

國民中學
選修科

音樂

全一冊



國立編譯館主編

中華民國七十三年八月十版

國民中學(選修科)音樂科教科書

全一冊

定價：(由教育部核定後公告)

主編者 國立編譯館

編審者 國立編譯館國民中學選修科目音樂科教科用書編審委員會

主任委員 戴粹倫

委員 丘堃鴻 申學庸 江治華 江櫻櫻

李永剛 吳恩清 呂泉生 林豐胤

周崇淑 計大偉 康 謳 許子義

費海璇 楊海音 鄧昌國 劉德義

蕭而化 謝雪如 顧宗鵬

編輯小組 張錦鴻 劉德義 謝雪如

總訂正 戴粹倫

繪譜者 劉海林

出版者 國立編譯館

印行者 九十二家書局(名稱詳見背面)

經銷者 臺灣書店

地址：臺北市忠孝東路一段一七二號

(門市部地址：臺北市重慶南路一段一四號)

電話：三一〇三七八

印刷者 內文：

封面： 俊人印刷事業有限公司

國民中學選修科音樂

編輯要旨

- 一、本書依照教育部民國六十一年十月公布之國民中學音樂課程標準編輯，供國民中學第三學年選修音樂教學之用。
- 二、本書全一冊，分為十二課，每課教學時間，約為三週。
- 三、本書內容，包含樂理、視唱聽寫、欣賞等項，其目的在使選修學生獲得音樂正課外之補充與加強訓練。
- 四、本書樂理教材，內容有譜表、譜號、音符、休止符、拍子、裝飾音、常用記號、音樂術語、音程、音階、轉調、和絃等；按照學習順序及理論系統，分散編排於各課。
- 五、本書視唱聽寫教材，內容有音質的辨認，拍子與節奏的辨認，音的長度練習、節奏練習、長短高低的變化練習、音程的辨認練習、動機，主題、音程的辨認和音感訓練等，均按照學習順序及理論系統，分散編排於各課。
- 六、本書欣賞教材，內容有音樂的區分、聲樂曲與歌劇、絃樂合奏、管樂合奏、樂器樂曲，我國音樂、現代音樂的趨勢等；均按照理論系統，分散編排於各課。
- 七、聲樂與器樂教學之實施，可視選課人數之多寡及程度，由教師自行選定教材，本書不再詳列。
- 八、本書所用音樂名詞之譯名，概以教育部民國五十年十月公布之音樂名詞為標準。



S9000409

國民中學

選修科音樂

目次

第一課..... 1

〔樂理〕

音的感覺

樂音、雜音、噪音

音的性質

記譜法

譜表、譜號

〔視唱聽寫〕

音質的辨認

〔欣賞〕

人聲的區分、聲部的組合

第二課..... 11

〔樂理〕

音符、附點音符

複附點音符

休止符、附點休止符

複附點休止符

音符的寫法

休止符的寫法

休止符的用法

〔視唱聽寫〕

拍子與節奏的辨認

〔欣賞〕

聲樂曲與歌劇

第三課..... 22

〔樂理〕

拍子的構成

強拍與弱拍

拍號的用法

單拍子

複拍子

相通拍

複拍中的強拍與弱拍

正規節奏與不正規節奏

切分音

〔視唱聽寫〕

音的長度練習

〔欣賞〕

獨奏與伴奏

第四課..... 32

〔樂理〕

裝飾音

倚音

碎音

連音

迴音

震音

〔視唱聽寫〕

節奏練習

〔欣賞〕

室內樂

第五課..... 42

〔樂理〕

簡寫記號

斷音記號

強音記號

停留記號

連結線記號

圓滑線記號

〔視唱聽寫〕

長短高低之變化練習

〔欣賞〕

絃樂合奏

管樂合奏

第六課..... 53

〔樂理〕

速度術語

力度術語

表情術語

〔視唱聽寫〕

關於讀譜法

〔欣賞〕

管絃樂



第七課..... 63

〔樂理〕

音程
半音與全音
音程的度數
曲調音程與和聲音程
單音程與複音程
自然音程

〔視唱聽寫〕

綜合練習

〔欣賞〕

器樂曲(一)

第八課..... 71

〔樂理〕

變化音程
等音音程
協和音程
不協和音程
音程的轉位
音程的辨認

〔視唱聽寫〕

音程之辨認與練習

〔欣賞〕

器樂曲(二)

