

中 國 語 文 叢 刊

廣 韻 研 究

陳新雄 著



臺灣學生書局印行

廣韻研究

陳新雄著

臺灣 學生書局 印行

廣韻研究

陳新雄著. - 初版. - 臺北市：臺灣學生，
2004[民 93]

面：公分

參考書目：面

ISBN 957-15-1236-2(精裝)

1. 中國語言 - 聲韻

802.421

93019681

廣韻研究 (全一冊)

著 作 者：陳 新 雄
出 版 者：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司
發 行 人：盧 保 宏 司
發 行 所：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司
臺 北 市 和 平 東 路 一 段 一 九 八 號
郵 政 劃 撥 帳 號：00024668
電 話：(02)23634156
傳 真：(02)23636334
E-mail：student.book@msa.hinet.net
http://www.studentbooks.com.tw

本書局登
記證字號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：長 欣 彩 色 印 刷 公 司
中 和 市 永 和 路 三 六 三 巷 四 二 號
電 話：(02)22268853

定價：精裝新臺幣一〇〇〇元

西 元 二 〇 〇 四 年 十 一 月 初 版

80290

有著作權・侵害必究
ISBN 957-15-1236-2(精裝)

《廣韻研究》內容簡介

陳新雄教授從國學大師林尹先生習聲韻訓詁之學，二十餘年，而自身擔任聲韻訓詁之學，教授於國內外各大學者，亦逾三十年。陳教授本其數十年教授研究之與經驗，於千禧年退休之後，特應本局之邀，將其一生功力所萃之聲韻學識，為本局撰寫《廣韻研究》一書，《廣韻》承繼《切韻》而來，《切韻》一書編撰之宗旨，首在「論南北是非，古今通塞。」故《廣韻》一書乃聲韻學樞紐，上可藉《廣韻》以探求上古遺音，中可藉等韻以求中古之細別，下可藉切語以明近代語音之流變，從而持《廣韻》以究方音之變遷。本書共分五章：第一章緒論，論及《廣韻》之價值、《廣韻》之版本、《廣韻》之淵源、韻書之總匯、相關之音系、《廣韻》之性質等各方面問題，皆詳分縷析，至為精要。第二章《廣韻》之聲紐，述及聲之名稱、聲目錄起、三十字母與三十字母、陳澧系聯《廣韻》上字之條例、《廣韻》四十一聲紐、《廣韻》聲類諸說述評、輔音分析、清濁及發送收、音標說明、四十一聲紐之音讀、四十一聲紐之正聲變聲、《廣韻》四十一聲紐之國語讀音。第三章《廣韻》之韻類，述及韻之名稱、《切韻》及《廣韻》之韻目、四聲及《廣韻》韻目相配表、陰聲陽聲與入聲、等呼、陳澧系聯《廣韻》切語下字之條例、二百六韻分為二百九十四韻類表、陳澧系聯條例與《廣韻》切語不能完全符合之原因、元音分析、語音變化、《廣韻》二百六韻之正變、《廣韻》二百六韻之國語讀音、《廣韻》二百六韻之擬音、《廣韻》聲調與國語聲調等。有前人研究之精華，有近代語音學之知識，更有陳教數十年教學研究獨到之心得。第四

章《廣韻》與等韻，緒論談及等韻與等韻圖、四等之界說、等韻之作用、韻圖之沿革。然後分別討論《韻鏡》、《通志·七音略》、《四聲等子》、《切韻指掌圖》、《經史正音切韻指南》各韻圖之體製與內容，以及《切韻指南》之門法，反切名稱，運用及與今國語音讀之關係，皆作詳盡之介紹。第五章《廣韻》以後之韻書共收十九部韻書分別介紹其體製與內容。可謂元元本本，殫見洽聞矣。治聲韻學者，得此一冊，不啻《莊子》所謂「得其環中，以應無窮者也」。

自 序

民國四十六年春，余從瑞安師林景伊（尹）受業之第二年，師授予《廣韻》一冊，並為題識云：「中華民國四十六年，歲次丁酉三月廿五日即夏正二月廿四日持贈新雄，願新雄其善讀之。」余謹受教，退而循師指示，披尋《廣韻》，逐韻逐字，析其聲韻，勒其部居。初明義例，興味盎然。習之漸久，艱難時見，而志亦稍怠惰。師每察其情，必諄諄告誡，再三激勵。每謂「出乎其類，拔乎其萃。」又謂「吃得苦中苦，方為人上人。」並為剖析疑滯，必令盡釋而後已。因能終始其事，未曾中道而廢，及今思之，設非吾師之苦心孤詣，誨之不倦，又曷克臻此者乎！

戊戌之夏，我蒙景伊師之招，寄寓先生之家，更得日親警效，時間要旨。先生性豪於飲，酒酣耳熱，舌轉粲華，妙義時出，漸漬日久，效驗日著，治學之道，聞之益稔。乃由《廣韻》而進稽《說文》，上窮詩韻，尋究諧聲，音訓讀若，莫不探源。逐字翻檢《廣韻》，對勘《說文》，而一一推跡其根源，考鏡其流變。每每挑燈夜讀，晨雞數唱，猶了無倦意。如是者歲餘，於《廣韻》之內含，雖未盡窺其奧竅，然亦略識腴理矣。

