绿树林中也会隐藏啃皮啮心的蛀虫，因而人们理所当然地希望诗人关注这种情况，增加一点忧患意识，在歌调中有时唱出警觉之歌，以便排除路障，更勇猛地前进。

于最的友人都说他是真诚而勤奋的人。我有同

感。他不但对人，对文学事业也是如此。这里只举一例：今年五月，我同于最兄一起赴甘肃嘉峪关开会，一路上观察、访问，途中住进宾馆，我旅途劳累倒头便睡，一觉醒来，却见他伏在灯前吟咏诗章，因而一回到广州，他便有一批诗歌和散文诗同读者见面了。正是由于他对诗神的钟情和诚意，才能一步步地朝前迈进，才能一次次地收获果实！

于最兄舍弃请名人写序的惯例，嘱我这名散文诗的爱好者在他的书前写几段话。我虽知力不从心，但感于他的真诚，也就写了这些读后的随感了。

一九九一年八月，广州

目 录

• 情播山川 •

序 郭风

序《情播山川》 郑莹

木棉花 (1)

鸣春谷 (3)

流花湖 (5)

浩浩东流的珠江 (7)

海珠桥 (9)

遥远的遐想 (10)

唱一支春天的歌 (11)

春 雨 (13)

白云山叶笛 (14)

珠江野渡 (16)

羊城民兵大速写 (17)

理想的光点 (21)

古塞遐思 (23)

情寄桥头 (25)

年轻企业家 (27)

制牛仔裤的青年.....	(28)
小镇早晨.....	(29)
喧闹的海港.....	(31)
寻找奔跑的足迹.....	(32)
石歧, 向你问好.....	(33)
参观孙中山故居纪感.....	(34)
水乡风情.....	(36)
岭南, 荔枝红了.....	(39)
两座荔园两代人.....	(40)
惠州西湖三章.....	(41)
荔园的早晨.....	(44)
侨乡短章.....	(45)
东江三章.....	(47)
阿克塞草原.....	(49)
酒 钢.....	(51)
玉门关.....	(52)
格尔木.....	(53)
芨芨草.....	(54)
呵, 红柳.....	(55)

酒泉之夜·····	(56)
敦煌古城·····	(57)
江宁四章·····	(58)
成都的风度·····	(60)
太湖，翡翠的湖·····	(61)
西湖，诗的摇篮·····	(62)
洛河，中国的情河·····	(63)
海河，流一城喧嚣·····	(65)
姑苏城的大丽花·····	(66)
燃烧的花烛·····	(67)
祖国就是一座花园·····	(70)
我寻找诗句·····	(71)
情人湖·····	(72)
山乡夜·····	(74)
窑工的骄傲·····	(75)
山风兜出的歌·····	(77)
思想篇·····	(80)
乾陵，听武则天说史·····	(81)
在上海，车笛声撞着鼻尖 ·····	(84)

木棉花

木棉花，广州市的市花，它是广州人精神的象征！

开放在高空的木棉花，把偌大的广州映得通红；映照商场、宾馆、车厢，赐给每个服务员以甜蜜的笑容；映照车间、田野、工地，开阔了每个劳动者的心胸……它有如烛天的火焰，点燃了广州人的激情！

与晨曦争艳，与万木争荣。它在哪里开花，哪里就有欢呼声响如雷鸣；它在哪里吐艳，哪里就有星星般的楼群屹立地平；它在哪里放香，哪里就有捷报如彩霞飞满天空……木棉花的美丽不在花瓣绚丽，而在于宏伟的理想和进取的精神！

一朵一朵，象泛红的火星，熏热了广州的水——珠江的搏跳拍着太平洋的脉动；熏热了广州的风——白云山的云絮插上想象的翅膀！经理、厂长变得机警，工程师、供销员变得聪明！

木棉花，春天的向导，燃烧的生命。望着木棉花，广州人在塑造自己美好的心灵！把七百万个燃

烧的生命连接一起，那么，广州将是一座永远明亮
火热、永远朝气蓬勃的新城！

一九九一年三月中国大酒店