第九課..... 84

〔樂理〕

音階
大音階
升記號大音階
降記號大音階
小音階
關係音階

〔視唱聽寫〕

音階與調式

〔欣賞〕

器樂曲(三)

第十課..... 93

〔樂理〕

升記號小音階
降記號小音階
音階唱法
平行音階
等音音階
自然音階與半音階

〔視唱聽寫〕

曲調與唱名

〔欣賞〕

我國音樂

第十一課..... 107

〔樂理〕

轉調
自然轉調
跨越轉調
異調性轉調

〔視唱聽寫〕

動機、主題、音程之辨認

〔欣賞〕

樂派與樂風

第十二課..... 118

〔樂理〕

和絃
三和絃的種類
正三和絃與副三和絃
本位和絃與轉位和絃
四聲部和聲
屬七和絃
曲調與和聲

〔視唱聽寫〕

和音感訓練

〔欣賞〕

現代音樂的趨勢

第一課

樂理

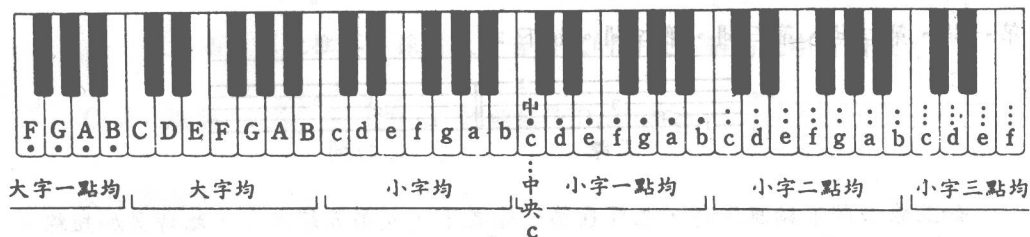
音的感覺 物體振動，便發生聲音，聲音經過空氣的傳播，人們的聽覺器官便有音的感覺。

樂音、雜音、噪音 振動有規則的音，叫做樂音；振動不規則的音，叫做雜音；過強或過多的雜音，叫做噪音。音樂中通常多採用樂音，但有時爲了加強節奏或增加特殊效果，也可採用雜音或噪音。

音的性質 樂音兼備音高、強度、音色三種性質，雜音或噪音祇有強度、音色兩種性質，而音高則不正確。所謂音高，就是音的高低，依振動數的多寡而定。振動數愈多音愈高，愈少音愈低。所謂強度，就是音的強弱，依振幅的大小而定。振幅愈大音愈強，愈小音愈弱。所謂音色，就是音的本質，依振動物體及振動形狀的不同而產生不同的音色。

樂音是音樂的基礎材料，音樂中所用的樂音，從最低到最高，約有九十六個。這些樂音中，性質相異的只有十二個。而十二個不同性質的樂音中，又只有七個是基本音，這七個基本音的名稱是：C、D、E、F、G、A、B（或稱 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si），它們從低到高依次排列著。到了第八音，又和開始的音同名。所以從開始的音到第八音，叫做一個八度（或稱一均）*。不論是低一個八度或高一個八度的音，音高雖異，音名卻同。