瑞安師嘗謂，聲韻、文字、訓詁三者，緊密相綰，缺一不可。一夕，論及聲訓之重要，乃對余言，昔黃君季剛有一《聲經韻緯求

古音表》，以聲為經，以韻為緯，按其聲母及各類韻母之開合洪細，分別填入表中，即可知何韻為古本韻？何韻為今變韻？簡直易知，極為便捷。表雖帶來臺灣，然一時之間，不知置於何處？乃令新雄按師此意，重新設計一表。余遵師意，以一週時間，不眠不休，終於設計一表，並將《廣韻》二百六韻分別填入其中，古本韻、今變韻分別犁然。先師見後，大為讚賞，並謂較黃君原表尤為精要，乃立時交付印刷備用，今臺灣學生書局《廣韻聲韻類歸類習作表》即此表也。由於我能設計此表，先師認為我聲韻學已有相當基礎，故余大學一卒業，即介紹往東吳大學中文系任聲韻學，當時大學中文系主任為七十歲左右之洪陸東教授，不日，即雙手顫巍巍捧講師聘書致聘，其時余二十有四，令人十分感動，而亦終生以為榮也。

及入研究所，又從景伊師習《廣韻》研究，古音研究，昔之疑而未曉者，乃得盡析，散而未聯貫者，亦得溝通。此外又隨詩英師習語音之學，等較蘄春黃君與瑞典高氏之學，雖方法略異，而理實相通。因發憤探研古音之學，在景伊、仲華、詩英三師指導之下，盡六載之鑽研，以《古音學發微》一文而獲得教育部國家文學博士學位。《古音學發微》出版之日，先師為之序云：

「民國四十五年，陳生新雄始從余學，余以其資質聰穎，又能好學，故授以文字聲韻訓詁之要，未及一載，陳生已能通其腴理，而尤善聲韻。余固知陳生之必有成也，因督之教之，示以條例，明其方法，陳生悉心受教，益有所獲。民國四十八年，陳生畢業於臺灣師範大學國文系，受東吳大學之聘，講授聲韻學，條分理析，得其旨要，甚為從業諸生所讚仰。」

自此以後，余歷受國立臺灣師範大學、國立政治大學、中國文化大學、輔仁大學、淡江大學、東吳大學、高雄師範大學、國立中山大學、香港浸會大學、香港中文大學、北京清華大學諸校之聘，講授聲韻或《廣韻》研究與古音研究，歷時逾三十年。今《廣韻研究》方得出版，惜未蒙先師勘正，不知能否符吾師「善讀之」之垂示乎！先師仙逝，逾二十載，余退休以來，亦已四年，今歲七十，門人舉辦壽宴，出版祝壽論文集為慶，余嘗有〈七十自賦調寄江神子〉詞云：

讀書長記草玄亭。碧空晴。好揚聲。七十從心，論學理尤明。尚有千秋功未了，談逸戲，沒閒情。蕙蘭欣喜已成群。歲寒身。白頭新。桃李成陰，到處見爭春。今夕壽堂才濟濟，皆昔日，叩鐘人。

本書之作，即所謂千秋之功者也。語云：「莫把金針度與人。」吾師以無私之心，將金針度我，今我亦以此金針度與門弟子與世人，此一薪火相傳之精神，能告慰吾師於萬一者乎！

中華民國九十三年四月十五日 **陳新雄** 序於
臺北市和平東路二段銀不舍齋

• 廣韻研究 •

廣韻研究

目 錄

自 序	i
第一章 緒 論	1
一、《廣韻》之價值	1
(一)《廣韻》為韻書之宗	1
(二)《廣韻》為聲紐之宗	9
(三)《廣韻》為韻攝之原	10
(四)《廣韻》為反切之宗	10
(五)《廣韻》為古音之本	10
(六)《廣韻》為方言之基	11
二、《廣韻》之版本	11
(一)詳本	12
(二)略本	13
(三)前詳後略本	13
三、《廣韻》之淵源	13

(一)切韻·····	14
(二)王仁昫刊謬補缺切韻·····	16
(三)唐韻·····	17
(四)李舟切韻·····	18
(五)五代刊本切韻·····	19
(六)北宋刊本切韻·····	20
四、韻書之總匯·····	21
(一)劉復《十韻彙編》·····	21
(二)姜亮夫《瀛涯敦煌韻輯》·····	22
(三)周祖謨《唐五代韻書集存》·····	24
(四)潘重規師《瀛涯敦煌韻輯新編》·····	36
五、相關之音系·····	136
六、《廣韻》之性質·····	139
(一)兼包古今方國之音·····	139
(二)《切韻》為當時之音·····	142
(三)《切韻》為雅音或書音·····	143
第二章 《廣韻》之聲類·····	191
第一節 聲之名稱·····	191
第二節 聲目之緣起·····	192
第三節 三十字母與三十六字母·····	196
第四節 陳澧系聯《廣韻》切語上字之條例·····	198
第五節 《廣韻》四十一聲紐·····	200
第六節 《廣韻》聲類諸說述評·····	214