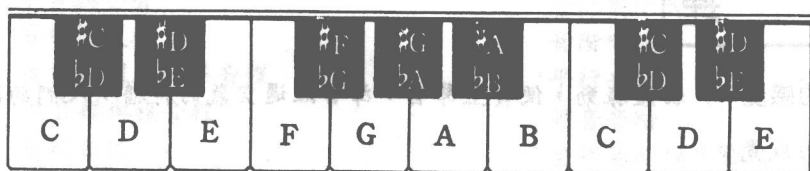
這些音在鋼琴鍵盤上的位置如下：



從上表看來，基本音 C、D、E、F、G、A、B 祇分布在白鍵上，以中央 C 為界，每一個八度為一均，每均音名的稱法稍有不同，這種稱法可使人了解它們的高度不同。

*註：均，音以，與勻同。

至於分布在黑鍵上的音，叫做支音，沒有固定的音名，我們把它看做由基本音變化而成，也就是把基本音升高或降低半音而產生的。如下：



這些用來把基本音升高或降低半音的記號，叫做變化記號。升高半音的記號（#），叫做升記號；降低半音的記號（b），叫做降記號。

我們從上圖黑鍵上看出，同一個音，有兩個不同的名稱。這種同音異名的關係，叫做等音。例如#C是bD的等音，bD是#C的等音，它們是等音關係。

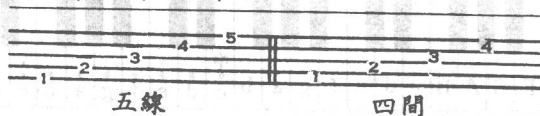
記譜法 音樂是時間的藝術，轉瞬即逝，所以要用種種記號，把它記載出來，才能保存和傳播。這些記載音樂的記號，便是記譜法。

五線譜是近代最完善最通行的記譜法，它的優點是：

1. 能記載音的高低。
2. 能記載音的長短。
3. 能記載音的強弱。
4. 能記載樂曲的速度、表情和演奏法。

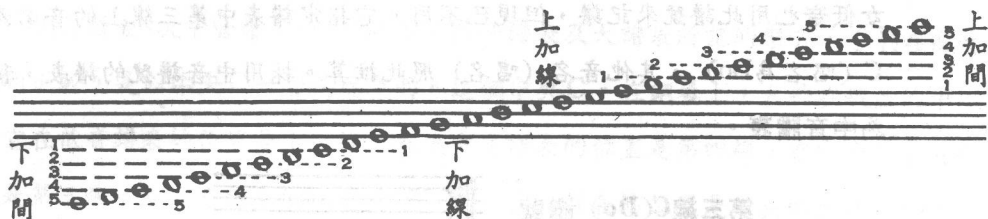
它的方法，是用譜表、譜號、音符、休止符、拍子、術語記號等等，這些方法，我們將在以下分別加以介紹和說明。

譜表 由五線四間構成，把音符記在線上或間內，便可表示出音的高低。計算線與間的次序，均自下而上，稱為第一線、第二線、第三線、第四線、第五線、第一間、第二間、第三間、第四間。如下：



如五線四間不夠應用時，也可在第一線之下，或第五線之上，臨時另加短線。此短線稱為加線，因加線而成之間稱為加間。加線、加間在譜表上方者，謂之上加線、上加間；加線、加間在譜表下方者，謂之下加線、下加間。上下加線的數目，均以不超過五條為標準。計算上加線、上加間的次序，是由下而上，稱為上一線、上二線、上三線、上四線、上一間、上二間、上三間、上四間、上五間。

計算下加線、下加間的次序，是由上而下，稱為下一線、下二線、下三線、下四線、下五線、下一間、下二間、下三間、下四間、下五間。如下：



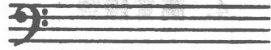
譜號 確定樂音的高度和名稱的記號，叫作譜號。古代譜號的種類甚多，今日通行的只有下面數種：

1. **低音譜號** 又稱為**第四線 F (Fa) 譜號**，用在低音樂器和人聲男低音的樂譜上。它指定譜表中第四線上的音名為 F (唱名為 Fa)，其他音名 (唱名) 照此推算。採用低音譜號的譜表，稱為**低音譜表**。

F(Fa) 譜號



第四線 F(Fa) 譜號



低音譜表的音名與唱名

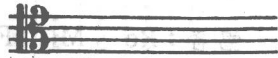


2. **次中音譜號** 又稱為**第四線 C (Do) 譜號**，本來用在人聲男高音的樂譜上，但現已不用，祇有大提琴、低音管和長號較高部分的樂音，有時用此譜號來記載。它指定譜表中第四線上的音名為 C (唱名為 Do)，其他音名 (唱名) 照此推算。採用次中音譜號的譜表，稱為**次中音譜表**。

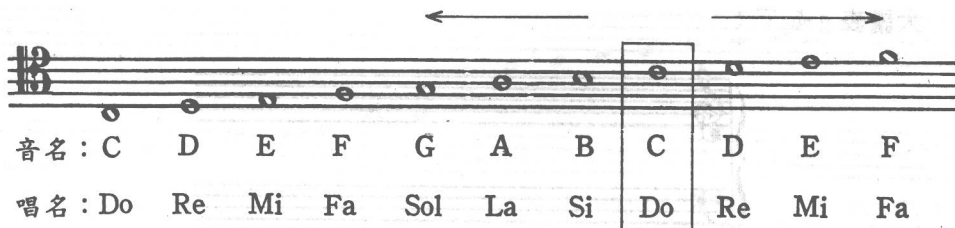
C(Do) 譜號



第四線 C(Do) 譜號

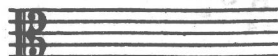


次中音譜表的音名與唱名



3. 中音譜號 又稱為第三線C(Do)譜號，用在中提琴的樂譜上。本來人聲女低音也用此譜號來記譜，但現已不用。它指定譜表中第三線上的音名為C（唱名為Do），其他音名（唱名）照此推算。採用中音譜號的譜表，稱為中音譜表。

第三線C(Do) 譜號



中音譜表的音名與唱名

音名：E F G A B C D E F G A

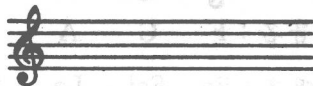
唱名：Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La

4. 高音譜號 又稱為第二線G(Sol)譜號，用在小提琴的樂譜上。其他如長笛、管、豎笛、小號等高音樂器及人聲女高音、女低音、男高音也用此譜號來記譜。它指定譜表中第二線上的音名為G（唱名為Sol），其他音名（唱名）照此推算。採用高音譜號的譜表，稱為高音譜表。

G(Sol) 譜號



第二線G(Sol) 譜號

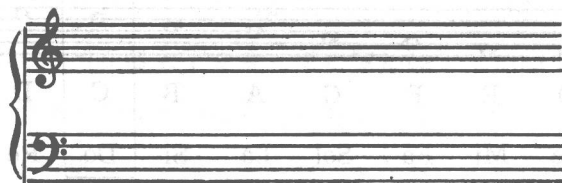


高音譜表的音名與唱名

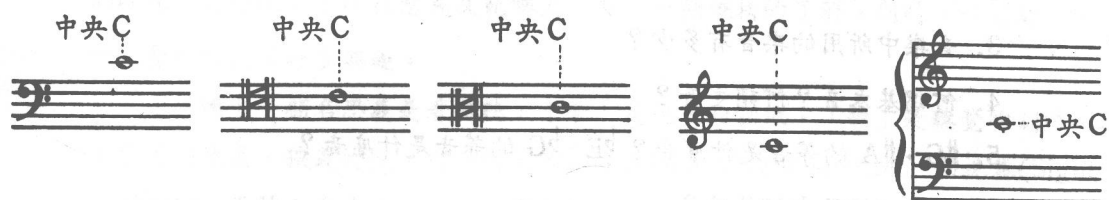
音名：D E F G A B C D E F G

唱名：Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol Fa

把高音譜表和低音譜表重疊起來，便成為一個用於鋼琴樂譜上的譜表，稱為大譜表。如下：

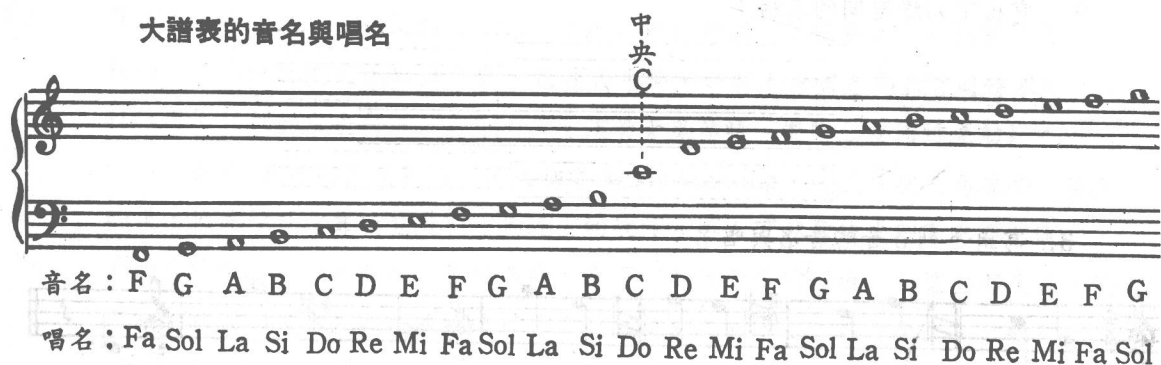


低音譜表、次中音譜表、中音譜表、高音譜表及大譜表所記的樂音，它們在高度上的比較，是以中央C一音為標準的。這個中央C，在鋼琴上，大約在鍵盤的中心。它在低音譜表的位置是上一線，在次中音譜表的位置是第四線，在中音譜表的位置是第三線，在高音譜表的位置是下一線，在大譜表的位置是中央的加線。如下：