第七節 輔音分析	255
第八節 四十一聲紐之清濁及發送收	263
一、清濁	263
二、發送收	266
第九節 音標說明	269
第十節 《廣韻》四十一紐音讀	274
一、擬音的依據	274
二、擬音的方法	275
第十一節 《廣韻》四十一聲紐之正聲變聲	293
第十二節 《廣韻》四十一聲紐之國語讀音	297
第三章 《廣韻》之韻類	315
第一節 韻之名稱	315
第二節 《切韻》及《廣韻》之韻目	317
第三節 四聲及《廣韻》韻目相配表	319
第四節 陰聲、陽聲與入聲	328
第五節 等 呼	331
第六節 陳澧系聯《廣韻》切語下字之條例	332
第七節 二百六韻分為二百九十四韻類表	335
第八節 陳澧系聯條例與《廣韻》切語不能完全符合 之原因	364
第九節 元音分析	365
一、元音之性質	365
二、元音之種類	365

三、元音之結合	372
四、半元音	374
五、介音	374
六、國語韻母	375
七、國語聲調	375
八、國語兒化韻讀音的規則	376
第十節 語音變化	377
一、弱化作用	377
二、節縮作用	379
三、增音作用	381
四、同化作用	382
五、異化作用	386
六、換位作用	388
七、轉換作用	389
八、類推作用	390
九、交流作用	390
十、鼻化作用	391
第十一節 《廣韻》二百六韻之正變	392
一、正變	392
二、變韻之種類	568
第十二節 《廣韻》二百六韻之國語讀音	571
一、通攝	575
二、江攝	576
三、止攝	576

四、遇攝	577
五、蟹攝	577
六、臻攝	578
七、山攝	579
八、效攝	581
九、果攝	582
十、假攝	583
十一、宕攝	583
十二、梗攝	584
十三、曾攝	586
十四、流攝	587
十五、深攝	587
十六、咸攝	588
第十三節 《廣韻》二百六韻之擬音	601
一、通攝	601
二、江攝	603
三、止攝	606
四、遇攝	608
五、蟹攝	609
六、臻攝	611
七、山攝	612
八、效攝	613
九、果攝	614
十、假攝	615

十一、宕攝	615
十二、梗攝	616
十三、曾攝	618
十四、流攝	618
十五、深攝	619
十六、咸攝	620
第十四節 《廣韻》聲調與國語聲調	631
第四章 《廣韻》與等韻	637
第一節 等韻概說緒論	637
一、等韻與等韻圖	637
二、四等之界說	638
三、等韻之作用	643
四、韻圖之沿革	644
第二節 韻鏡	647
一、韻鏡概說	647
二、《韻鏡》之分等及其對韻書韻母之措置	649
三、《韻鏡》對韻書聲母之安排	659
四、《韻鏡》與韻書系統之參差	659
五、《韻鏡》之分等與《廣韻》各韻之關係	677
第三節 七音略	733
一、轉次不同	733
二、重輕與開合名異而實同	734
三、內外轉標示有異	735

四、等列不同.....	735
五、聲類標目不同.....	737
六、廢韻所寄之轉不同.....	738
七、鐸藥所寄之轉不同.....	738
第四節 四聲等子.....	740
一、《四聲等子》之撰述時代.....	740
二、《四聲等子》之韻攝.....	743
三、《四聲等子》之聲母.....	753
第五節 切韻指掌圖.....	758
一、《切韻指掌圖》之時代.....	758
二、《切韻指掌圖》之依據.....	758
三、《切韻指掌圖》之韻攝.....	760
四、《切韻指掌圖》之入聲分配.....	763
五、《切韻指掌圖》之聲母與等列之關係.....	764
第六節 經史正音切韻指南.....	770
一、《切韻指南》之特色.....	770
二、《切韻指南》之聲母.....	771
三、《切韻指南》之韻攝.....	772
四、《切韻指南》之門法.....	778
第七節 附錄——內外轉之討論.....	839
第八節 反 切.....	844
一、反切之名稱.....	844
二、反切之原始.....	845
三、反切之方法.....	851

第五章	《廣韻》以後之韻書	865
第一節	《韻略》	865
第二節	《禮部韻略》	869
第三節	《集韻》	873
第四節	《五音集韻》	881
第五節	《王子新刊禮部韻略》	892
第六節	《平水新刊禮部韻略》	894
第七節	《古今韻會》	897
第八節	《韻府群玉》	902
第九節	《中原音韻》	905
一、	《中原音韻》產生背景	905
二、	《中原音韻》作者簡介	905
三、	《中原音韻》內容分析	906
四、	《中原音韻》聲韻系統	908
第十節	《中州樂府音韻類編》	910
第十一節	《洪武正韻》	911
第十二節	《瓊林雅韻》	912
第十三節	《茶斐軒詞林要韻》	913
第十四節	《中州全韻》	914
第十五節	《中州音韻輯要》	914
第十六節	《曲韻驪珠》	915
第十七節	《韻略易通》	916
第十八節	《韻略匯通》	918