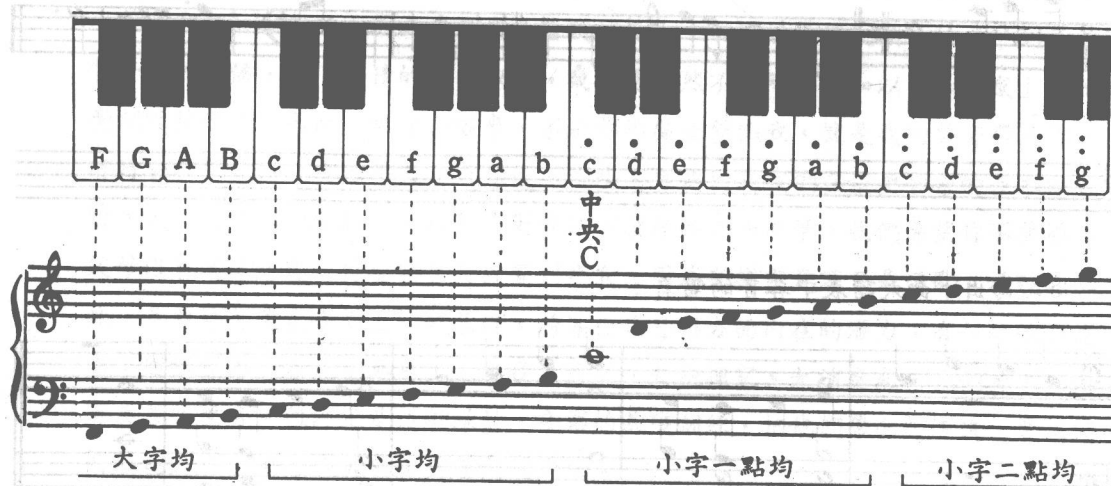


大譜表應用的機會最多。茲將大譜表的音名（唱名）及各音與鍵盤的關係列表如下，以資參考：

大譜表的音名與唱名



大譜表與鍵盤

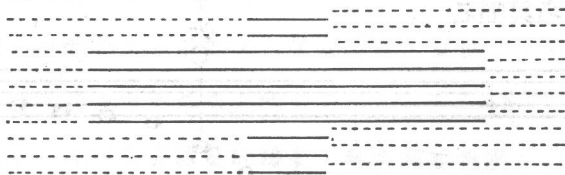


練習題

1. 解答下列問題：

1. 樂音、雜音、噪音有何不同？
2. 樂音有何特性？
3. 音樂中所用的樂音有多少？
4. 何謂基本音？何謂支音？
5. $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 的等音是什麼音？ bE 、 bG 的等音是什麼音？
6. 五線記譜法有何優點？

2. 寫出下列線與間的名稱：



3. 寫出下列各音的音名與唱名：



4. 把下列各音依其原來的音高記於低音譜表上：



5. 寫出下面大譜表中各音的唱名：



視唱聽寫

各位少年朋友：在未正式接觸到視聽的練習以前，讓我們先來討論一下，什麼叫做視聽，視聽包括些什麼？視聽在音樂學習上的功用及目的又是什麼？這樣，我們以後練習起來，不但在意義及範疇上，有了一個概括的了解，同時，學習起來也一定會增加大家許多興趣。

「視聽」，顧名思義是看與聽，「看」是視覺的訓練，「聽」是聽覺的訓練。視覺的訓練裏，狹義的說，在音樂上可以分為視唱（Sight singing）和視奏（Sight reading）兩種；廣義地說，指揮家或作曲家們，眼睛一邊在讀管絃樂的總譜，同時腦海裏就響起樂譜上的音響與節奏，這也該算是視覺訓練的一種。一般人喜歡把「視」與「唱」聯合起來，稱之為「視唱」。而視覺的訓練，因之偏於唱，卻忽視了「奏」與「默想」。視唱的訓練，乃在發揮視覺器官，發聲器官與聽覺器官的連鎖作用，而視奏則更能加強視覺、聽覺與手腳、口甚至身體各部器官同時不同的反射作用。（例如左手向下，右手向上，演奏管風琴時，雙腳也要同時運動）。

「聽」，包括的範圍更廣，英文稱之為Ear-training，我們可稱之為練耳。廣義的說，機械師可以靠聽覺辨別「馬達」的故障，軍人可以靠聽覺判斷砲彈的遠近，賣西瓜的小販，拍拍西瓜，聽聽聲音，就可以知道西瓜的好壞……這些都是靠他們敏銳的聽覺，與平日的經驗的連鎖作用所產生出來的本領。在音樂上，一般人常把「聽」與「寫」聯合起來，稱之為「聽寫」。老師彈一曲調，學生能寫出音的高低長短，「聽」的訓練就算完成了。至於音質的辨別，如金、石、絲、竹、匏、土、革、木等音色的認識，節奏的感應，樂曲風格的欣賞，以及主題的開展，動機的再現……等，卻都加以忽略。因之在音樂的基礎培養上，我們總覺得欠缺了什麼？到了欣賞音樂的時候，除了感情的欣賞以外，幾乎是茫然不知所以。加以「和音感」的聽覺訓練被忽視，因此，唱起合唱來，不是你的聲音壓倒我，就是我的聲音帶走你，有時會愈來愈高，突然卻又愈來愈低，這些，都是因為我們在接受音樂的基本練習時，太失之於偏的緣故。大家都是對音樂有濃厚興趣的同學，我們希望你不要因為父母沒有遺傳給你一付金嗓子而感覺到悲哀，因為音樂究竟不只是唱歌。視聽的訓練，是要培養你在音樂上的好基礎，誘導出你音樂方面內在的潛力，有好的歌喉能唱，固然可喜。但是不要忘記，許多大作家、大指揮家、大演奏家，他們都不一定有美麗的聲音。也許正是這個緣故，音樂的基礎訓練，把他們帶向更遙遠，更艱鉅的路途上去，使他們擔負起更重大的責任。

音質的辨認

一、辨別金屬物的音響：如銅、鐵、鋁、銀……等。

1. 以木棍敲擊能發聲之金屬物，並辨別其音質上之不同。

2. 音質相同，但因構造不同，其音響也不相同，如銅鑼與銅鈸；鐵片與三角鐵；銀杯與銀幣；便當盒之底與蓋……等。

3. 音質相同之物件，彼此互相敲擊，其音響又不相同。

二、辨別石器之音響：如玉、翡翠、硯台及其他石器。

1. 2. 3. 項方法各均如一、所列。

三、辨別絲絃音響：如腸絃、尼龍絃、絲絃、金屬絃……等。

1. 撥絃：用絲絃樂器，以手指輕撥其絃，則因絃質之不同，而音響亦有差別。

2. 擦絃：以弓擦絃，分別音響。

3. 擊絃：以弓背或弓擊絃，其音響又不相同。

4. 音高相同，但絃之粗細不同，亦影響其聲音。

四、分辨竹質物的音響：特別注意竹與木音響之異同。

1. 同為竹質，但因其構造不同，其音響大異，如竹片與竹筒，又兩端密封或一邊開口之竹筒，其音響也不相同。

2. 竹之長短、粗細，不僅影響音高，其音響亦不相同。

五、分辨匏類音響：如風琴、口琴、笙簧……等。

六、分辨土類音響：如磚瓦、陶鈴、瓷器、壺……等。

1. 以木棒敲擊

2. 互相敲擊

3. 搖動（陶鈴）或吹奏（壺）

七、分辨革類音響：如軍鼓、定音鼓、手鼓……等。

1. 鼓之張力，不僅影響音高，亦影響其音色。

2. 以槌擊鼓，因使用鼓槌之不同（如木槌、毛氈槌），或以手掌敲擊，其所發之音響亦不同。

3. 擊鼓位置之不同（如中央、及邊緣），其音響亦異。

八、辨別木質物之音響：如響板、梆子、木魚……等。

1. 木類音響，因木質之不同，其音響各異。

2. 木質相同，但因構造及形狀不同，音響亦不相同。

3. 敲擊與滑擊（滑擊鋸齒狀木）其音響亦異。

九、除上述八音外，其他如玻璃、塑膠等杯盤物品，均各因本質及形狀不同，而各有不同之音響；但聽覺敏銳的人，均可一一加以辨別。

人聲的歌唱，是最普遍而自然的音樂，也是表現人類喜怒哀樂的最直接方式。人類從嬰孩時期，即能咿啊歌唱來表達他歡欣的情緒；工人集體搬重物和船夫拉絳時所發出的吭唷歌聲，乃用以減少疲勞；牧童的山歌，僧侶的誦經，野蠻民族獻祭時的叫喊等等，也都是歌唱的各種型態。所以人聲也就是音樂最原始的動力。

人聲經由人類文明的進步，由單調的歌唱逐漸發展而為聲樂的藝術，其間經過無數次的研究改革和進化，而成為今日洋洋大觀的各種形式，來演唱許許多多的優美歌曲。我們要了解聲樂的美妙，首先應了解人聲的不同的差別。

人聲有男女聲的區別，從音域上又有高、中、低之分；又因為音色的不同，大致可分為下列幾種。

(一)從音域的不同，可分為：

1. 女高音 (Soprano)：華麗清越，是合唱或歌劇的重要部分。

2. 女中音 (Mezzo Soprano)：溫和柔順，有魅人的效果。

3. 女低音 (Alto)：深厚豐富，有持重的美感。

4. 男高音 (Tenor)：明亮有力，是男聲中的翹楚。

5. 男中音 (Baritone)：強壯寬廣，有英偉的氣概。

6. 男低音 (Bass)：沈重堅實，有莊嚴的感覺。

人聲的音域



(二)從音色或音質的不同，又可分為下列幾種：

1. 華彩女高音 (Coloratura Soprano)：能唱出嘹亮的高音，且善於各種裝飾音唱法，以技巧取勝者。

2. 抒情女高音 (Lyric Soprano)：圓潤甘美，而富於感情者。

3. 戲劇女高音 (Dramatic Soprano)：音量宏大而豐滿者。

4. 戲劇男高音 (Dramatic Tenor)：音質宏亮，醇厚有力者。

5. 抒情男高音 (Lyric Tenor)：聲音柔和，蘊蓄感情者。

欣賞各種人聲的獨唱曲，可以幫助我們了解聲樂的奧妙。這也是人類天賦的本能，我們應當重視，並學習如何來發揮它。

人體因歌唱所發出的共鳴，除了胸腹之外，常常把它分為三個部分：

①口腔共鳴 口腔是胸聲區域的共鳴器官，口腔後部的軟口蓋，有富於彈性的活動能力，它在唱低音時，應將共鳴的位置下移而及於胸腹部。

②鼻腔共鳴 鼻腔的共鳴體，是在鼻腔內部與頸骨的聯合處，也是鼻與口腔的通道。它是唱中聲區的共鳴器官，運用得宜能使歌聲明亮清越。

③頭腔共鳴 亦稱頭部共鳴，是唱高音時所需要的共鳴位置，也是比較困難的一種方法，因為氣流由上顎輕輕呼出，要輕柔而細緻。故必須勤加練習。

綜合起來，以上的三個是主要的共鳴器官。如果能夠適當的運用，控制得宜，其他的胸部和腹部，也就會自然而然的隨之而起共鳴作用了。

聲部的組合

聲樂的演唱，除了獨唱之外，還有齊唱、重唱、合唱等種種不同的組合，產生了各種不同演唱方式和效果。我們要了解聲樂，便應該知道它的各種不同組合方法。

(一)獨唱

各種男女聲的單獨演唱，叫做「獨唱」。獨唱通常用一鋼琴伴奏，也有用幾件樂器或管絃樂隊伴奏。獨唱的歌曲甚多，範圍至廣，舉凡民歌、藝術歌曲、歌劇中選曲等，皆可獨立演唱，能收極大效果。許多人同唱相同的曲調，則稱為「齊唱」。

(二)重唱

兩部以上不同的曲調組成的聲樂曲，每部只由一人擔任演唱的叫做「重唱」。重唱的各個聲部能獨立表現其性格與色彩，又能協同與調和，這是它的特點。

重唱因聲部的多少而有：二重唱、三重唱、四重唱、五重唱等的分別。威爾第 (G. Verdi) 的歌劇「茶花女」中的飲酒歌，是有名的重唱曲。

(三)合唱

每一聲部由許多人同唱時，叫做「合唱」。合唱有男聲合唱、女聲合唱、混聲合唱等三種類型。細予畫分有下列各種：

1. 男聲合唱 { 男聲二部合唱
男聲三部合唱
男聲四部合唱

2. 女聲合唱 { 女聲二部合唱
女聲三部合唱
女聲四部合唱

3. 混聲合唱，通常以四部合唱為最多，但也有二部、三部、六部或八部者。

混聲四部合唱的聲部通常區分如下：

混聲四部合唱 { 女高音
女低音
男高音
男低音

合唱曲，如黃自所作的「旗正飄飄」、趙元任所作的「海韻」，以及威爾第所作歌劇「阿伊達」(Aida) 中的「凱旋進行曲」、韋伯 (Weber) 所作歌劇「自由射手」中的「獵人合唱」等都極為著名。

第二課

樂理

音符 是代表樂音的符號，它有兩種作用：第一、它本身的形像，可以表示音的長短。第二、它在譜表上的位置，可以表示音的高低。常用的音符有六種，就是全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和三十二分音符。把這六種音符依次排列起來，可以看出它們相互間長度的比例，那就是每一種音符都等於前者的一半，後者的一倍。如下：

全音符 ○

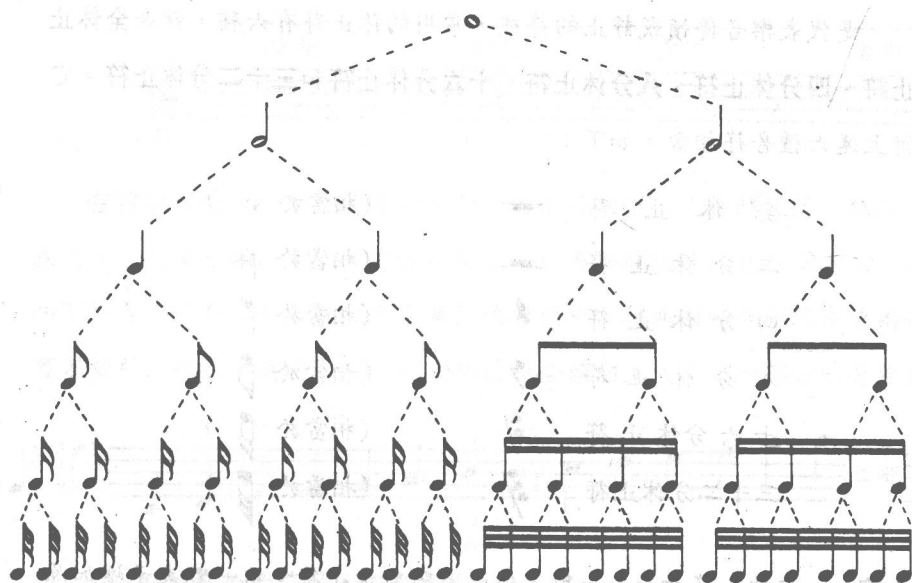
二分音符  或 

四分音符  或 

八分音符  或 

十六分音符  或 

三十二分音符  或 



音符的形像有三部分：它的白橢圓或黑橢圓，叫做符頭；附著符頭的直線，叫做符幹；附著符幹的曲線，叫做符尾。

附點音符 在音符的符頭右面加一點，便成為附點音符。這一點表示增加原音符一半的長度。如下：

附點全音符	 =  + 
附點二分音符	 =  + 
附點四分音符	 =  + 
附點八分音符	 =  + 
附點十六分音符	 =  + 

複附點音符 在音符的符頭右面加兩點，便成為複附點音符。第一點表示增加原音符一半的長度，第二點表示增加第一點一半的長度。如下：

複附點全音符	 =  +  + 
複附點二分音符	 =  +  + 
複附點四分音符	 =  +  + 
複附點八分音符	 =  +  + 

休止符 是代表樂音停頓或靜止的符號，常用的休止符有六種，就是全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符和三十二分休止符。它們的長度，與上述六種音符相當。如下：

全休止符		(相當於 )
二分休止符		(相當於 )
四分休止符		(相當於 )
八分休止符		(相當於 )
十六分休止符		(相當於 )
三十二分休止符		(相當於 )

附點休止符 在休止符右面加一點，便成為附點休止符。這一點表示增加原休止符一半的長度。如下：